

Verden består af støv, Udstillingsstedet Sydhavn Station, 15. august - 7. september 2025

Verden består af støv (arbejdstitel) er en gruppeudstilling arrangeret og kurateret af kunstner Signe Rohardt Lund og kuratorduo Christine Due og Marie Vinther på udstillingsstedet Sydhavn Station i perioden d. 15. august - 7. september 2025. Med udgangspunkt i hjemmet, som sted og rammesætning for nye fortællinger, præsenterer udstillingen værker af seks samtidskunstnere både inde og udenfor udstillingsrummet. I den forbindelse søger vi 20.000kr i generøs støtte fra Rådet for Visuel Kunst til realisering af udstillingen og til at afholde en artist talk, en læsegruppe og en performance, der på forskellige måder kan engagere publikum og skabe rammer for dybere forståelse af værkerne.

Udstillingen *Verden består af støv* tager udgangspunkt i hjemmet som en mulig beholder og rammesætning for nye (billede)verdener. Forfatter og kritiker Ursula K. Le Guin (1929 – 2018) peger på i hendes nu efterhånden ikoniske essay "The Carrier Bag Theory of Fiction" (1986), at der er brug for at skrive nye fortællinger. Historier, der ikke handler om helten, kampe og sværd; men i stedet om mødre, gentagelse og bæreposer. Som Le Guin skriver, så var det ikke for kødets skyld, at man gik på jagt efter mæmmutter i istiden, men for fortællingens skyld. Historierne om sværdet, øksen eller kniven var spændende og dramatiske, hvori bæreposen (beholderen) i hjemmet, det at kunne samle, opbevare og bære, dog havde en markant større betydning for overlevelse. Ser man verden som støv, kan det opleves som en metafor for de mange små, ofte oversete og mindre detaljer fra hverdagen, der er nødvendige for at opretholde livet og fortællingen.

Udstillingen samler seks mindre etablerede kunstneriske praksisser fra forskellige generationer og fra både Danmark og Norge, der arbejder på tværs af medier som fotografi, skulptur og tekstil, der er rammesat i henholdsvis udstillingsrummet i S-togsstationens gamle billetkontor, samt i stationens plakatfrise og udendørs billboard. Udstillingen vil være en kærlig invitation til de lokale, pendlere og kunstinteresserede om at træde ud af stationens hektiske tempo, og ind i en udstilling med nye om omsorgsfulde verdener. Verdener, hvor man er fri til at skabe nye normer og værdier, fri til at skabe ro og tryghed. Kan man forestille sig en verden, hvor hjemmets rammer for gentagelser, sammenhæng, hverdag eller håndens arbejde er hovedpersonen? En verden, som er baseret på omsorg og sårbarhed?

Maria Zahle (DK, f. 1979) insisterer på kroppen og håndens arbejde i sine skulpturelle tekstile væv, hvor sårbare løse tråde, som normalt gemmes væk eller klippes fra, bliver værkets hovedmotiv. **Johanne Anastasia Stoffersen** (DK, f. 1994) arbejder med mad og middagselskaber som kunstnerisk materiale og peger på deres helt særlige sociale, rituelle og performative rum og potentialer. **Anna Elisabeth Dupont Hansen** (DK, f. 1994) vender blikket mod hverdagens ting og objekter, og ophøjer dem i sin kunstneriske praksis til en form for vidner til al livets sorg og kærlighed, rutiner og trivialitet. **Nils Elvebakk Skalegård** (NO, f. 1983) bearbejder sine kunstneriske materialer, bl.a. ler og maling, ud fra deres grundvilkår på tværs af tid; at det at formgive med hænderne, er noget, mennesker altid har gjort. **Amalie Vestergaard Olsen** (DK, f. 1990) udforsker de værdier og potentialer, som gemmer sig i tidligere tiders verdensbilleder, fortællinger og myter gennem skulptur, tekst og performance. **Signe Rohardt Lund** (DK, f. 1992) arbejder i sin skulpturelle praksis materialernes iboende betydninger og poetiske egenskaber i et sammensat og legende formsprog, der trækker på en personlig og fælles hukommelse.

Udstillingsstedet Sydhavn Station er et kunstnerdrevet udstillingssted, som hvert år præsenterer ca. 10 udstillinger. Stedets unikke placering på S-togsstationen i Københavns Sydhavn har skabt et vigtigt kunstnerisk mødested for samtidskunst siden 2012. Under udstillingsperioden planlægger vi også en række formidlingsarrangementer. Både udstillingen og arrangementerne er gratis og åbne for alle.