

Kulturborgmester Pia Allerslev
Kultur- og Fritidsforvaltningen
Rådhuset
1599 København V

København d. 19/5-08

Vedr. en mulig etablering af Poesiens Hus i København

Kære Pia Allerslev

For 3 år siden var daværende Kulturborgmester Martin Geertsen med til at overveje et projekt omhandlende etableringen af et Poesiens Hus i København.

Forslagsstillerne var fire forfattere, der ønskede at arbejde for et ”fyrtårn” for dansk digtning og dansk sprog, overordnet set baseret på de tre planer: bevarelse, formidling og fornyelse.

Vedlagt den oprindelige projektbeskrivelse.

Martin Geertsen indkaldte til et møde med Bibliotekschefen og forslagsstillerne, og der blev opridset et muligt samarbejde mellem bibliotekerne og kommunen om et Poesiens Hus.

Desværre kom forslaget ikke til behandling i Kulturudvalget.

Vi skriver nu, fordi der er sket en ny drejning i sagen, som åbner en unik mulighed for en virkeliggørelse af projektet.

Ejeren af boghandlen og bogcafeen Paludan i Fiolstræde har tilbudt forslagsstillerne bag Poesiens Hus at overdrage forretningen med dette mål for øje: at etablere Poesiens Hus og således også sikre stedet som et sted for litteratur og levende litteratur-oplevelser.

Dette betyder en chance for at få en af byens bedste lokaliteter, tæt på Hovedbiblioteket, Universitetsbiblioteket etc., i hjertet af byen, og det betyder at en del af driften kan oppebæres af en fortsat café- og (dog begrænset) boghandlervirksomhed på stedet. Poesiens Hus får 1000 m² at udfolde sig på, hvor alle myndighedskrav er opfyldt, og oveni den opmærksomhed og kredit, som ligger i at overtage et velrenommeret kultursted.

I dag er Paludan et aktieselskab, hvor direktøren Finn Donsbæk ejer alle aktier. Han vil overdrage aktiekapitalen til Poesiens Hus for 1 krone. Poesiens Hus overtager forretningens beholdning af bøger, inventar m.m., men også forretningens lån i Amagerbanken. Dette regnestykke ser umiddelbart ud til at hænge sammen.

Men, som det fremgår af det medsendte reviderede budget-udkast, er der stadig en årlig driftsomkostning, der skal søges bevilling til, for at Poesiens Hus kan løbe rundt.

Private sponsorer kan tænkes at ville bidrage til enkeltprojekter, men det er ikke sandsynligt, at de vil yde vedvarende støtte. Kunststyrelsen kan også ansøges om støtte til enkeltprojekter, men ikke til drift.

Vi er således afhængige af et offentlige tilskud for at kunne komme i gang – ideelt set kunne man forestille sig en fælles opgave her for kommune og stat – ? (Vi tillader os at sende dette nye forslag til både Kulturminister og Kulturborgmester).

Et samarbejde med Hovedbiblioteket kan også genovervejes, da man her ligger inde med en stor, ubenyttet samling af poesi. Samarbejdet skal dog ikke strække sig længere end til en evt. aftale om udlån af denne samling. Et Poesiens Hus i et tidligere Paludans lokaler må være en uafhængig og selvejende institution, en non-profit virksomhed – med de offentlige forpligtelser, som følger med et offentligt tilskud.

Hvis ideen stadig vækker genklang hos Kulturministeren, som den gjorde for 2 år siden, og hvis du også kan se meningen med projektet, så ligger muligheden altså lige for, på en måde vi ikke kommer til at se igen.

Vi vil derfor opfordre til at sagen revurderes på den nye baggrund.

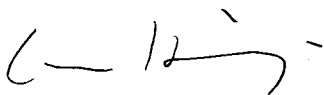
Vi i forslagsstillergruppen møder gerne op til en drøftelse og uddybelse af diverse spørgsmål.

Da ejeren af Paludan har et ønske om at kunne overdrage sin forretning inden for det næste halve år, vil en hurtig sagsbehandling afgjort være en fordel.

Svar bedes sendt til:

Lene Henningsen
Fjenneslevvej 26, 2.,
2700 Brønshøj
38330902
lenehenningsen@stofanet.dk

På forslagsstillernes vegne,



Lene Henningsen
Forfatter



Anne Lise Marstrand-Jørgensen
Forfatter

Revideret udkast til budget, Poesiens Hus

Maj 2008

Husets daglige drift på årsbasis:

Husleje:	60.000
Vedligeholdelse:	30.000
El, varme:	20.000
Løbende indkøb af bøger til samling:	30.000
Edb:	20.000
Teknik, hjælp:	10.000
Telefon	20.000
Nyhedsbrev:	40.000
Arrangementer, udstillinger:	75.000
Gæstehonorarer:	150.000
Revisor:	30.000
Lønninger:	
Faste medarbejdere:	700.000
Internet:	120.000
Rengøring:	30.000
Bestyrelsesvederlag:	15.000
Banklån, renter og afdrag:	210.000
<u>Udgifter, i alt</u>	<u>1.560.000</u>

Første år, etablering (engangsudgift):
 Indretning, teknisk udstyr, hjemmeside: 100.000

Indtægter, beregnet skøn:

Cafévirksomhed bogsalg (lyrik og relaterede emner) entréindtægter m.m.:	<u>750.000</u>
Det søgte støttebeløb i alt:	<u>810.000</u>
Første år:	910.000

Endvidere må støttegiveren/giverne bidrage med at stille sikkerhed for lånet i Amagerbanken.

I budgettet dækker udgifterne til den daglige drift et "basis-program": Et fast aften-arrangement hver uge, en fast åbningstid hver dag i lyrikbibliotek og bogcafé, med kvalificeret vejledning til rådighed, poesi-formiddage for skole- og børnehavebørn, og et tilbud om besøg af "poetiske ambassadører" på uddannelsessteder i øvrigt.

Alle tiltag og arrangementer ud over dette vil Poesiens Hus søge støtte til hos Kunststyrelsen, Forfatterforeningerne, fonde og private sponsorer o.a.

København d. 17/3-05

POESIENS HUS

Dette er et oplæg og forslag, som er gennemtænkt og drøftet i en gruppe af yngre danske digtere, der har erfaringer med litteraturens og især poesiers livsbetingelser, dens udbredelsesmuligheder og, frem for alt, dens fundamentale betydning for sprogets udvikling og fornyelse herhjemme.

Det danske sprog er levende i og med de sprogbrugere og sprog-skabere, som behandler det på en levende måde. Som dels værner om ordforråd og betydninger, dels forsker i nye betydninger og udtryk, der får sproget til at udfolde sig yderligere.

Det danske sprog kan ikke leve med et stadigt mere snævert og teknisk orienteret ordforråd, hvor engelsk overtager større og større andele. Det er godt på vej til at blive et amputeret basis-sprog, hvis mere rige betydninger skal findes i en ordbog.

Det er vores overbevisning – det *må* det være i vores egenskab af digtere – at den stærkeste sprogfornyelse skal findes i poesien. Samtidig er denne genre den mest usynlige på boghandlernes hylder og på diverse bogmesser i vor del af verden. Den kræver tid, fordybelse og læse-mod. Der har været en vis tradition for at anmelde lyrik i aviserne, men også her skæres der nu ned på formidlingen.

Svaret på marginaliseringen af den danske digtning og udhulningen af det danske sprog må være at åbne et Poesiens Hus.

Poesiens huse i udlandet:

Der findes tilsvarende huse over hele verden. Eksempelvis kan nævnes: Poetry House (Skotland), Poetry Library (London), Poets House (New York), Poetry Ireland (Dublin), The Poetry Centre (San Fransisco), Maison de la Poesie (Paris), samt tilsvarende huse i Belgien, Canada, flere amerikanske stater, Mellemøsten, Indien, mange afrikanske lande, Sydamerika etc.

Centrene er ikke ens opbygget, men har bevarelsen, styrkelsen og formidlingen af et lands digtning tilfælles.

Et Poesiens Hus i København ville være det første af sin art i Norden, og kunne samtidig blive et naturligt centrum for møder mellem de nordiske sprog og deres digtning.

Husets beliggenhed:

En central og tilgængelig placering i det indre København er det oplagte valg. Det kunne være i sammenhæng med en kulturinstitution, men det kunne også være i helt selvstændige lokaler. Til sammenligning lå Maison de la Poesie i Paris i en del år i en glaspavillon på toppen af Hallerne, hvorefter det flyttede til Moliere-teatret. Der er mange muligheder.

Der kræves som et minimum: et stort rum/en mindre sal til oplæsninger, et stort og godt rum til bibliotek, et kontor, et læse- og café-rum, et rum til bogsalg og køkken/toilet-faciliteter.

Husets formål og aktiviteter:

Aktiviteterne kan deles op i tre områder:

- 1) Sprogets bevarelse: Bibliotek og arkiv
- 2) Sprogets fornyelse: Oplæsninger, udstillinger og præsentationer
- 3) Sprogets nærvær: Formidling og oplysning

1. Huset skal rumme et bibliotek med en samling af dansk poesi, både gammel og ny, som hele tiden opdateres og er tilgængelig for besøgende, men ikke til udlån. Derudover skal der opbygges et arkiv med lydoptagelser, og evt. dvd-optagelser, af oplæsninger, ligeledes til gennemlytning på stedet.

Bibliotekets samling skal dække den danske digtning bredt og loyalt. I de tilfælde, hvor et kvalitetskriterium må tages i brug, skal dette være lige så bredt, loyalt og objektivt. For at sikre dette, vil ansvaret for bibliotekets modtagne bøger og indkøb hvile på flere beslutningstagere.

I forbindelse med biblioteket kan der etableres en mindre boglade med salg af nye og gamle digtsamlinger.

2. Huset skal danne ramme om den levende, synlige digtning ved at arrangere oplæsninger, forfatterpræsentationer, forlagspræsentationer, fremstød for særlige perioder eller retninger, udstillinger, videofremvisninger, gæsteoplæsninger og -præsentationer fra udlandet. Ved husets arrangementer kan der tages en mindre entré. En årlig festuge i huset, med bl.a. daglige oplæsninger, ville yderligere sætte fokus på poesien.

Et månedligt nyhedsbrev skal informere om husets aktiviteter, ligesom der skal skabes en hjemmeside med diverse relevante oplysninger og links.

3. Poesiens Hus skal være et center for oplysning og formidling omkring dansk digtning, som kan servicere hele landet; det gælder alt fra skoler, gymnasier, højere læreanstalter og højskoler til de enkelte læsere, interesserede mediefolk og nysgerrige sjæle. I en daglig åbningstid skal det være muligt at henvende sig med diverse spørgsmål og ideer omkring digte, digtere, digtlæsning.

Administration:

Den daglige ledelse skal varetages af fire deltidsansatte digtere. Her foreslås initiativtagerne: David Læby, Lone Munksgaard Nielsen, Anne Lise Marstrand-Jørgensen og Lene Henningsen. CV'er for de fire forfattere er vedlagt. De skal fordele husets forskellige opgaver imellem sig, og sørge for husets daglige drift, planlægningen af arrangementer og bibliotekets samling. Derudover skal der ansættes en internet-medarbejder, ligeledes på deltid.

Poesiens Hus bliver en selvejende institution med en bestyrelse bestående af fem etablerede digtere / kritikere. Her foreslås: Inger Christensen, Henrik Nordbrandt, Peter Laugesen, Pia Juul og Neal Ashley Conrad (formand).

Økonomi:

Udgifterne til at drive et Poesiens Hus kan i grove træk deles op i: udgifter til lokaler, udgifter til den daglige drift og udgifter til særlige projekter. Husets finansiering vil ideelt hvile på en blanding af privat donation, statsstøtte og kommunal støtte.

Derfor sendes denne ansøgning også samtidig til henholdsvis A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Kulturministeren og Københavns Kommunes Kulturborgmester.

Budget:

Husets daglige drift på årsbasis:

Der ses her bort fra udgifter til husleje og vedligehold. Der ses også bort fra evt. indtægter ved bogsalg.

Indkøb af bøger: 30.000

Edb:	20.000
Teknik, hjælp:	10.000
Nyhedsbrev:	40.000
Arrangementer, udstillinger:	75.000
Gæstehonorarer:	150.000
Revisor:	30.000

Lønninger:	
Faste medarbejdere:	672.000
Internet:	168.000
Rengøring:	30.000
Bestyrelsesvederlag:	15.000

I alt: 1.240.000

Første år, etablering (engangsudgift):
Håndværkere, teknisk udstyr, edb,
indretning, hjemmeside: 500.000

Vi håber med de foreliggende ideer og oplysninger at have vakt interesse for oprettelsen af Poesien Hus i København.

Svar bedes sendt til Lene Henningsen, Borups Allé 245, 1.th., 2400 København NV.

Med venlig hilsen

Lone Munksgaard Nielsen

David Læby

Anne Lise Marstrand-Jørgensen

Lene Henningsen