

All all all Tryouts

Ville Laurinkoski - *Love in Relief*

INTRODUKTION

All all all startede som udstillingsplatform i efteråret 2022 i regi af Gammel Strand og i juni 2024 åbnede vi årsprogrammet *Tryouts* i egne udstillingslokaler på Ryesgade, Nørrebro. Forankret i performancekunsten og interdisciplinære kunstpraksisser undersøger *Tryouts* det mellem menneskelige møde – *den performative gestus* – i et tværsnit mellem teater, dans, relationel æstetik, sang og lyd. Programmet viser fem udstillingsprojekter i perioden juli 2024 - maj 2025. Rådet for Visuel Kunst søges om støtte til Ville Laurinkoskis soloudstilling *Love in Relief* i perioden 7. februar - 16. marts 2025.

UDSTILLING: LOVE IN RELIEF

Love in Relief er den fjerde udstilling i All all alls udstillingsprogram *Tryouts*, som undersøger den performative gestus med teatret som ramme. Med udstillingen undersøger Ville Laurinkoski den performative gestus gennem begrebet 'backstage', der bliver både en fysisk setting og en allegorisk undersøgelse af en queer-erfaring, hvor det affektive arbejde typisk udføres bag kulisserne. Performance-partituret er baseret på queer-aktivist og forfatter Guy Hocquenghems historisk oversete roman *L'Amour en relief* fra 1982, som igennem performance fungerer som en slags kollektiv og historisk baggrund for nutiden. Performance oversætter således den depression og utilpashed—*malaise*—der ligger bag de queer-liv, som Hocquenghem skildrer, til nutiden: Laurinkoski bruger sin egen stemme gennem overdrevet tale og sang til at fortolke disse erfaringer og skabe sin egen fortælling.

I installationen forvandler Laurinkoski udstillingsrummet til et backstageområde, som afspejler både de hjemlige og institutionelle forhold, hvor det affektive arbejde oftest finder sted. Ved at inkludere domesticerede objekter som madrasser på gulvet, dansesals-barer monteret (alt for lavt) på væggene, lydudstyr, plakater og en ekstra dør for at opdele udstillingsrummet, omdanner kunstneren det private 'bag scenen' til et selvstændigt værk og en fælles scene for opførelserne. Performances og værk udvikles og realiseres som følger: Først komponeres et vokalt partitur af fragmenter fra *L'amour en relief*, som derefter øves af kunstneren. Den stedspecifikke installation bygges og installeres i All all all parallel med, at performanceværket indøves. Performanceerne udføres herefter for publikum med mikrofon og et PA-system, der er monteret i rummet som en del af udstillingen—en blotlæggelse og integrering af både arbejdsproces, arbejdsudstyr og arbejdstid.

Med *Love in Relief* søger Laurinkoski efter den frigørende kapacitet, der findes i at dele sit eget 'backstage' med publikum og i den proces transformere ensomhed, isolation og afvisning til en fælles oplevelse. Installationen fungerer som et skulpturelt relief i fysisk forstand og skaber samtidig en følelsesmæssig lettelse, der repræsenterer en anderledes tilgang til negative følelser. Her inviteres publikum til at opleve både rummet og de affektive tilstande på en ny, mere reparativ måde.

Ville Laurinkoski (1996, FI) er baseret i København og arbejder med interiører og små kunstværker, som består af masseproducerede genstande og skæve materialer, der fyldes

med lyd, stemmer, overset litteratur, kommerciel musik og forskellige former for selvbiografisk skrivning. Værkerne reflekterer ikke kun en subjektiv position, men samfundet som helhed og kunstnerens arbejde indtager en infrastruktur kritisk position.

RAMMER & FORMIDLING

All all all er et 'open source'-projekt, hvor kontinuerlige indflydelser fra projektets samarbejdsformer er med til at skabe stedets profil, mens kernen fortsat er forankret i samme værdier. *Tryouts* kan beskrives som et udstillingsprogram, der udfolder sig omkring en række liveformater, som undersøger den performative gestus. Kunstnerne har residency i lokalerne, hvor de udvikler deres projekt og de liveformater, som udstillingen skabes i relation til. Til udstillingen udgiver vi en bog med Laurinkoskis partitur og noter fra hans performances, som fungerer som et form for åbent arkiv i udstillingen.

Med *Tryouts* bliver udstillingsplatformen en slags performance i sig selv. Hvert projekt ledsages af en formidlingstekst forfattet af All all all, en udstillingsplakat og en 'teaterbillet' skabt særligt til hvert af projekterne. Udstillingsrummet får karakter af et teater for at undersøge gestussen som form: Hvad betyder det, når formen omkring udstillingsprogrammet bliver en gestus i sig selv? All all all er bygget op omkring følgende kerneværdier:

- Anti-hierarkisk samarbejde
- Processuel tænkning, praksis og udstilling
- Åbenhed, gennemsigtighed, vidensdeling, kollektivitet
- Omsorg og fælles ansvar for alle involverede
- Prioritering af vækstlagets undergrund i ønsket om at hjælpe det med at slå solide rødder

For at sikre økonomisk transparens fremlægges budgettet for hvert projekt i et nyhedsbrev, som sendes ud via All all alls kanaler.

SAMARBEJDER, REACH & PR-STRATEGI

Tryouts begyndte med et performance-event i samarbejde med O–Overgaden, der fungerede som prelude for årsprogrammet, som kulminerer med *All all alls teater*: en éndagsperformancefestival, som vi er i samtale med Møstings Hus om.

All all all repræsenterer et yngre, mere kunsts specifikt segment, men samtidig er det vigtigt for os at være en platform, der åbner dørene for et publikum, der normalt ikke gør brug af denne del af scenen. Vi ønsker at være et sted, hvor alle bliver mødt i øjenhøjde.

All all all arbejder fortsat i tæt samarbejde med kontor for grafisk design Alexis Mark, som har skabt stedets identitet og en ny særegen plakat og billet til hvert udstillingsprojekt og er en vigtig komponent i det kollektive arbejdsformer, vi ønsker at fremme. All all all, har allerede sikret sig anmeldelser og omtaler i bl.a. Kunstkritikk, Information, Politiken, Kunsten.nu og Eurowoman.