



MUSIKKENS TRÅD

Et 3 årigt kreativt udviklingsprojekt for børn og unge med forskellige nationale kulturbaggrunde, der udvikler og styrker deltagernes egne færdigheder inden for

- KREATIVE KOMPETENCER,
- SCENISK-PERFORMATIVE UDTRYKSFORMER
- MODE, DESIGN, DANS, MUSIK, MULTIMEDIE, POETRY, SCENISKE UDTRYK OG TEKNIK,
- INTEGRATION OG BEARBEJDELSE AF EGNE OG ANDRES KULTURTRÆK,
- UDVEKSLING AF ERFARINGER MED ANDRE UNGE I DK,
- ERFARINGSUDVEKSLING, INTERNETKOMMUNIKATION, OG INSPIRATION MELLEM UNGE PROJEKTDELTAGERE I DK OG I ET PARALLELPROJEKT I RIO DE JANEIRO.

Projektet er forankret i den juridiske person/organisation:
Foreningen Musikkens Tråd / Canta Gente Boa i Danmark, der rummer initiativtagerne samt de 3 projektansvarlige organisationer i Danmark

- DEN SELVEJENDE ORGANISATION SJAKKET I KØBENHAVN
- PROJEKTGRUPPEN GLOBUS 1 I ÅRHUS
- KULTURHUSET I VOLLSMOSE

Projektet sigter mod at de unge skal mødes med, og lære af og om

- DEN PROFESSIONELLE MODEBRANCHE MED
 - o DESIGNERE, FOTOGRAFER, STYLISTER,
- MED INSTRUKTION OG WORKSHOPS DER SIGTER MOD
 - o STORE SCENISK PERFORMATIVE SHOWS
 - o UDVIKLING AF DE UNGES EGNE FÆRDIGHEDER OG KOMPETENCER
 - o INTEGRATION AF DE UNGE I INSPIRERENDE FAGLIGE SAMMENHÆNGE

Projektet henvender sig til de børn og unge i socialt belastede områder, der skal

- BRYDE DEN NEGATIVE SOCIALE ARV
- OPFANGE 'LILLEBROR' GENERATIONEN OG FOREBYGGE EN NEGATIV UDVIKLING
- SKABE ROLLEMODELLER FOR DE UNGE INDEN FOR ALLE DE ANFØRTE UDTRYK
- FRIGØRE KREATIVE RESURSER BLANDT UNGE MED ANDEN ETNISK BAGGRUND
- KUNNE SPEJLE DERES EGEN SITUATION I ANDRE UNGES TILSVARENDE SITUATION
- INSPIRERE TIL AT UDVIKLE OG FASTHOLDE LIGNENDE AKTIVITETER MED BESLÆGTEDE AKTIVITETSINDHOLD OG PLATFORME.

Projektet er planlagt til at køre i 3 år, i den nuværende organisatoriske ramme, finansieret med midler fra kommunale bidrag (til de 3 projektgrupper), samt andre fondsbidrag til de overordnede koordinerings, mediemæssige, sceniske, og styringsmæssige opgaver. Et samspil med så mange forskellige aktører kræver en særdeles velfungerende planlægning, kommunikation og økonomistyring.

- DET ÅRLIGE FINANSIERINGSBEHOV ER IALT 3 MILL. KR. TIL DE 3 PROJEKTER, SAMT 2 MILL. KR. TIL DEN OVERORDNEDE ØKONOMISK-, ADMINISTRATIVE STYRING FORUDEN UDVIKLING OG DRIFT AF SHOWDELEN OG MULTIMEDIEDELEN.
- EN MINDRE DEL AF DETTE FINANSIERINGSBEHOV VIL FORVENTELIGT KUNNE DÆKKES GENNEM SPONSORATER DER BIDRAGER MED TEKNISK BISTAND
- EJERSKABET TIL PROJEKTET LIGGER HOS DE PROJEKTANSVARLIGE I FORENINGEN, INKL. DE 3 PROJEKTPARTNERE, BISTÅET AF ALLE BIDRAGYDERE I BÅDE PRAKTISK OG FINANSIEL HENSEENDE.

Foreningen Musikkens Tråd / Canta Gente Boa
c/o Fmd. /Adm. Chef i DK, Steen Meier, Hjortestien 8, 2860 Søborg,
Tlf. +45 3860 6043 / Mob. +45 2041 6043
Mail: creative@smeier.dk, [www.smcreative](http://www.smcreative.com) / www.smeier.dk

Syng Folkens Canta Gente Boa

Projektudøvende organisation:	Foreningen Syng Folkens / Canta Gente Boa
Geografisk dækning:	Danmark, Brasilien
Projektsprog:	Dansk / portugisisk / engelsk
Projektkontor:	København / Rio de Janeiro
Startdato:	Juni 2009
Varighed:	3 år (Fase 1, 2, 3)
Institutionel ramme Danmark:	Syng Folkens, Sjakket - København, Vollsmose Kulturhus - Odense, Globus1 - Århus Kulturorganisationer og fonde.
Institutionel ramme Brasilien:	Canta Gente Boa, Cidade de Deus, Secretaria do estado do Rio de Janeiro, Prefeitura do Rio de Janeiro, Ministério de Cultura, Funarte, Petrobras.
Hovedaktiviteter:	At fokusere på og dyrke den enorme talentmasse der befinder sig i danske og brasilianske ghettoer. Dette realiseres gennem workshops, hvor mødet mellem professionelle kunstnere og unge talenter inspirerer til større selvforståelse og værdsættelse af det miljø de kommer fra. Aktiv webside skaber direkte kommunikation mellem unge fra danske og brasilianske ghettoer med adgang til musik, billede-dokumentation, videomateriale, blogs, dagbøger m.m. I projektets tre faser vil der afvikles koncerter, udstillinger og debatter som et slutresultat af "årets gang".
Budget, fase 1:	3.148.640 Dkr

Indholdsoversigt

Baggrund	3
Formål	3
Indsatsområder og mål	4,5,6
Tidsplan	7
Organisering	8,9
Perspektiver	9
Samarbejdspartnere og interessenter	10
Evaluering	11
Formidling og kommunikation	11
Risikovurdering af projektet	11
Skemaplanlægning af workshops, fase 1	11
Budget / Ressourcer	12
Links og referencer	12
Bilag A - G	12

Baggrund:

Musik, mode og dans i brasilianske og danske ghettoer eksisterer uafhængigt af økonomiske og sociale vilkår. Alligevel medfører samfundets isolation og udelukkelse af ghettoen, at dennes potentiale aldrig kommer fuldt til orde. Ghettoen er en størrelse, vi i det øvrige samfund ofte betragter som de "utilpassede" og kriminelle, og vores kontakt er som regel gennem avisernes overskrifter. Eksklusion og gensidig diskrimination afholder os således fra, at få indsigt i hinandens kulturer, og den enorme talentmasse der befinder sig i ghettoerne.

Den danske musiker og komponist, Maria Hiort Petersen, og den brasilianske model, Gisele Guimarães, fra ghettoen Cidade de Deus (kendt fra den oscar-nominerede film City of God), mødtes i et af Brasiliens landsdækkende talkshows "Sem Censura" i 2007.

Fascinationen af hinandens historier og arbejde har udviklet sig til et intenst samarbejde, der bl.a. har resulteret i Giseles medvirken i projektet Musikkens Tråd, vist i Danmark og i Brasilien, støttet af det danske og brasilianske kulturministerium m.fl.. Maria og Gisele færdes dagligt i Cidade de Deus, hvor de samarbejder med en mindre institution Cecfa, og underviser i musik, digtning, sangtekster og mode. De to er idéhavere og kunstneriske ophavskvinder til projektet Syng Folkens / Canta Gente Boa.

Formål:

Et kulturelt brobyggeri imellem Danmark og Brasilien med udgangspunkt i unge, set fra ghettoen, kan blive et væsentligt og synligt bidrag til at skabe en fornyet stemme kulturer imellem og mindske fremmedgørelse, diskrimination og racehad. Kontrasterne mellem vores lande - Danmark lille, nordisk, eksotisk, Brasilien stort, tropisk, eksotisk - skaber en livskraftig dynamik der faciliterer en autentisk dialog i musikkens tegn.

At komme i dialog med de unge ved at fokusere på- og dyrke/udvikle deres potentiale indenfor musik (komposition, perkussion, tekster), mode, dans, fotografi og dokumentarfilm.

At nå ud til de "utilpassede" unge, vi kender til fra avisoverskrifter, og udfordre dem ved at fokusere på hver isærs talent sat i kontrast til anderledes rå realiteter i de brasilianske ghettoer.

At anskueliggøre hvorledes man med enkle midler og initiativer kan bryde tilsyneladende begrænsede muligheder i dagligdagen, og således danne grundlag for fornyet kommunikation og udfoldelse.

At skabe en interkulturel dialog og direkte netværker mellem Danmark og Brasilien som sætter rammen for nye værdigrundlag og positiv integration mellem ghetto og samfund.

Indsatsområder og mål:

Danmark :

Mjølnerparken, Vollsmose, Gellerupparken

Brasilien, Rio de Janeiro:

Cidade de Deus, Rocinha, Mangueira

1) Kommunikation med 400 unge pr. år via workshops og virtuel udveksling.

Vi vil hvert år, i Danmark og i Brasilien, være i kontakt med ca. 400 unge fordelt på fem fokusområder: musik, mode, dans, foto og dokumentar. Dette sker gennem workshops der, i 2009, afholdes i august, oktober og november/december i Danmark, samt ugentlige virtuelle workshops i følge af danske og brasilianske undervisere. I Brasilien afvikles projektet parallelt fra september til november. Workshops har en varighed på 3 timer.

2) Workshops og unges syn på deres hverdag som samfundsborgere, som kultur m.m.

I første fase (2009) arbejder vi ud fra definerede temaer. De kommende to år skal temaer vælges sammen med de medvirkende ghettoer. Workshops afholdes i lokalerne hos vores samarbejdspartnere : Sjakket (København), Vollsmose Kulturhus (Odense) og Globus1 (Gellerupparken).

Musik/tekst/perkussion, mode, dans, foto, dokumentar

Med udgangspunkt i billedmateriale, løbende dialog med deltagere, musik-eksempler, udklip taget fra brasilianske og danske film der omhandler ghettoer, m.m., søger vi ind til nogle af kernepunkterne i de unge menneskers hverdag, i deres værdier og som del af det samfund vi færdes i. Desuden laver vi selv mindre dokumentarklip fra Cidade de Deus, ligesom vi forventer dokumentarklip fra Danmark, som inkluderer temaer der danner grundlag for virtuel kommunikation og undervisning.

Overordnet tema: Mit liv, min kultur - Undertemaer: Vand, Luft, Ild, Jord.

Vi arbejder ud fra nøgleord, som har til formål at inspirere til dialog, og samtidig søge at undgå en "forubestemt dialog", for at lade de unge komme til orde på egne betingelser.

- * Musik: Vand - drikke, bade, ren, badeværelse, sø, flod, salt, hav, is, guder
- * Tekst: Luft - tanke, ånde, fly, vindmølle, sejl, fugl, insekt, drage, sex, himlen, Gud
- * Perkussion: Ild - forelsket, hade, brænde for, mad, vinter, sommer, flamme, død, våben
- * Mode: Jord - mad, hjemme, farver, kultur, liv, hul, ler, skål, stampe, hule, hus, træer, natur
- * Dans: Ild, vand, jord, luft
- * Foto: Mit liv, min kultur - overordnede temaer samt dokumentation af workshops
- * Dokumentar: Mit liv, min kultur - overordnede temaer samt dokumentation af workshops

Sprogbarrierer: Idag er sproget -på forunderlig vis- ikke lige så svært at komme rundt om som tidligere. Dels er der et hav af oversættere på nettet, men desuden er vores fokus på ghettoens talentmasse, og derfor er vi også overbevidste om, at de unge finder deres egen dialog gennem fælles interesser, som opstår i mødet mellem danske og brasilianske deltagere i Danmark og via et online forum.

Indsatsområder og mål, fortsat...

3) Webside Syng Folkens / Canta Gente Boa

Kommunikation via et online forum mellem ghettoerne skaber basen for virtuel undervisning, der er et vigtigt led i projektets struktur. Derudover giver websiden:

- * Adgang til samtlige arkiver
- * Download af musik optaget i hver ghetto
- * Dokumentation, fotos, dvd
- * Udstillinger
- * Online kommunikation mellem deltagere i Danmark og Brasilien

4) Multishows, udstillinger, debatter

Årets resultater vises som tre multishows, hvoraf der i 2009 vil være særligt fokus på Womex og på miljøkonferencen Cop15. Brasilien var i 1992 initiativtager til den første internationale miljøkonference Eco 92. Således er der et naturligt bindeled landene imellem, og ghettoen er en nok så væsentlig del af miljøets ve og vel. Med kultur som formidler og musikken som den overordnede kommunikator, vil vi, i et internationalt forum under Womex og miljøkonferencen, sætte de unge og ghetto miljøet på dagsordenen.

Multishow:

Musikken er det bindende led i hvert multishow, hvor alle fokusområder integreres.

Musik, dans og *mode er i fokus som sceneshow.

Fotografi og dokumentar indgår indirekte i tekster og dans, ligesom det indgår direkte i scenografien.

Multishow udarbejdes fra et professionelt perspektiv, dvs. med fokus på de talenter der har markeret sig under workshopforløb. Dog vil alle medvirkende ved afslutning af hvert multishow blive inviteret op på scenen.

* **Mode / tøjdesign** - Vi ser på ghettoens egen mode og er i løbende dialog med partnere der arbejder på området i ghettoerne. Et samarbejde mellem en af Brasiliens største kometer indenfor modebranchen, Carlos Tufvesson, og den danske tekstil designer Tone Barker er i sin indledende fase. Fotos, kaligrafi, tekster og tegninger overføres på silkestoffer og designes i haute couture, syet efter mål til de medvirkende.

Udstillinger:

Virtuelle udstillinger - På websiden Syng Folkens / Canta Gente Boa, arrangeres de virtuelle udstillinger med fotos, tekster og dokumentarklip løbende af projektets webdesigner under relaterede temaer.

Udstillinger / vandrestillinger - I ghettoernes kulturhuse organiseres og planlægges udstillinger / vandrestillinger i forlængelse af afvikling af workshopforløb.

Udstillinger i det offentlige rum - Fase 2 & 3. I dialog og samarbejde med fotograf Søren Rud fra Co-Life, (organiserer bl.a. udstillinger med franske fotografers Yann Arthus-Bertrandt billeder "Earth from Above" i en række Europæiske hovedstæder), arrangerer vi udstillinger i det offentlige rum. De unges fotografier, i meterhøje formater, skal udstilles på centrale pladser i de tre kommuner, København, Odense og Århus.

Indsatsområder og mål, fortsat...

Debatter:

Netaviser & interesserede medier - Via nyhedsbreve og daglige/ugentlige læserbreve fra workshopdeltagere sikrer vi en offentlig bevågenhed og kontakt til projektet. Vi har indgået en foreløbig aftale med netavisen - søndagsavisen.dk - online chefredaktør Peter Banke.

Websiden - I online forum vil der være en debatside der monitoreres på ugentlig basis. Dvs. man kan skrive sine kommentarer frem til mandag i hver uge og kommentarer offentliggøres på hjemmesiden følgende fredag.

Kulturhuse - I samarbejde med koordinatorene i København, Odense og Århus arrangeres en debataften som afslutning på "året der gik". Referat herfra kan læses på Syng Folkens webside.

5) Workshopdeltagere som medundervisere i projektets følgende faser 2 og 3.

Vi inddrager/uddanner enkelte unge fra deltagende ghettoer som medundervisere i Syng Folkens, og fastholder dermed en meget direkte kommunikation. Samtidig styrker vi værdigrundlag, som er centrale i projektet, ved at tage udgangspunkt i de unge, høre dem og dyrke deres talent.

6) Retur "match" i Brasilien i 2011 mellem danske og brasilianske deltagere.

Et storstilet musikalsk møde mellem samtlige deltagende ghettoer i Danmark og Brasilien fra 2009 - 2011, mødes på brasiliansk grund i 2011.

Research og bearbejdning af en returmatch, er i sin indledende fase, men følgende overvejelser skal noteres:

Mødet mellem Danmark og Brasilien i Rio de Janeiro skaber en positiv dynamik for projektet, og udfordrer de danske deltagere til at tage projektet til sig på den lange bane.

Vi satser på at indkvartere de danske medvirkende privat, via vores samarbejde med allerede etablerede organisationer i de pågældende ghettoer. Der vil også være privat indkvartering som resultat af de venskaber, der skabes under projektets afvikling. Endelig budgeteres der med indkvartering på pensioner, vandrehjem og hoteller.

Der skal laves et "open-air" multishow i hver medvirkende brasilianske ghetto på deres centrale pladser og et enkelt multishow på et af Rios førende internationale koncertsteder, Vivo Rio.

7) Syng Folkens fremtid

Efter gennemførelse af projektets tre faser (2009 - 2011) vil der ligge et solidt erfaringsmateriale, arkiver, netværk samt kontakt til en række involverede medundervisere. Dette danner det nødvendige grundlag for at Syng Folkens kan udvikle sig til et projekt ghettoen selv fører videre, hvor andre temaer, kulturer og møder med professionelle baseres på idégrundlag fra hver ghettos styregruppe.

Tidsplan:

Juni, juli:

Danmark - Møder med deltagende ghettoer, kommuner og samarbejdspartnere.

Kommunikation til potentielle deltagere.

Vores samarbejdspartnere har et omfattende netværk ud til de unge, som stilles til rådighed. Forberedelse og offentliggørelse af projektet Syng Folkens.

Brasilien - Etablering af hjemmeside. Forberedelse af undervisningsmateriale, herunder udarbejdelse af et arbejdshæfte hver deltager får til rådighed.

August:

Indledende workshop informationsmøde. Efterfølgende tre workshops - (2+1 : 2 dage i træk pr. ghetto + 1 opfølgende workshop med opsummering og arbejdsopgaver) - danner base for det materiale, der skal ligge klar til workshops i oktober.

September:

Ugentlig virtuel undervisning i direkte kontakt med brasilianske kunstnere samt workshops med danske kunstnere tilknyttet projektet.

Oktober:

Indledende koncerter i ghettoer med Maria Hiort Petersen, Marcos Suzano, Gisele Guimarães + tre modeller og to dansere.

Workshops (2 + 1). Vi arbejder videre med temaer, men ser også på Womex og hvad det betyder for vores musikkultur.

Mode / tekstildesign - Udvalgte fotos og tekst/kaligrafi materiale til den danske tekstildesigner Tone Barker. Mål på modeller, og tekstiler til Carlos Tufvesson i Brasilien.

November:

Ugentlig virtuel undervisning i direkte kontakt med brasilianske kunstnere samt workshops med danske kunstnere tilknyttet projektet.

November/December:

Afsluttende workshops (2+1). Opsamling på alt relevant materiale til udstillinger, debatter og multishows. Udpege medvirkende til de tre multishows, samt medundervisere til det kommende år. Danske og brasilianske deltagere mødes under et intenst 3 dages prøveforløb i Odense, Århus og København. Multishows afholdes på Magasinet Odense, Århus Musikhus/ Globus1, Århus og på åbningsdagen til Cop 15 i København - på et mellemstort koncert/teatersted (endnu ikke bekræftet) i centrum af byen.

Fase 2, 2010 - Skal være en viderudvikling af fase 1, baseret på arkiveret materiale, erfaringer samt evaluering af Syng Folkens 2009. Medundervisere/instruktører inddrages, nye deltagere rekrutteres og kunstnere indenfor fokusområderne vil være i direkte dialog vedrørende nye aftaler og idéer samt evt. nye tiltag og samarbejdspartnere.

Fase 3, 2011 - En viderudvikling og sammensmeltning af de to foregående år, hvor vi arbejder indenfor de samme rammer. Således sikrer vi videreførelse af Syng Folkens på ghettosens egne præmisser baseret på et tre-årigt erfaringsgrundlag.

Organisering:

Styregruppe Danmark / Brasilien:

Danmark:

Projektleder, bestyrelsesformand - Steen Meier

Revisor - Poul Erik Kroll Larsen, Alsø & Breinholdt Statsautoriserede Revisorere

Brasilien:

Projektleder - Christian Wohlert

Kunstnerisk leder - Maria Hiort Petersen

Projektassistent og koordinator: Gisele Guimarães

Kort om:

Steen Meier

Steen Meier er født i 1948, og har et mægtigt erfaringsgrundlag indenfor kulturlivet der dækker over så forskellige poster som bestyrelsesformand for Copenhagen Jazzhouse, formand for Nomus, Kulturchef i Ballerup Kommune, medlem af det tidligere Statens Musikråd og senere af Statens Kunstråds Musikfaglige Udvalg, marketingschef på Dansescenen og musikskoleleder i Herlev, Ballerup og Stenløse. Ligeledes sidder han og har siddet på en lang række kulturpolitiske tillidsposter bl.a. som tidligere formand for "Spillesteder DK".

Christian Wohlert

Journalist Christian Wohlert er født i 1955. Har arbejdet i DR's P1, P2, P3, P4, Dokumentargruppen og B&U igennem 30 år, er guitarist, har lang udlandserfaring som Projektkoordinator for Ulandssekretariatet i Centralamerika, tourmanager for internationale kunstnere som Rod Stewart, Milton Nascimento m.fl.. Skrev bogen Brasiliansk Fodbold og har lavet film om samme emne. Etablerede i 2007-2008 Det Danske Kulturinstitut i Brasilien og er bosat i Rio de Janeiro.

Maria Hiort Petersen

Maria begyndte at optræde for børn tidligt i sin karriere, bl.a. i Mexico hvor hun deltog i forskellige landsdækkende kulturprojekter så som Cultura de Las Fronteras og for det mexicanske Undervisningsministerium (Secretaria de Educación Pública). I Danmark fik hun idéen til og grundlagde sammen med Musik i Skolen det landsdækkende kulturkoncept for børn, Kamæleonkoncerter. Maria har lavet et utal af koncerter der inkluderer workshops for børn og unge med deres deltagelse ved selve koncerten.

Gisele Guimarães

Gisele startede i 2002 projektet Drømmens Fotlinse, den første modeskole i Rio de Janeiros favellaer/ghettoer, med base i Cidade de Deus, hvor hun er født og opvokset. Undervisning i catwalk, modeshows for unge m.m., er en del af Giselles virke parallelt med hendes internationale karriere, og hun inspirerer et utal af børn og unge, der alle har Gisele som forbillede. Hun blev i 2008 indstillet som årets personlighed/social attitude af dagbladet "O Dia" side om side med brasilianske personligheder såsom den landselskede sanger Caetano Veloso og tidligere miljøminister Marina Silva

Organisering, fortsat...

Danske medvirkende:

Eva Schou - Dans, mode

Katrine Holst Andersen, DR - Dokumentar & redigering

Søren Rud, Thomas Fryd - Fotografi

Afonso Corrêa - Perkussion

Maria Hiort Petersen (Brasilien) - Musik, komposition, tekst

Gisele Guimarães (Brasilien) - Mode

Brasilianske medvirkende:

Marcos Suzano - Perkussion

Maria Hiort Petersen (Brasilien) - Musik, komposition, tekst

Gisele Guimarães (Brasilien) - Mode

Robson Mingau - Dans

Hugo Moss - Fotografi

Sunday Wamala - Dokumentar & redigering

Helena Solberg, David Meier, Radiante Filmes - Dokumentar

Valdomiro Santana - Webservice & design, brasiliansk udgave
SM Creative - Webservice, dansk udgave

Perspektiver:

Mødet mellem unge fra ghettoer i Danmark og Brasilien har mange langsigtede perspektiver. En del af dem vil aldrig kunne måles som deciderede resultater, eller indgå i en evaluering. Det skyldes at vi i vores fokus på talentmassen også har en bevidsthed om, at mange omstændigheder for de medvirkende kan ændres brat fra den ene dag til den næste. Tilgængæld kan et enkelt møde mellem to unge fra så forskellige kulturer som er på tale her, bære kimen til et venskab og nye netværker til gavn for for ghetto og samfund. Vi kan i Danmark drage stor nytte af Brasiliens erfaringer med ghettomiljøer og disses integration i samfundet. Brasilien er et land der ser sig selv som "interkulturelt" - en kultur der favner alle kulturer, og er idag meget optaget af, at søge nye veje for at integrere favellaen / ghettoen i det brasilianske samfund.

Den interkulturelle dialog og direkte netværker mellem Danmark og Brasilien sætter rammen for nye værdigrundlag og positiv integration mellem ghetto og samfund. "Giv plads til ghettoen og gråden vil stoppe"

Samarbejdspartnere og interessenter:

Danmark:

Khosrow Bayat, leder af Sjakket, København
Peter Ørting, leder af Vollsmose Kulturhus, Odense
Hans Henrik Lamp, leder af Globus1, Århus
Søren Rud, Co-Life
Thomas Fryd, Modedefotograf
Eva Schou, danser
Afonso Corrêa, perkussionist
Søren Pjedsted, Frisørkæde & frisørskole Cha Cha Cha
Tone Barker, tekstildesign
Katrine Holst Madsen, DR
Peter Banke, Søndagsavisen

Kulturministeriet
Socialministeriet
Københavns Kommune
Odense Kommune
Jimmy Mørup, Kulturmaskinen, Odense Kommune
Århus Kommune
Flemming Madsen, Kultur og Kommunikation
Ilse Vestergård, leder, Århus Musikhus
Susanne Sayers, Metro-Express
Jakob Lambertsen, Jyllandsposten
Gitte Rosenfeldt, Politiken Plus
Gitte Tækker, Temalørdag DR2

Brasilien:

Cufa, Cidade de Deus
Cecfa, Cidade de Deus
Valdomiro Santana webdesigner, Cidade de Deus
Hugo Moss, Pessoa Moss Ltda.
Helena Solberg, David Meier, Radiante Filmes
Caíque Martins Ferreira, TV Globo
José Possi, Scenografi
Carlinhos de Jesus, Escola de Dança
Adriana Ratts, Kulturchef for Staten Rio de Janeiro
Alfredo Manevy, International chef i Kulturministeriet
Adair Rocha, chef for Kultuministeriet i Rio de Janeiro
Antônio Grassi, Kulturchef i Minas Gerais og tidligere præsident for Funarte, kulturnetværk under kulturministeriet.
Bebel Prates, PR-konsulent
Paulo Amorim, Vivo Rio
Marcia Martins, fundraiser

TV Globo
Jornal do Globo
Jornal do Brasil
Carta Capital

Evaluering:

Målsætning og indhold evalueres løbende af udefra kommende fagfolk. Første evaluering skal ligge klar til ultimo 2009 - start 2010, og bliver umiddelbart efter sendt til samarbejdspartnere, fonde og organisationer.

Formidling og kommunikation:

Udgivelse af bog, materiale til dokumentarfilm og studie-indspilninger bliver en del af den formidlingspakke projektet monitorerer i et samlet format.

Bog

Som væsentlig dokumentation af Syng Folkens / Canta Gente Boa vil der, ved projektets afslutning, ligge materiale til en bog baseret på projektets hovedaktører fra - ide til gennemførelse - med speciel fokus på nærmere udvalgte deltageres historie og udvikling igennem projektets realisering. Lige dele brasilianere og danskere. En fotodel fra både deltagere og ophavsmænd foruden portrætbilleder, skal illustrere projektets gang på jorden i Brasilien og i Danmark. Tekst og interviews på dansk og portugisisk ved Christian Wohlert. Udgivelsen finansieres via dansk og brasiliansk sponsorering og skal stilles til rådighed for alle samarbejdspartnere og sponsorer.

Dokumentar

Gennem projektets 3-årige forløb vil der blive lavet en stribe videosekvenser til brug i virtuel undervisning og som "levende" arkivering af Syng Folkens, de medvirkende og workshopdeltagere. Dette materiale giver et unikt blik af ghettos eget syn på verden, hvilket kan bruges til en række formål, heriblandt ghettos egen dokumentar til mediebrug og som del af et projekt under udarbejdelse af Katrine Holst Madsen fra DR Ung.

CD

Der bliver skrevet mange sange gennem de kommende tre år, hvoraf de bedste skal indspilles i et professionelt studie som afslutning af hver musikalske fase i projektet.

Medier

Netværk, den gode historie, strategisk kommunikation og en PR medarbejder tilknyttet Syng Folkens, skal sikre pressens bevågenhed, og dermed bane vejen til et fornyet syn på ghettoen.

Risikovurdering af projektet:

Rio de Janeiros favelaer, eller ghettoområder, styres i vid udstrækning af rivaliserende narkobander. Af og til opstår der kampe internt imellem dem eller med politiet under inkursions aktioner. Dette kan i tilspidsede situationer hindre afviklingen af workshops eller andre planlagte aktiviteter. Af samme grund etableres alle samarbejder med favelaer efter direkte aftale med de i forvejen etablerede favelaorganisationer.

Tidlige og uønskede graviditeter er et andet problem som er udbredt i favelaen. Dette kan komme til at spille ind i forhold til kontinuiteten af de kvindelige projekt deltagere.

Vi ser i disse tider den samme voldsudvikling i Danmark imellem rocker- og indvandregupper, om end i mindre målestok.

Skemaplanelægning af workshops, fase 1:

Oversigt over tidsplan for projektets fokusområder og workshops

Bilag - A

Budget / ressourcer:

Budget, bilag - B

Ressourcer:

Egmontfonden - indledende dialog og indkaldelse af kommuner til videre drøftelse af fondens evt. rolle i projektet.

Kunststyrelsen - i forbindelse med Womex er der ansøgt om 100.000 kr. Svar afventes primo juni.

Kulturudviklingspuljen, Århus - beslutningen tages i samarbejde med Kunstrådet. Der er ansøgt om 600.000 kr.

Kommuner - gennem vores samarbejtpartnere har vi direkte kommunikation med de tre kommuner. Vi forventer at de samlet indgår med mellem 4 - 600.000 kr.

Sjakket, København, stiller lokaler og medarbejdere til rådighed.

Vollsmose, Odense, stiller lokaler og medarbejdere til rådighed.

Globus1, Århus, stiller lokaler og medarbejdere til rådighed.

Links og referencer:

Danmark:

Steen Meier - www.smeier.dk

Søren Pjedsted - www.chachacha.dk

Søren Rud - www.co-life.net

Thomas Fryd - www.thomasfryd.dk

Peter Banke - www.sondagsavisen.dk

Tone Barker - www.tonebarker.dk

Sjakket - www.sjakket.dk

Vollsmose Kulturhus - www.vollsmose.dk

Globus1 - www.globus1.dk

Brasilien:

MG Promix - www.mgpromix.com.br

Hugo Moss, pessoa Moss - www.moss.com.br

Radiante filmes - www.radiantefilmes.com

Vivo Rio - www.vivorio.com.br

Cufa - www.cufa.org.br

Carlos tufvesson - www.carlostufvesson.com

Carlinhos de Jesus - www.carlinhosdejesus.com.br

Rocinha - [www.http://en.wikipedia.org/wiki/Rocinha](http://en.wikipedia.org/wiki/Rocinha)

Manguera - www.mangueria.com.br

Bilag A - Skemaplanlægning af workshops, fase 1

Bilag B - Budget

Bilag C - Curriculum Maria Hiort Petersen

Bilag D - Curriculum Steen Meier

Bilag E - Curriculum Christian Wohlert

Bilag F - Forening og vedtægter

Bilag G - Samarbejdstilsagn

