

CO: OPENHAGEN

SAMMEN ÅBNER VI BYEN

KRAFTWERKET STILLER SKARPT PÅ UNGE OG SPONTANKULTUR

FLERE FRIZONER I KØBENHAVN!

* KRAFTWERKET STILLER SKARPT PÅ UNGE OG SPONTANKULTUR I BYEN

København skal være en åben og tolerant by, hvor der er plads til selv at skabe kreative rum. En by hvor man kan lave egne kulturprojekter – også udendørs.

Københavns første Test-FriZone blev til, da gruppen Autodidakt en uge i marts indtog Nytorv i indre København og transformerede pladsen om til en midlertidig frizone, hvor folk i byen kunne komme og bygge, male, hænge ud, spille bordtennis, grille pølser og bare have det rart.

HVAD ER CO:OPENHAGEN:

Ungdomskulturhuset KraftWerket står bag Co:Openhagen, der sætter fokus på unge og spontankultur i Københavns byrum. Unges ønsker til en udendørs zone i byen med plads til kulturaktiviteter af enhver art, har derfor sat dagsordenen på en række Co:Openhagen-workshops.

Her har unge og politikere mødt hinanden og diskuteret muligheder, visioner og udfordringer i byen med henblik på at bygge Københavns første kulturelle frizone.

KULTUR – OG FRITIDSBORGMESTER PIA ALLERSLEV (V) UDTALER:

"Vi skal i endnu højere grad have sat København på verdenskortet som en åben, tolerant og meget dynamisk hovedstad med masser af liv i byens rum og plads til både det smukke og det skæve. Det er derfor vigtigt, at kulturen og kreativiteten også får lov til at folde sig ud nedefra, så idéen om midlertidige, udendørs frizoner er fremragende, både når det gælder for eksempel ungdomskultur, vækstlag og samtidskunst."



HVAD ER EN FRIZONE?

Test-Frizonen på Nytorv er det første konkrete resultat af, hvad der er kommet ud af samarbejdsprojektet. En frizone er et midlertidigt og udendørs sted i byen, hvor der må larmes og rodes. En frizone er skabt af unge for unge. På en frizone er der fornødne tilladelser allerede givet til, at der med kort varsel kan gennemføres kulturelle aktiviteter af enhver art.

En frizone er et sted for alle – hvad enten du er gadekunstner, musiker eller basketball-spiller – eller du blot vil hænge ud. En frizone skal tage stilling til stedet og det lokalområde, som den realiseres i. Åbenhed, samarbejde og spontanitet er nøgleordene, og formålet med frizonerne er at give unge mulighed for at skabe og opleve kultur i nye rammer, hvor selvbestemmelse og brugerens egne ideer er udgangspunktet for al aktivitet.

Det positive samarbejde mellem unge og politikere skal bane vejen for, at Københavns får sin første store udendørs frizone for unge, hvor der er plads til uhæmmet kreativitet. Gruppen Autodidakt vil i løbet af foråret skabe yderligere synlighed om projektet ved at bygge små midlertidige test-frizoner rundt om i byen.



Co:Openhagen Workshops

- **Sammen åbner vi byen**

af Nikolaj Jørgensen

“Co-creation changes the game of innovation from designing FOR people to designing WITH people” (fra www.copenhagencocreation.com)

På KraftWerket arbejder vi konstant med nye metoder for konstruktiv dialog og samarbejde mellem unge og byens beslutningstagere. Derfor har vi sagt pænt farvel til kedelige oplæg, paneldebat og envejskommunikation. I stedet arbejder vi ud fra konceptet: **Co:Creation – samskabelse.**

På vores workshops, som er et vigtigt udgangspunkt for projektet, arbejder vi derfor med rammer, hvor de involverede parter i samarbejde udvikler koncepter baseret på fælles visioner og reelle behov. Med det udgangspunkt har vi i marts måned 2010 holdt 2 store FriZone-Workshops, hvor unge og politikere har mødt hinanden og sammen har de stillet skarpt på behovet for frizoner i København.

Samarbejde på tværs -

FRIZONE workshop / Huset i Magstræde 13 Marts.

Konstruktivt og ligeværdigt samarbejde er et godt grundlag for alle projekter. Samtidig er det effektivt at sætte workshopdeltagere i antropologens/den opdagelsesrejsendes sted, så det satte vi vores politikere og unge deltagere til at gøre. På den måde spottes udfordringer og udviklingspotentialer i et projekt allerede fra starten. Vi delte deltagerne ind i tværfaglige grupper, så alle repræsenterede en særlig vinkel på temaet. Gruppernes sammensætning repræsenterede unge fra et bredt område af Københavns kreative uddannelser og konkrete gadekulturprojekter. Derudover var der en politiker i hver gruppe fra Kultur- og FritidsUdvalget – kulturområdets beslutningstagere. Grupperne blev sendt ud i byen bevæbnet med kamera, kort og kompas. Opgaven var, at observere, interviewe forbigående og på anden måde kortlægge funktionalitet, (og manglen på samme), i eksisterende byrum.

Politikere, embedsmænd og alle unge deltagere arbejdede efter byturen med ideudvikling og brainstorming på, hvad en frizone kunne tænkes at indeholde af faciliteter, målgrupper og behov, samt spørgsmålet om drift og administration. Det viste sig at være en god strategi at lade beslutningstagere og unge i fællesskab udvikle ideer til, hvordan frizoneprojektet kan realiseres.

Lego virker også på voksne:

I workshoppens sidste fase fik alle grupper udleveret lego, piberensere, modellervoks og andet byggemateriel. Frizonen skulle gøres konkret ved fysisk at bygge en model. På en legende måde blev deltagerne tunet ind til at tage stilling til mange af de udfordringer, der kan opstå i et faktisk realiseringssprojekt senere hen.

Der var god energi og stor interesse hos begge parter, og det har givet projektet et positivt udgangspunkt for gennemførelse.

Du kan se billeder og læse mere på vores Co:Openhagen site på www.facebook.com/co.openhagen



Frizone Workshop
Foto: Anne Aarup Bay



Hvilken frihed og for hvem?

Af Lise Rask, studerende ved Plan, By og Proces på Roskilde Universitet

Når vi vil opfinde en 'frizone', er det vigtigste spørgsmål at stille os selv og hinanden; hvilken frihed og for hvem?

For nogle består den ultimative frihed i det private rum, der med hjemmets fire vægge beskytter mod andres øjne, ører og kommentarer. Det er én slags frihed. Men det er en anden frihed, vi ønsker os i byrummet. Det er en kollektiv frihed.

Det offentlige rum er i princippet lige tilgængeligt for alle borgere, og det står derfor enhver frit for at bruge byrummene, som man vil. Men kun i princippet. I realiteten er det offentlige rum gennemreguleret af regler om støj, regler om bygningers udseende, regler om færdsel, regler om brandsikkerhed, regler om overnatning, osv. Oveni det kommer så alle de uformelle regler, normerne, der fortælle os, hvad der er "normal" adfærd. Det gælder også for kultur i byen – der er "god" kultur og der er dårlig/mærkelig/upassende kultur, som de fleste rynker på næsen af.

København trænger til et byrum, hvor der bliver rusket godt og grundigt op i både de formelle og de uformelle regler. For vi er lige vidt med et byrum med mindre regulering, men uden kreativ tænkning. Og vi er akkurat lige langt med 1000 nybrydende idéer, som standses af et forældet regelsæt.

Når vi skal afgøre målgruppen for en fremtidig frizone i København, er mit bedste bud derfor; de som føler sig begrænsede af det offentlige rum, som det er i dag – både formelt og uformelt. Lad os undgå endnu et kulturhus, endnu en rekreativ park eller endnu et caféstrøg og i stedet skabe en zone, der introducerer en udvidet kollektiv frihed i det offentlige rum og derved udfylder et reelt hul i det københavnske byliv.



EN FRIZONE ER...

- AT GIVE LIVET TILBAGE TIL DØDE URBANE OMRÅDER
- EN LEGEPLADS FOR VOKSNE HVOR DU BIDRAGER, NÅR DU DELTAGER
- ET STED SOM BYGGER PÅ FÆLLES KRÆFTER
- ET STED HVOR DU FØLER DIG VELKOMMEN SELVOM DU IKKE ER PÅ HJEMMEBANE
- ET STED HVOR DU FÅR HJÆLP TIL AT SLIPPE KREATIVITETEN LØS
- EN FRIZONE KAN INSPIRERE TIL BYENS FREMTIDIGE UDVIKLING, FORDI DEN RUMMER ALLE TYPER AF FOLK, IDEER OG AKTIVITETER
- ET STED DER SYNLI GGØR, AT BYEN ER DYNAMISK OG I KONSTANT UDVIKLING
- ET STED DER ER LAVET AF FOLKET - FOR FOLKET!
- ET STED SOM ER FRI FOR NOGLE AF DE FREMMEDGØRENDE KRAV OG GRÆNSER, SOM SAMFUNDET OPSTILLER
- ET STED HVOR BRUGERNE SELV KAN DEFINERE SOCIALE, ØKONOMISKE OG STRUKTURELLE RAMMER
- MEDBESTEMMELSE, LEG OG UDFOLDELSE DER INSPIRERER, PROVOKERER OG FORUNDRER
- KÆRLIG SAMEKSISTENS
- MULIGHEDEN FOR ALLE TYPER AKTIVITETER: STORE OG SMÅ, STILLE ELLER LARMENDE, ALENE ELLER SAMMEN
- ET STED HVOR DER ER PLADS TIL DET SKÆVE OG PLADS TIL HÅB
- MINDRE SE MIG! HØR MIG! - MERE UDFOLDELSE FOR UDFOLDELSENS SKYLD
- ☒ INKLUDERENDE FREM FOR EKSKLUDERENDE

CO:OPENHAGEN-STATEMENTS

-HVAD DELTAGERNE HAR SAGT PÅ FRIZONE-WORKSHOPS I MARTS 2010

FREMTIDENS FRIZONER:

Co:Openhagen-gruppen har indledt et samarbejde med det delvist kommunalt styrede udviklingselskab, By og Havn. Sammen undersøger vi mulighederne for at placere en frizone på Nordhavn. Nordhavn er i øjeblikket et af de områder, hvor byen udvider sig. Planen for byggeri og områdefornyelse er dog langsigtet, og som det ser ud nu, er det, der er mest af på Nordhavn en hel masse plads :o). Det nordlige Østerbro og Ørestad er også i spil som mulige områder til en frizone.

I løbet af foråret og sommeren 2010 vil iværksættergruppen Autodidakt sørge for, at en række små test-frizoner dukker op rundt omkring i indre København.

Test-Frizonerne er et led i arbejdet for at åbne byen op og udforske de oversete potentialer, som byen gemmer. Samtidig er projektet et led i den fortsatte synliggørelse af frizoneprojektet

Hvis du vil vide mere om projektet så kontakt os på www.kraftverket.dk



KRAFTWERKET.dk

Projektet er blevet til med støtte fra
IU – Styrelsen for Internationale Uddannelser



KraftWerket vil gerne sige tak til alle, som har medvirket i projektets første faser!
Vi vil i særlig grad takke:

Iværksættergruppen Autodidakt, Pia Allerslev (V), Kultur- og Fritidsborgmester i København, Peter Thiele (SF), Repræsentant fra Kultur og Fritidsudvalget, Alle øvrige medlemmer af Kultur- og Fritidsudvalget, Susanne Skovgaard og Nana Bugge fra Kultur- og Fritidsforvaltningen, Den Økologiske Produktionssekole, StreetHeart.dk, Karmakanonnen Lisekassen, PingOut.dk, Labitat.dk, CEO, Christian Grøn Hovensøn for håndværkshjælp, Lise Rask og Line Pedersen fra Plan, By og Proces på RUC, Mads Bech Paluszewski, koordinator for DSB-Arealet, Tenna Weng Pedersen – for god assistance på Øko. Workshop, Politiken IBYEN, Hello Copenhagen, IU- Styrelsen for Internationale Uddannelser Og Huset i Magstræde

