

København, d. 30. september 2009

Københavns Kommune
Kultur- og Fritidsudvalget, Kultur- og Fritidsforvaltningen
Merete Evers
Nyropsgade 1
1602 København V

ANSØGNING OM FORTSAT DRIFTSTILSKUD FOR FOTOGRAFISK CENTER

Kære Kultur- og Fritidsudvalg,

Hermed søges om fortsat - og uændret - driftstilskud til Fotografisk Center gældende for 2010 og fremefter. Kunststyrelsen har allerede givet tilsagn om bibeholdelse af samme tilskudsramme som sidste år.

Som I ved har Fotografisk Center haft et 13 års kontinuerligt virke på Gammel Strand. Lejemålet er ensidigt opsagt af Kunstforeningen, hvilket har betydet, at vi ufrivilligt er blevet bragt i en situation, hvor vi midlertidigt er rykket til Amaliegade. Derfor har vi besluttet os til at nytænke galleriet og fremtidens behov. Dels er vi aktivt søgende efter et større sted, dels ønsker vi allerede i 2010 at skabe én eller to events ude i eksterne lokaliteter. Vi ønsker med andre ord at lade Fotografisk Center være en base, hvorfra vi samtidig kan skabe nye initiativer i byen.

Vi er af den opfattelse, at det har den største betydning at støtte ikke-kommercielle gallerier og kunsthallers drift, da netop disse organisationer er et vigtigt led i kunstnernes - især de unges - udvikling. Fotografisk Center har på mange fronter virket for kendskabet til kunstfotografiet og har iværksat en lang række innovative tiltag, især indenfor egne mure. Imidlertid stod vi dog også bag succeser som "Mit første Fotografi" på Færgen Kronborg, "Margrethe II - et portræt af en Dronning" i Rundetårn, samt "En dag i Danmark" i Det danske Hus, Paris. En af vore ideer er netop at lave en ny og udvidet udstilling om dronning Margrethe i forbindelse med hendes 70 årsdag, april 2010.

Samtidig arbejder vi på at styrke konceptet omkring "Det digitale Rum", hvor mange fotografer og billedkunstnere i almindelighed arbejder med digitalisering af deres billeder. Her har hundredvis af fotografer arbejdet på bøger og udstillinger til museer, kunsthaller såvel som kommercielle gallerier. Selv vore nye pengesedlers grafik er digitaliseret i Fotografisk Center. Et andet satsningspunkt er de digitale medier. Vi har brugt en del af vor driftstilskud på at optimere det digitale arbejde, og vi arbejder fortsat hen mod at skabe en mere portalagtig hjemmeside. Det digitale aspekt er blevet meget væsentligere i formidlingen siden galleriets begyndelse.

Vi understreger at selvom vi er i færd med at nytænke hele Fotografisk Centers koncept, er vi i fuld gang med at finde de velegnede lokaler, der kan føre Fotografisk Center - og dermed kunstfotografiet i København og Danmark - videre ind i det nye årti. Og vi vil med glæde gøre dette enten i samarbejde med Kultur- og Fritidsforvaltningen, eller basalt orientere om de tiltag vi foretager.

Endelig er vi i færd med at forny vor organisation. Nye medarbejdere er kommet til, som kan matche ændrede krav, ligesom der er sket en positiv omrokering i bestyrelsen.

Fotografisk Center modtager i 2010 uændret driftstilskud fra Kunststyrelsen, så alt i alt er vi meget positive overfor fremtiden. Hvis der skulle være evt. spørgsmål, er I velkommen til at rette henvendelse til undertegnede.

Med venlig hilsen
Lars Schwander

Fotografisk Center/Amaliegade 28/1256 Kbh. K/33930996/fc@photography.dk
VIRKSOMHEDSPLAN FOR 2010

Fotografisk Center nyder godt af et betydeligt netværk af kunstnere, museumsfolk, gallerister (både

kommercielle og ikke-kommercielle), nationalt såvel som internationalt. Dette har været helt afgørende for skabelsen af et kvalificeret og rigt facetteret udstillingsprogram (og afviklingen heraf), år efter år. Vor budget hører formentligt til blandt de laveste i Danmark og situationen med den til dels manglende anerkendelse af fotografi og derved mangel på sponsorer har gjort, at det kun i kraft af dediceret arbejdskraft, har været muligt at videreføre galleriet som kunsthall på et højt – og meget anerkendt - niveau.

Fotografisk Center har altid taget rollen som formidler og som platform for fotografi alvorligt, hvorfor vi eksempelvis låner rammer ud til kunstnere, anbefaler dem vi står inde for til nye projekter, rådgiver især unge fotografer, hjælper dem som netop er kommet ud fra kunstakademiet med at give dem udstillingserfaring, skriver tekster til kataloger samt bøger, etc. Dette arbejde vil vi blive ved med at udføre, idet vi anser det for lige så vigtigt om at skabe gode seværdige udstillinger. Vi er dog midt i en opstramningsfase, der skal bevare det gode, sunde og fremadrettede arbejde i galleriets daglige drift.

I efteråret 2009 har vi haft en mindre stigning i besøgstallet. Inklusiv ferniseringer, medlemmer osv. er der månedligt ca. 500 som ser vor udstillinger. Vi har altid sørget for også at eksponere Fotografisk Centers virksomhed ude i bybilledet. Således arrangerede Fotografisk Center ikke mindre end tre projekter under World Outgames. “[Fe]Male Icons” i Fotografisk Center (Amaliegade), Dorothée Smith i Galleri Dask (Kødbyen) og endelig “TransForm” i Galleri Fedt (Nansensgade). På denne måde er besøgstallet langt højere. Vi er generelt kendt for at støtte op omkring fælles initiativer i København og vi gør det med stor glæde.

I 2010 er vi en af hovedarkitekterne bag “Copenhagen Photo Festival” til maj, idet vi har været med fra første færd i forhandlingerne sammen med Julie Klitbo og Blink Production (den eneste grund til vi i en periode har forholdt os mindre aktive i forhold til “Copenhagen Photo Festival” skyldes alene travlhed med flytningen, samt den følgende reorganisering af Fotografisk Center). Vi forventer at være medarrangør af minimum tre-fire udstillinger i forbindelse med dette arrangement.

Når Fotografisk Center nu er rykket i lidt mindre lokaliteter, ønsker vi samtidigt at gendefinere Fotografisk Center og dets rolle som en kraftfuld tænketank i København. Vi har besluttet os til igennem 2010 at skabe events og udstillinger ude i byen. Vi ønsker at udarbejde en udstilling i forbindelse med Margrethe II's 70-årsdag. Fotografisk Center arrangerede i 1996 udstillingen “Margrethe II - Portræt af en dronning” i Rundetårn. En udstilling som blev set af omtrent 50.000 mennesker og som i øvrigt - sammen med bogen - fik meget fine anmeldelser. Vi har arbejdet på dette projekt igennem det sidste års tid.

Vi ønsker også at være med til at markere 100 års dagen for den mexicanske revolution og dermed opbygningen af landets moderne demokrati som vi kender det i dag. Mexico er et af de meget centrale steder for ikke kun kunsthistorien, men også kunsten som sådan. Derfor er vi i færd med at arrangere en udstilling i samarbejde med den Mexicanske ambassade og dermed deres kulturministerium.

Der ligger flere udstillingsprojekter på tegnebrættet.

Et andet nyt initiativ, som vi søger sponsorer til, er et gratis omdelt tidsskrift hvor vi først og fremmest giver ordet - eller billedet - til fotograferne selv. Vi ønsker at skabe et portfolio-baseret magasin der både skal gøre kendskabet til Fotografisk Center større, men også til styrkelse af interessen for fotografiet herhjemme i almindelighed og i hovedstaden i særdeleshed. Det er ingen hemmelighed at vi - som andre kulturinstitutioner - er ramt af at aviserne har beskåret deres kulturstof betragteligt. Vi mærker en tydelig stigning i besøgstallet i fald Politiken eller Berlingske Tidende har anmeldt en udstilling.

Endelig forhandler vi til flere sider om udflytning af Fotografisk Center. Gammel Dok på Christianshavn har inviteret os til at overtage Dansk Arkitekturcenters lokaler, men dette kan først ske ved sidstnævntes udflytning til Bryghusgrunden og dette ser ud til at trække i langdrag. En udflytning til Carlsberg har været af højeste prioritet. Fotografisk Center har brug for meget mere plads, ligesom vi meget gerne ville have deltaget i udviklingen af en ny, spændende bydel. Det er stadig en mulighed idet vi har fået tilbudt en ny hal. Endelig er vi blevet skrevet op til en plads i Kødbyen, ligesom vi er i færd med at forhøre os om plads hos store entreprenører og bygherrer i byen.

Initiativerne kan konkret ordnes således:

- 1) Videreførelse af Fotografisk Centers udstillings- og publikationsvirksomhed
- 2) Redefinering af Fotografisk Center som en "videns-base" / "tænketank"
- 3) Arrangering af større udstillinger i forskellige lokaliteter, bl.a. som del af "Copenhagen Photo Festival"
- 4)

Udgivelse af tidsskrift (i fald der findes eksterne sponsorer)

5)

Planlægning af udflytning af Fotografisk Center

BILAG

MATERIALE VEDR. CARLSBERG/TAP E

Vedlagt som bilag.

VEDTÆGTER

Vedtægter vedlagt som bilag.

ORGANISATION

Fotografisk Center er en selvejende non-profit institution, (forening) med en bestyrelse bestående af følgende medlemmer: Nicolai R. Horten (adv., Horten)[formand], Charlotte Sabroe (dir. Vestsjællands Kunstmuseum) på vegne af danske kunstmuseer, samt Annesofie Becker (dir.). Fotografisk Center arbejder i øvrigt videre på at overgå til en selvejende erhvervsdrivende fond. Dette har vi valgt, idet vi finder, det er på tide at skabe en mere stabil institutionel ramme. I den forbindelse kræver lovgivningen, at der foretages ændringer i bestyrelsens sammensætning. For tiden pågår forhandlinger med forskellige emner.

HISTORIK

Fotografisk Center blev grundlagt på initiativ af Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltning i samarbejde med Kulturby 96. Baggrunden for disse instansers involvering skete på baggrund af at Danmark ikke - modsat udlandet - har fuldt accepteret fotografiet som kunstart. Der var således kun to udstillingssteder herhjemme, der viste fotografi, hhv. i Odense og Aarhus. Så oplægget var klart; i mangel af eksponering af fotografi i hovedstaden, bør der være en platform for fotografi.

I forvejen fandtes ikke noget egentligt marked for fotografi ligesom platformen var vigtig, således var alle involverede interesseret i at skabe et ikke-kommercielt forum, og dermed repræsenterer Fotografisk Center ingen kunstnere og foretager ikke noget egentligt salgsfremmende arbejde. Derimod er driften museums lignende med det primære formål at vise vekslende udstillinger. Visninger der har indeholdt klassiske og moderne præsentationer, som danske og udenlandske. Lewis Baltz, Gisèle Freund, Josef Koudelka, Tove Kurtzweil, Duane Michals, Inge Morath, Yoko Ono, Man Ray, Viggo Rivad, Christer Strömholm, etc.

Efter Kulturbyens ophør grundlagdes i 1997 selve Foreningen Fotografisk Center. I vedtægterne hedder det, at "Foreningens formål er at virke til fremme af kunstoffotografiet i Danmark blandt andet ved at arrangere kunstoffotografiske udstillinger i foreningens lokaler eller andetsteds (...) Det er foreningens formål at omdanne sig til en fond, såfremt dette på et senere tidspunkt er økonomisk muligt..." (§3) Foreningens eventuelle "formue og afkastet heraf må alene anvendes til fremme af foreningens formål" (§13)..."

Fotografisk Center har siden begyndelsen modtaget driftsstøtte fra Københavns Kommune, der dækker husleje, lys, varme samt en enkelt løn. Al økonomi, der vedrører udstillingsvirksomhed, tilvejebringes ved hjælp af selvindtægtsdækket virksomhed. Dvs. en museums lignende situation, hvor entreindtægter og bogsalg går til den del af driften, der skal skabe nye udstillinger. Allerede fra begyndelsen har Fotografisk Center været en anerkendt institution i bred forstand; dagspressen, museer, kolleger etc. har gjort brug af vor kontaktnet og vor specialviden om fotografi.

LEDELSE

Fotografisk Center ledes af undertegnede, Lars Schwander. Cand.mag. i nordisk filologi og filmvidenskab, Chevalier de l'ordre des arts et des lettres, har i 2008 organiseret udstillingen "Nordiske Stemninger - vor tids landskabsfotografi" på Arken. Gennem en årrække i udstillingsgruppen, Louisiana, Museet for Moderne Kunst, medl. af AICA, Association Internationale des critiques d'Art, som kunstner in. Weilbachs Kunstnerleksikon, tidligere censor, Charlottenborgs Forårsudstillinger, mv. Virksomhed har bl.a. omfattet følgende hverv: Konsulent for Bruun Rasmussens Kunstauktioner, (2001-02); medl. af udstillingsgruppen, Louisiana MoMA, (1999-2005); grundlægger og leder af Fotografisk Center (1996-); foto-koordinator ved København 96 (1994-96); arbejdsudvalget for billedkunst ved København 96 (1994-96); ass. førstebibliotekar, Billedsamling ved Det Kgl. Bibliotek (1994); fagkonsulent, Billedsamling. ved Det kgl. Bibliotek (1992-94); udgiver og chefredaktør, Copyright Art Magazine (1990-92); Billedsamlingen ved Det Kgl. Bibliotek (1989-90); forlægger, Lundtofte Publishing (1987-93); pressesek. ved Kunsthallen & Museet for Fotokunst, Brandts Klædefabrik (1986-88); medredaktør, tidsskriftet Sidegaden (1982-84), etc.

CV vedlagt som bilag.

PERSONALE

Fotografisk Center varetager en lang række specielle fagrelaterede opgaver for div. ministerier, biblioteksvæsenet, kunstnerne selv (rådgivning mv.), danske og udenlandske repræsentationer, hhv. ambassader ude og hjemme. Videre underviser vi i digitalisering af fotografier i Det Digitale Rum. På den baggrund er det nødvendigt at have et personale med indgående kendskab til fotografi. Lars Schwander (fuldtid); Kevin Broadbery, fotograf mv. (deltid); Henning Deurell regnskabsmedarbejder (selvstændig, tilknyttet siden foråret 2009). Mette Garfield (assistent), m.fl.

DOKUMENTATION

Samtlige udstillinger i Fotografisk Center dokumenteres. Først og fremmest føres der arkiv over alt

indenfor vor virksomhed. Dernæst videofilmes de fleste udstillinger. Endelig bliver enkelte visninger gennemfotograferet. I forbindelse med jubilæumsåret 2006 udgav vi i januar "Hvidbog for Fotografisk Center", der dokumenterer samtlige udstillinger, samtlige presseklip og tv-udsendelser vi har medvirket i, billeder fra alle udstillinger samt et udvalg af billeder fra foredrag, besøg, mv.

SAMARBEJDSSTRATEGI

Ved at skabe faste alliancer med museer/udstillingshaller i Danmark er det muligt, at skabe endnu større interesse for vor visninger både for kunstnerne og for publikum. Formidlingen vil givet blive større. Vi ønsker, at disse måske relativt billige udstillinger for andre udstillingssteder kan hjælpe finansielt til at højne vore egne visninger, eksempelvis til produktion af kataloger, eller andre formidlingsmæssige tiltag.

SELVFINANSIERING AF EKSTERNE TILTAG

Formidlingsmæssige tiltag og rådgivningsvirksomhed, der ligger udenfor den daglige drift af Fotografisk Center, bør fremover være dækket af selvfinansierende virksomhed. Vi har hidtil været endog meget samarbejdsvillige. Det ønsker vi at vedblive at være, men det er vanskeligt, når vor finansielle formåen i det daglige i sig selv er alt for begrænset. Vi ønsker selvfølgelig at dette skridt bliver så gnidningsløst og smertefrit som overhovedet muligt.

FORMIDLING

Vi har formidlet fotografer til følgende projekter:

Adam Jeppesen, Camilla Holmgren, Ebbe Stub Wittrup,
Jour de l'Europe, Mois de la Photo (Paris)
Jes Holm
Phototeket (Esbjerg)
Camilla Holmgren
House of Photography, december 2009 (Vilnius)
Jeffrey Silverthorne
Bibliothèque Nationale (Paris)
Diverse museer, gallerier og bøger
Dorothee Smith, Gallery Dask
TransForm, Galleri Fedt

FOTOFORUM

FotoForum Danmark begyndte som et samarbejdsprojekt mellem fotograferne i Dansk Journalistforbund og Fotografisk Center. Et projekt til formidling af fotografi samt beslægtede fagligt relevante emner. Vi forholder os til både det dokumentariske og det kunstneriske indenfor fotografiet og skaber et levende forum, hvor vi sætter fokus på formidling og dialog. Stort set samtlige arrangementer har været booket helt op.

I Amaliegade har vi på det seneste afholdt enkelte filmaftner, hvor vi inviterer både folk fra vor egen adresseliste, men også via et bredere miljø, eksempelvis FaceBook. Her har man kunnet komme og se film og enten blot nyde dem eller indgå i en efterfølgende diskussion.

UDSTILLINGSPROGRAM FOR 2010 - MED FORBEHOLD

Januar/februar

Margo Ovcharenko[Rusland]

Marts/april [EVENTUELT EKSTERN LOKALITET]

Margrethe II - Portræt af en dronning [diverse, Danmark]
Dronningen fylder 70 år d. 16. april og i den anledning arrangerer vi en udstilling om hendes liv fra dåben til og med 2010, således også 70 år i billeder.

Maj

Årets Pressefotos [diverse, Danmark]

Juni/juli

Ung dansk Fotografi [divers, Danmark]

August/september **[EVENTUELT EKSTERN LOKALITETER]**

Drømmespor [diverse, Mexico]

Oktober/november

Jens Birkemose eller Kirsten Justesen [Danmark]

November/december

Saara Ekström [Finland]

Desuden arbejdes der på international udstillingsaktivitet både i Skt. Petersborg og Moskva.