

Projektansøgning: LYKKE OG TJØRNHØJ

Vokalensemblet Theatre of Voices har bestilt nye værker af komponisterne Signe Lykke og Line Tjørnhøj, og vi søger om støtte til uropførelse af værkerne ved en koncert d. 27. oktober i Musikhuset København. Med denne koncert, vil vi vise hvad moderne kompositionsmusik for et vokalensemble kan, og samtidig bidrage til opførelsen af musik, skabt af kvindelige kunstnere og dermed skabe et mere mangfoldigt og ligeværdigt udbud af den klassiske musik. Vi søger Københavns Kommune om 15.000 kr til at gennemføre koncerten.

Theatre of Voices er internationalt anerkendt for banebrydende kunstneriske programmer og indspilninger af højeste kvalitet. I år er ensemblet blevet udpeget som specialensemble af Statens Kunstfond, og dermed ønsker vi at være et flagskib for vokalmusikken. Vi tager ansvar for at bestille nye værker hos både danske og udenlandske komponister, og bidrager til fornyelse af genren. Med denne koncert vil vi opføre nyskrevet musik af to af de mest fremtrædende danske komponister lige nu; Signe Lykke og Line Tjørnhøj - og invitere publikum med ind i den begejstring, vi selv har for musikken. Vi tror på, at det ikke blot vil styrke området og fødekæden for vokalmusikken, men den klassiske musik i sin helhed. Koncerten har yderligere det formål, at værkerne dermed er gennemarbejdet for ensemblet og klar til at blive indspillet til udgivelse, som en del af et større album med musik af kvindelige komponister, der udkommer i 2025.

Om indholdet

Fælles for de to værker er, at de tager udgangspunkt i markante litterære skikkelser; Lykkes værk har tekster af amerikanske Gertrude Stein og Tjørnhøjs af engelske John Berger. Med værkerne af Signe Lykke og Line Tjørnhøj, får vi et indblik i tematikker, der optager komponisterne og afspejler den samtid, vi lever i; identitet, krop og nydelse, men også skyggesider og skellet mellem løgn og sandhed.

Signe Lykke - FOOD

Theatre of Voices har bestilt et nyt vokalværk af den danske komponist Signe Lykke, som uropføres d. 27. oktober. Værket *FOOD* hylder ikke blot 150-året for den amerikanskfødte forfatter Gertrude Stein, men trækker tråde til nutidens aktuelle tematikker som identitet, næring og nydelse. Inspirationen til værket opstod i mødet med forfatterens personlighed og den rytme, der findes i poesien: "Gertrude Stein skrev i 1914 en digtsamling ved navn "Food" - små mageløse portrætter af mad og råvarer. Mad er ikke blot en nødvendighed for menneskelig overlevelse, men også en kilde til kulturel identitet, social interaktion og æstetisk nydelse. For mig er det forankret i en kærlighedsgerning, der både rækker indad i form af næring til egen krop, men også ud til både medmennesker og klode. På denne måde synes jeg Steins ord føles lige så vedrørende og relevante i dag, som for 100 år siden."

Line Tjørnhøj - FIFTH

'Skyggerne' er et tema i værket *FIFTH* (arbejdstitel), og Line Tjørnhøj arbejder med skyggerne som diffust udstrakte, forstørrede og forvandlede musikalske strukturer fordelt i sekvenser af fem. Teksten består af interjektioner, nydelyde og tekstskygger, der cirkulerer. Hver performer får forskellige rytmiske "konkret-lyds' signaturer forbundet med at bevæge sig i rummet. F.eks. fodtrin, finger-tappen/gniden, tøj-basken, stoletrækken etc. Dette lægger sig smukt i forlængelse af Theatre of Voices langvarige arbejde med værker af John Cage

og andre genreudvidende komponister i spændingsfeltet mellem traditionel koncert og performance.

Målgrupper

Med udgangspunkt i værktøjer fra Applaus, kan vi identificere fire forskellige målgrupper til koncerten. Koncerten tiltrækker først og fremmest kulturinteresserede, som søger dyb mening og kvalitet i musikalske oplevelser, og værdsætter nye værker af nutidige komponister. Vi kommunikerer til denne gruppe gennem kunst- og musiksider samt pre-concert talks. Tilkendegivelses-segmentet er engageret i sociale og kulturelle aktiviteter, og tiltrækkes af muligheden for at deltage i debatter og diskussioner om koncertens unikke temaer og kvindelige kunstnere. Vi når dem via sociale medier og Musikhusets eksisterende publikum. Essens-segmentet, der ser kunst som essentielt, tiltrækkes af høj kvalitet og intellektuel udfordring. De informeres gennem specialiserede musiktidsskrifter og eksklusive møder med kunstnerne. For at udvide målgruppen fokuserer vi på potentielle nye publikummer, der er nysgerrige på scenekunst. Gennem sociale medier, nyhedsbreve og incitamenter som rabatter og konkurrencer, gør vi koncerten tilgængelig og indbydende for nye gæster.

I forbindelse med dette projekt, vil vi desuden lave en test på udvikling af publikumsundersøgelser ved vores koncerter. Dels vil vi arbejde med skriftlige spørgeskemaer efter koncerten, men vi vil også arbejde med kvalitative samtaler med publikum både før og efter koncerten, for at afklare både forventninger og motivation, samt den faktiske oplevelse.

Målsætninger

Med dette projekt ønsker vi dels at opføre to nykomponerede værker af hhv. Signe Lykke og Line Tjørnhøj. Vi har et mål om 70 publikummer ved koncerten, men vil derudover optage videoklip af værkerne til deling digitalt efterfølgende og dermed nå en bredere skare. Det er ligeledes et mål for projektet at invitere anmeldere og journalister, så fortællingen om de to værker og komponisterne også kan nå et bredere nationalt publikum.

Afrunding

Vi håber, at denne ansøgning giver et billede af vores vision og ambitioner med uropførelsen af værkerne af Signe Lykke og Line Tjørnhøj. Ved at støtte dette projekt, vil I være med til at fremme moderne kompositionsmusik og give en stemme til kvindelige komponister, samtidig med at I hjælper os med at skabe en mere mangfoldig klassisk musikscene i Danmark.

På vegne af ensemblet,
Trine Heide
Producent,
Theatre of Voices
trine@theatrevoices.com
+45 50 90 05 04