

'Legestue' er en kunstnerisk udstilling, der undersøger børns frihed og rettigheder i en samfundsstruktur, hvor opdragelse ofte former dem til fremtidige borgere i stedet for at anerkende barndommen som en værdi i sig selv. Inspireret af den danske bevægelse 'Børnemagt' sætter udstillingen fokus på, hvordan vores forventninger til børn spejler og reproducerer voksenverdenens normer.

Udstillingen kombinerer skulptur, performance og duft med udgangspunkt i efterladte legehuse. Disse miniaturehuse, traditionelt forbundet med fantasi og fri leg, er transformeret gennem en radikal materialebehandling: De er beklædt med opsprættede, genanvendte bamser. Bamsens blottede vrangside fremstår som en rå, uperfekt overflade – en metafor for de skjulte mekanismer, der styrer børns opvækst. Den blødhed, der engang symboliserede tryghed, er blevet vendt om og afslører en underliggende struktur, der er kaotisk og foruroligende.

Duften spiller en central rolle som forstærker følelsen af kaos. Med vejledning fra duftudvikler Harrison Sherwood er der skabt et duftlandskab med noter af brændt gummi (Phenylethyl Mercaptan 1%) og varmt metal (Aldambre).

Referencer til ikoniske ungdomsfilm som *Fucking Åmål* (1998) og *Vi är bäst!* (2013) understreger udstillingens fokus på ungdommens oprør og kampen for identitet. Et nyt portræt af hovedpersonerne fra *Fucking Åmål*, som de ser ud i dag, fungerer som en kommentar til, hvordan ungdommens idealer og drømme forandres eller bevares over tid - og understreger samtidig, hvordan ungdommens oprør og frihedskamp er en gentagende, tidløs bevægelse.

Udstillingen aktiveres hver uge i løbet af udstillingsperioden fra den 29. august til den 5. oktober 2025 med performances af lydkunstner Joëlle McGovern Serret. Her genskabes en scene fra 'Vi är bäst!' hvor en ung karakter fra filmen spiller sangen 'Sex Null Två' fra det svenske punkband 'KSMB'. Performanceen bliver et ekko af ungdomsoprør og et symbol på både tabt og vedvarende frihed.

Både portrættet og performanceen skaber en forbindelse mellem barndommens og ungdommens idealer. Hvor bliver friheden af, når børnene vokser op? Forsvinder illusionen om en bedre verden, eller overlever drømmen om forandring?

Udstillingen undersøger, hvilken verden vi efterlader til vores børn, og om vi – i vores stræben efter at forme dem – samtidig frarøver dem deres barndom.