

# *Jeg håber du kan elske en som mig*

Solo-udstilling med Noah Holtegaard ved c4 projects, København

Udstillingsperiode 10.10.2025 - 13.12.2025

Gratis offentlig adgang



Noah Holtegaard, *I<3U, Extra lys*, Den Frie Udstillingsbygning, København, 2024

**c4 projects** søger støtte til at kunne realisere soloudstillingen *Jeg håber du kan elske en som mig* med kunstneren **Noah Holtegaard**, der vises på **c4 projects** i perioden 10.10.2025 - 13.12.2025 med fernisering fredag d. 10 oktober kl. 16 - 20 og finissage lørdag d. 13. december kl. 16 - 20. Udstillingen er åben torsdag - lørdag fra kl. 14 - 17 i hele udstillingsperioden.

Udstillingen vil bestå af en nyproduceret skulptur, 3D-renderede havuniverser installeret på storformat lys bokse og en stedspecifik performance. Værkerne tager sit samlede udgangspunkt i de kærlighedsbreve som H. C. Andersen skrev gennem sit liv til embedsmanden Edvard Collin, der afviste Andersens kærlighed. Da Collin gifter sig med sin kone Henriette skriver Andersen eventyret *Den Lille Havfrue*, om havfruen der forelsker sig i prinsen, som hun aldrig får, da han gifter sig med en anden. Med udstillingen ønsker Noah Holteggards værker at vække denne fortælling til live, ud fra et transkønnet homo-perspektiv.

Udstillingen er en vigtig del af **c4 projects** udstillingsprogram **Past / Present / Future**, der præsenterer fire solo- og gruppeudstillinger i 2025, bestående af henholdsvis *Ornament and Crime* med Esben Gyldenløve, *Gender Variations* med Naja Maria Lundstrøm, Aki Namba (AT/JP), Mary Maggic (AT/US), Oipui Hoang (AT/DE), Cilja Bro, Sølve Storm og Fryd Bjørner, *Når jeg er vred, så tegner jeg ulven* med Marianne Bitsch og afslutningsvis *Jeg håber du kan elske en som mig* med Noah Holtegaard. Udstillingsprogrammet ønsker at kaste et kritisk blik på kulturens tilstand. Med afsæt i historiske referencer, forskning og sociokulturelle problemstillinger sætter udstillingerne spørgsmålstegn ved samtidens livsvilkår, samfundets og naturens indretning og beskæftiger sig med de komplekse strukturer, som er med til at forme vores menneskelige eksistens. Udstillingerne trækker tråde fra fortidens opfattelser, kaster et kritisk blik på nutidens opbrud og nærer et ønske om fremtidig forandring, hvor større mangfoldighed og mindre diskriminering og marginalisering på basis af køn, seksualitet og klasse

er i fokus. Denne rejse gennem tid og tematikker er en dybdegående undersøgelse af vores kollektive erfaringer og fælles fremtid. Udgangspunktet for udstillingerne spænder fra personlige erindringer og erfaringer, molekylære mekanismer, hormonel biopolitik til social kontrol og politisk ulydighed.

Udstillingen *Jeg håber du kan elske en som mig* kurateres af **Rikke Ehlers Nilsson** i samarbejde med kunstner og kurator **Ruby Nilsson**, der også vil at skrive en formidlende tekst, som udover at placere udstillingen i en historisk ramme, også vil trække tråde ind i Noah Holtegaards egne erfaringer med transkroppen transformative karakter. Forfatter **Gry Stokkendahl Dalgas** inviteres til at lave en performativ oplæsning til udstillingens fernisering.

Noah Holtegaard søger særskilt støtte til produktionen er værkerne til udstillingen ved *Statens Kunstfond*, og har allerede på nuværende tidspunkt fået tildelt delvis støtte til produktionen af skulpturværket fra *Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse*. Udstillingsprogrammet *Past / Present / Future* har fået tildelt programstøtte af *Statens Kunstfond*, *Augustinus Fonden*, *Louis-Hansens Fond* og *William Demant Fonden*.