

## GLiMT Amager årsberetning sæson 22/23

- Opsummering
- Aktivitetsoversigt
- Egenproduktion "Hidden Spaces"
- Delmål
- Økonomi
- Strategiske overvejelser

### Opsummering

Sæson 22/23 har været en sæson fuld af aktiviteter og en masse forskelligartede arrangementer. Vi er meget stolte af den store aktivitet og kvaliteten af de arrangementer som vi har kunnet skabe. Efter i de foregående sæsoner at have eksperimenteret med forskellige aktiviteter og tiltag, er vi nu ved at have fundet måden vi vil være lille storbyteater på.

Det er en anderledes måde, hvor vi er ude blandt bydelens borgere, laver samarbejde med lokale institutioner og skaber kontakt til publikumsgrupper der normalt ikke ser sig selv "gå i teateret".

Respons fra publikum er ovenud positiv og vi oplever at vi gør en stor forskel i bydelen.

Vi har levet op til samtlige mål fra samarbejdsaftalen med Københavns Kommune, og meget mere til.

Vi har udviklet samarbejdet med de lokale institutioner i Amager Vest, fortsat samarbejdet med ZeBU, udviklet samarbejdet med Børnekulturpiloterne med hvem vi har startet den nye festival "UrbanFEST", skabt forestillinger, arrangementer, gæstespil, undervisningsprojekter og aktiviteter på kryds og tværs i bydelen, skabt en stor nyproduktion og er med til at få Maskinhallen til at køre som et aktivt kulturelt fællesskabsrum.

I denne sæson har vi ikke modtaget nogen større bevilling fra hverken Statens Kunstfond eller anden privat fond, og med den store aktivitet og mindre driftsbevilling har det været svært at få budgettet til at løbe rundt. Vi har dog valgt at trække på vores tidligere overskud for at kunne iværksætte alle de aktiviteter vi mener er nødvendige i bydelen.



Fra GLiMT AMAGERs kabaret til UrbanFEST 10. juni 2023

## Aktivitetsoversigt (1/7 2022 – 30/6 2023)

- 15 opførsler af "Hidden Spaces", hovedproduktion. Forestillingen blev skabt til byrummet i Ørestad S., og havde premiere i juni 2023.
- 30 opførelser af seks internationale gæstespil, og 1 dansk gæstespil, der blev præsenteret i samarbejde med lokale partnere i Ørestad, Islands Brygge, Remiseparken i Urbanplanen og Maskinhallen.
- 2 opførsler af "HØ!", sted-specifik forestilling, der blev skabt specielt til Amager Naturpark.
- 3 opførsler af "Ahaiyuta" blev arrangeret for bydelen under Amager Børneteaterfestival.
- 8 opførsler af "Ung i Urbanplanen" lydvandring, i Remiseparken.
- 1 opførsel af "ilt" på ZeBU, blev afholdt som en del af Amager Børneteaterfestival.
- 4 "Mad & Cirkus" arrangementer blev afholdt.
- 1 specialforestilling blev skabt til åbningen af Sundbyøster Plads
- 2 større "GLiMT af en Kabaret" blev arrangeret og afholdt i Remiseparken.
- 6 cirkus workshops blev afholdt for børn og unge i Remiseparken og Maskinhallen.
- GLiMT AMAGER medvirkede til 3 festivaler i bydelen.
- 2 residensperioder for projektkompagnier blev afholdt i Maskinhallen.

I alt:

1 ny hovedproduktion blev skabt. 3 mindre forestillinger blev skabt.

16 forskellige forestillinger blev opført med 68 opførsler i alt.

6 workshopdage blev afholdt.

I GLiMT AMAGERS lille storbyteater aftale med Københavns Kommune skal vi skabe 1 egenproduktion, opføre mindst 3 forskellige forestillinger og have mindst 20 aktivitetsdage. Dermed har vi igen overpræsteret med over 300 %.

I sæsonen har 3.030 mennesker set en GLiMT Amager forestilling. I lyset af at vores hovedproduktion og mange af de andre forestillinger, havde en lille publikumskapacitet på mellem 20-30 publikummer pr. forestilling, viser det en god belægning på vores forestillinger. Publikumsbelægningen i sæsonen var på 84,7 %.

Dette høje aktivitetsniveau har kun været muligt med uvurderlig hjælp fra vores mange lokale samarbejdspartnere og især det store tilskud fra Amager Vest Lokaludvalg.



*"Teatri Mobili", Gæstespil fra Italien på Islands Brygge med forestillingerne "Antipodi" og "Manoviva".*



## Om "Hidden Spaces"

Som del af UNESCOs udnævnelse af København til verdens Arkitekturhovedstad 2023, satte forestillingen Hidden Spaces, arkitekturen utraditionelt i spil med lydkunst, performance og nykomponeret musik.

Inspireret af Ørestads arkitektur, iscenesatte Camila Sarrazin en performativ lydvandring gennem byrum og natur, hvor publikum via høretelefoner oplevede et musikalsk lydspor, mixet med omgivelsernes lyde og stemmer. En guide førte publikum imellem Ørestadens høje huse og hen over Kalvebod Fælleds åbne vidder, og undervejs malede fysiske performere levende billeder af bydelens hverdagsfortællinger, der afspejlede menneskets og samfundets udvikling.

Musikken til forestillingen blev komponeret og fremført af Henriette Groth og fulgte publikum på deres færden gennem byen og naturen, mens det binaurale lydunivers, skabt af Lars Lindegaard Gregersen, optrådte som komplet surround sound og gav publikum oplevelsen af den indspillede lyd, som nutidens reallyd. Det gav mulighed for at indkapsle publikum i musikken og trække dem ind i de performative sekvenser.

Forestillingen blev skabt i samarbejde med GFS Ørestad og Amager Naturpark.



*"Hidden Spaces", sæsonens hovedproduktion, der spillede i Ørestad Syd og Amager Naturpark.*

## Delmål

Som en del af lille storbyteater aftalen med Københavns Kommune har GLiMT AMAGER 5 delmål, som vi minimum skal opfylde 3 af. I sæson 22/23 er det igen lykkedes os at opfylde alle 5.

Delmålene er:

- At skabe samarbejder med minimum 2 lokale institutioner, der normalt ikke arbejder med scenekunst
- At sikre mere bæredygtighed i produktionen ved at samarbejde med minimum et andet teater om udbredelse af forestillinger til flere scener.

- At tilbyde minimum et undervisningsforløb eller en aktivitet for børn og unge indenfor scenekunst eller moderne cirkus
- At teste mulige former for outreach i forbindelse med 2 forskellige forestillinger
- At spille 2 forestillinger i byrum, der ikke normalt anvendes til scenekunst

I sæsonen samarbejdede vi med mange lokale institutioner. Det er en integreret del af vores strategi og vision om at nå ud til så mange publikummer som muligt, også borgere der ikke selv vælger scenekunsten til. I denne sæson arrangerede vi aktiviteter med Frivilligcenter Amager, Foreningshuset Sundholm, Kirkens Korshær, diverse børnehaver på Amager Vest, GFS Ørestad, Amagerplanen, Amager Naturpark, Kulturhus Islands Brygge og Børnekulturpiloterne. Vi er en aktiv del af Maskinhallen Sundholm hvor vi sidder i styregruppen. Der holder vi prøver og skaber aktiviteter som Mad & Cirkus, gæstespil, undervisning etc.

Vi samarbejdede med Teater ZeBU omkring opførsel af forestillingen "ilt".

Derudover samarbejdede vi med alle de kulturinstitutioner på Amager der sammen står for Amager Børneteaterfestival. Vi er gået med i styregruppen for UrbanFEST, en lokal bydelsfestival i Remiseparken, Urbanplanen, hvor vi står for programmet for scenekunst.

Vi afholdt 6 cirkus workshops dels til Urbanfestival (2022) og UrbanFEST (2023) og i Maskinhallen for bydelens børn og unge.

Vi har i sæsonen iværksat et større strategisk arbejde for at belyse hvorledes vi kan tilknytte vores publikum tættere.

Vi programlagde strategisk 2 udenlandske gæstespil som popup forestillinger på henholdsvis Islands Brygge og Ørestad Bypark. Kompagnierne opsatte 3 store lastbiler og spillede forestillinger og koncerter ved dem, og det gav en stor synlighed der tiltrak en masse interesserede mennesker.

Vi fortsatte vores PR strategi baseret på en kontinuerlig udlevering af GLiMT Amagers program igennem alle vores aktiviteter. Ved at have så mange forskelligartede aktiviteter får vi kontakt til mange forskellige typer borgere.

Vi udviklede outreach strategi, hvor vi skabte arrangementer og forestillinger for sårbare og andre udsatte grupper i området. F.eks. Mad & Cirkus.

Vi stod for en stor åbningsforestilling af den nye plads på Sundbyøster Plads på Amager.

"Ahaiyuta" forestillingerne i lokale børnehaver, forestillinger i Urbanplanen, Islands Brygge og Ørestad Bypark etc. steder, der normalt ikke har scenekunst. Det at spille ude i bydelen hvor publikum og borgere er til stede, er en vigtig del af vores virke og en utrolig vigtig måde at vise scenekunst for borgere der ikke ellers normalt selv vil opsøge scenekunst.



"Cirkus workshop" i Maskinhallen.

## Økonomi

I denne sæson har GLiMT Amager modtaget 888.606 kr. i tilskud fra Københavns Kommune ifølge Lille Storbyteater aftalen. Amager Vest Lokaludvalg har givet tilskud til aktiviteter med 294.000 kr., uden hvilke mange af sæsonens bydelsaktiviteter ikke havde kunnet lade sig gøre.

Derudover har GLiMT Amager haft 367.930 kr. i yderligere indtægter. Disse indtægter kommer fra en lang række forskellige kilder som private fonde, skabelse af specialtillavede forestillinger til specifikke events i bydelen, undervisningsprojekter og andre præsentationer i bydelen.

Sæsonen har givet et resultat på -157.027 kr. der bliver dækket af tidligere sæsoners overskud. Dermed ender vi sæsonen med en egenkapital på 476.671 kr. hvilket betyder vi har en ganske solid økonomi.

## Strategiske overvejelser

Det har overordnet været en utrolig aktiv og givende sæson. Vi har skabt rigtig mange aktiviteter året igennem og vi kan mærke hvordan beboere i bydelen nu er begyndt at kende til os, og vender tilbage til vores arrangementer. Dog savner vi en mere direkte informationsmetode til dem. Derfor har vi iværksat et strategisk arbejde for at finde ud af hvilken måde vi kan tilknytte vores publikum på, f.eks. gennem et årskort, en abonnementsmodel, eller medlemskab. Resultatet og den konkrete metode planlægges opstartet i den første del af sæson 23/24.

Vi forsøger også at skabe andre informationskanaler end de digitale via sociale medier. i sæson 23/24 planlægger vi derfor opsætning af standere med vores sæsonprogram, som en start i Ørestad Bypark og derefter hvis muligt også på Islands Brygge.

Vi kan se at uden Amager Vest Lokaludvalgs store tilskud, ville vi ikke have midler til at skabe de utrolig vigtige bydelsaktiviteter, som vi netop mener er noget af det specielle GLiMT AMAGER kan bidrage med i Amager Vest. Vi håber selvfølgelig på fremtidige tilskud, men vi kan ikke vide os sikre på at tilskud vil blive bevilget i kommende sæsoner, så vi vil forsøge at finde alternative måder hvorpå disse lokale aktiviteter kan fortsætte på. F.eks. ved hjælp af sponsoring.

Vi vil derudover se på vores overordnede PR-strategi og se på hvordan vi kan blive kendt af flere borgere i bydelen. Der er et stort potentiale der mangler at blive indfriet, og det må vi se på med nye øjne i de kommende sæsoner.



*"ilt" co-produktion mellem GLiMT og ZeBU, spillede hos ZeBU til Amager børneteaterfestival*