

Kaspar Bonnén

Kaspar Bonnén (født 1968) er en dansk billedkunstner og forfatter, som er uddannet på Kunstakademiet i perioden 1993 – 2000. Udover malerier producerer Kaspar Bonnén også digtsamlinger, installationer, tekstbaserede værker og computerkunst. Kaspar Bonnén har løbende været optaget af at fremme kunstens muligheder. For eksempel har han grundlagt både et forlag (Pars Electronic) og to udstillingssteder (Kørners Kontor og Hallo!)

Det er kendetegnende for Kaspar Bonnéns kunst, at han kredser om rummet, som sit omdrejningspunkt. Det er på baggrund af denne kunstneriske praksis, at Bonnén fremstår som en af 90ernes væsentligste fornyere af maleriet i Danmark. Kaspar Bonnéns kunst er både tidsmæssigt, stilistisk og konceptuelt beslægtet med andre yngre danske kunstnere såsom John Kørner og Tal R. Fælles for de tre kunstnere er interessen for det figurative, farvestærke og fortællende maleri. For fremvisningen af maleriet er Bonnén også kendt for sin installatoriske tilgang. En sådan fremvisning så man eksempelvis på Albertslund Rådhus i 1999 i udstillingen ”Sovende politik”, hvor Bonnén havde indrettet foyeren med en uredt seng, der kunne være en hjemløs persons rudimentære tilholdssted, samt en række bannere med kommunens egne sloganlignende udtalelser om visionerne for det gode liv i Albertslund.

Kaspar Bonnén udstiller både i Danmark og udlandet – dette gælder både soloudstillinger og gruppeudstillinger. I Danmark har han bl.a. udstillet på Statens Museum for Kunst, Arken og ARoS. Derudover har han sammen med en gruppe danske kunstnere medvirket ved udsmykningen af Frederik den 8.s Palæ på Amalienborg. Kaspar Bonnén modtog i 2008 Eckersbergs Medalje, som gives for en indsats af høj kunstnerisk kvalitet. Medaljen gives til billedkunstnere eller arkitekter og uddeles af Akademiet for de skønne Kunster, som er en institution ved Kunstakademiet.

Eksempel på malerier



