

Vi: Autopoiese

soloudstilling af Jessie Kleemann

Vi søger om støtte til realiseringen af en soloudstilling af Jessie Kleemann i det offentlige rum i det almene boligområde AKB København, Lundtoftegade.

VI: AUTOPOIESE er en udstillingsrække, der vil tage form i boligområdet henover årene 2025-2027; en udstillingsrække, der er skabt i forbindelse med et forskningsprojekt med fokus på alternative regnvandsopsamlingsmetoder (LAR - lokal afledning af regnvand), som udstillingsplatformen Til Vægs udfører i samarbejde med forskere fra KU og DTU, kunstnere, Københavns Kommune, KAB, Hofor m.fl.

Her er kunst og kunstnere en aktiv del af at formulere klimaløsninger i samarbejde med eksperter indenfor LAR; kunsten lægger sig i forlængelse af projektet og skaber perspektiveringer; kunstnere får plads til at lave research omkring bæredygtige materialer og kunsten skaber et rum for at eksperimentere og drømme om en grønnere fremtid.

Jessie Kleemann (GL/DK) kommer med et betydeligt bidrag til udstillingsrækken i form af en soloudstilling med nyproducerede værker, som vil åbne i slutningen af august 2025. Kleemann er en kunstner, der har insisteret på at skabe kunst gennem mere end 40 år - en kunst influeret af hendes kulturelle arv baseret i både grønlandsk og dansk kultur. I kunsten beskæftiger hun sig ofte med begge kulturers vrangsider i en undersøgelse af de mørkere sider af det grønlandske samfund og fortællingen om Grønland i Danmark for at visualisere ambivalensen i det forhold, som det grønlandske folk har til deres historie og kulturarv. Med klimaforandringerne og de tydelige konsekvenser deraf i Grønland, forholder hun sig også mere og mere til det tab af natur og kultur, som de højere temperaturer afstedkommer og den sorg, som følger.

Hun er inviteret til at deltage i udstillingsrækken, fordi hun bl.a. beskæftiger sig med den andetgørelse, det grønlandske folk til stadighed er udsat for, som kan sættes overfor den diskurs beboere i almene boligområder oplever, når deres hjem bliver omtalt som sorte huller på landkortet, og når de står værre overfor loven, hvis de bor i et område, der er på parallelsamfundslisten (den tidligere ghettoliste); og fordi følsomheden, med hvilken hun i sin kunst beskæftiger sig med den uvished vi står overfor med klimakrisen, ikke kan andet end at påvirke og sætte tankerne og samtalerne i gang. Jessie Kleemann er inviteret til at bidrage med en performance, et banner-samt videoværk.

Autopoiese er et begreb fra biologien og betyder direkte oversat *selvskabelse* og refererer til et system, der er i stand til at producere og opretholde sig selv ved at skabe dets egne delelementer. Et sådan system er ikke på afstand af eller upåvirket af andre systemer, men kan ses som autonomt i den forstand, at der er tilstrækkeligt med interne processer, som kan opretholde helheden. I kontekst af denne udstillingsrække leger vi med netop det begreb som en reference til både almene boligområder, som bliver italesat som forskellige fra resten af samfundet, men også om selvforsyning og de LAR-løsninger, vi kommer til at etablere, der vil holde regnvandet inden for boligområdet. Med reference til Jessie Kleemanns kunstneriske praksis kan det lede tankerne hen på den debat om Grønlands selvstændighed, som vi bevidner i disse tider.

Til Vægs er en udstillingsplatform, der udstiller kunst i det offentlige rum i det almene boligområde AKB København, Lundtoftegade på Nørrebro i København – et område med ca. 2000 beboere, der repræsenterer mere end 40 nationaliteter. Her skaber vi et udstillingsprogram med kunst af høj kvalitet fra ind- og udland, der placerer kunsten i den eksisterende arkitektur og tilhørende socialiteter.

Udstillingen vil blive annonceret på Til Vægs' hjemmeside, SoMe platforme, og pressemeddelelser vil blive sendt ud til dagblade og kunstfora i forbindelse med projektet. Derudover gør vi også en stor indsats for af at kommunikere om vores events til beboerne i Lundtoftegade, hvor mange repræsenterer de 30 %, der i lav grad forbruger kunst og kultur udenfor hjemmet (Danmarks Statistik 2021 & 2023).