

Rådet for Visuel Kunst  
Borgerrepræsentationens Sekretariat  
Rådhuspladsen 1  
1550 København V

**Til Rådet for Visuel Kunst,**

Vi ansøger hermed om 15.000 kr. til soloudstillingen *Top Nono*, der finder sted i Nikolaj Kunsthals udstillingsrum Platform i hjertet af København K. Udstillingen er et samarbejde mellem os, kunstner Mille Qvist og kurator Nanna Friis.

Helt overordnet beskæftiger udstillingen sig med spejlinger og fordoblinger af fortid og nutid. Ideen er at pakke det historiske rum delvist ind på måder, der synliggør historien, og samtidig udforske grænseflader mellem interiørdesign og skulptur med referencer til minimalismens formsprog.

Platform er placeret i forlængelse af Nikolaj Kunsthals historiske kirkerum og er for nylig blevet renoveret til et moderne white cube-lignende udstillingsrum. Enkelte kirkelige elementer, såsom den centrale søjle og det mørkebejdsede træloft, er bevaret og bidrager i høj grad til rummets særegne karakter. Som en del af udstillingen vil det gråmalede gulv blive dækket af højglans linoleumsgulv i en brun nuance, der matcher loftets farvetone. Denne gulvløsning skaber en subtil spejling af rummet og forstærker den visuelle dialog mellem fortidens arkitektur og værkernes moderne formsprog.

Denne logik fortsætter i selve værkerne. Rummets centrale søjle bliver dækket af messingplader i en 4 meter høj, firkantet messingkonstruktion. Konstruktionen omfavner søjlen og fungerer som en midterakse, der forbinder gulv og loft (se skitse). Den minimalisme-lignende gulvsøjles messingoverflader skaber en konkret, men også forvrænget refleksion af det historiske, modificerede rum. I selve materialet findes en historisk tyngde, det er en slags forældet varsel om eksklusivitet, men besidder samtidig en funktionel tidløshed og anvendes stadig flittigt til dekoration og beskyttelse/pansring (eksempelvis i Kastrup Lufthavn).

I kontrast til den monumentalt minimale hårdhed vises en nyproduceret foldemadrass betrukket med stof med påtrykte verdenskort. Madrassen ligger henkastet på gulvet, oplyst af en lampe, der nyfortolker Cesare Casatis ikoniske Pillola-lamper fra 1968. Bag messingkuben står derudover en foldbar daybed, der tager form som en bølge (i stil med Jasper Morrison Cappellini-sofa). Disse værker udfordrer vores opfattelse af design ved at balancere mellem det velkendte og det abstrakte, det funktionelle og det skulpturelle. Udstillingen udforsker menneskets - kroppen, øjets, tankens - relation til krydsene mellem design og skulptur, og projektet er i sin helhed tænkt som en intensivering og en kondensering af disse kryds. Områder eller situationer hvor tider smelter sammen eller går i opløsning - på samme måde som det på en gang specifikke og konstante tidspunkt i (kunst)historien, hvor

skulpturen muligvis havde lige så svært ved at stå ved funktionsløs æstetik som designobjektet havde ved at eje sin funktionalitet.

Mille Qvist (f. 1998) har en BFA fra University of Fine Arts Hamburg. Bor og arbejder i Hamborg og København og driver blandt andet udstillingsstedet *Mondrian* i Hamborg. Hun afslutter det sidste år af sin MFA på Städelschule i Frankfurt og forventes at færdiggøre sin uddannelse i sommeren 2026. *Top Nono* bliver hendes første institutionelle soloudstilling.

Nanna Friis (f. 1990) er freelance kunstsribent og kurator. Hun er uddannet cand.mag. i kunsthistorie fra Københavns Universitet, ansat på Overgaden og skriver blandt andet for *Weekendavisen*, *Kunstkritikk*, *ArtReview* og *Spike Magazine*. Hun har drevet udstillingsstedet *Aye-Aye* sammen med Nina Beier og Simon Dybbøl Møller. Dette er vores første samarbejde, men vi ser frem til at fortsætte det efter udstillingen.

Udstillingen løber fra 20. juni til 3. august 2025, med fernisering den 19. juni 2025. Platform har åbent tirsdag–fredag kl. 11–18 og lørdag–søndag kl. 11–17, med gratis og tilgængelig adgang for alle besøgende. Udstillingsteksten vil blive skrevet af Nanna Friis.

Økonomisk støtte fra Rådet for Visuel Kunst vil spille en afgørende rolle for udstillingens realisering, da den muliggør de nødvendige midler til at gennemføre projektet. Støtten vil gå til værkproduktionen og vil blandt andet dække indkøb af materialer som messing og linoleum samt produktionen af møbelkonstruktionerne.

Mange tak for jeres tid og overvejelser. Vi står naturligvis til rådighed for yderligere oplysninger.

Med venlig hilsen,

Nanna Friis og Mille Qvist.

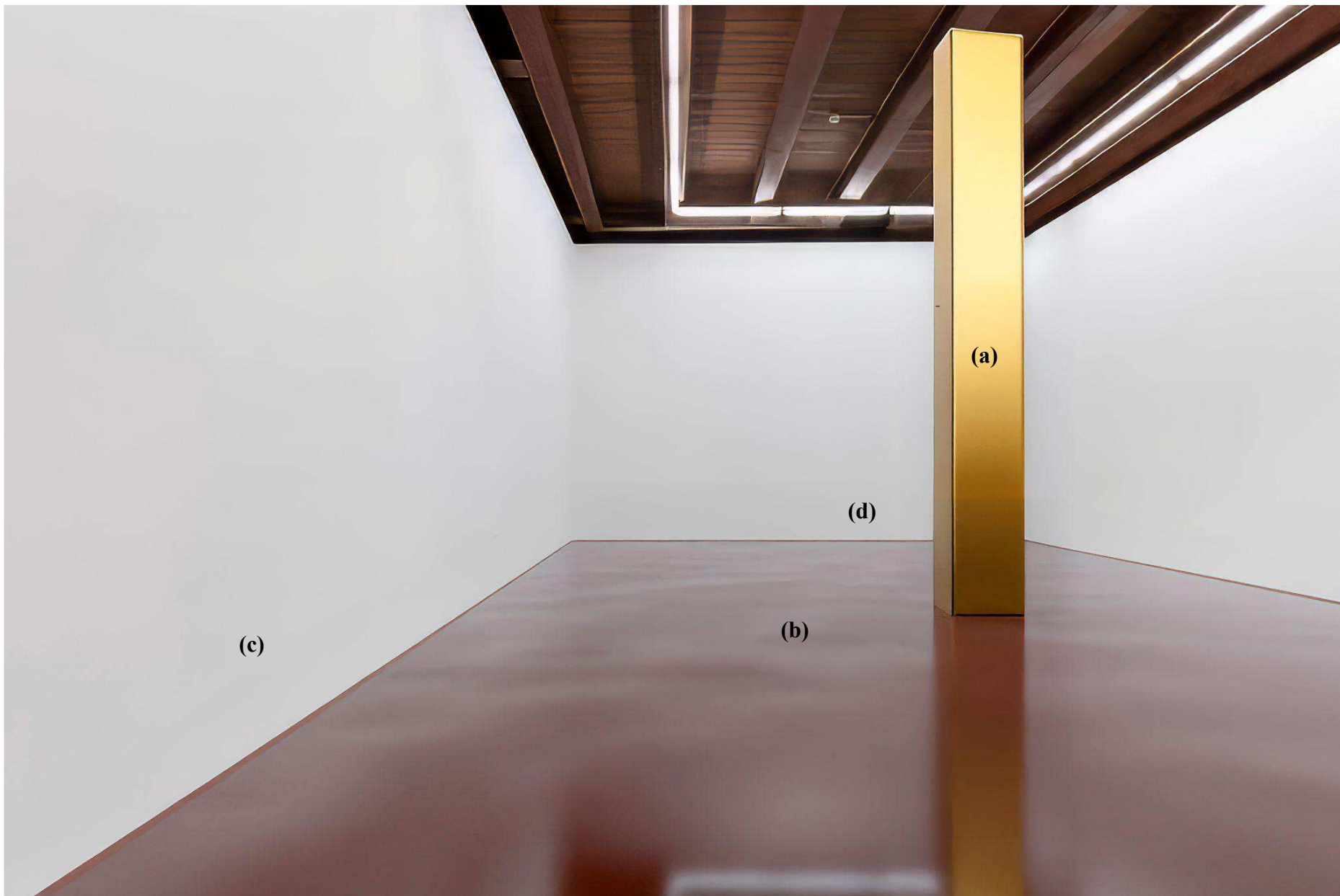


Illustration af den centrale søjle beklædt med messingpaneler (a) og gulvet dækket med højglans brunt linoleum (b). Optegninger til placeringerne af værkerne bestående af den runde foldemadrass og pillelampen (c) (se model og referencebillede på næste side), samt den bølgelignende daybed (d) (se model og referencebillede på næste side).

(a)



Søjlen før og efter messingkonstruktionen der måler 45x45x400 cm.

(c)



*1:10 papmodel af foldemadras og pillelampe.*



*Referencebillede til foldemadras og Cesare Casatis Pillola-lampe fra 1968.*



(d)



*Referencebilleder (Three Sofa Deluxe af Jasper Morrison for Cappellini Italy i 1992 og The Galeotta Armchair af Jonathan De Pas, Donato D'Urbino and Paolo Lomazzi i 1968).*

(d)

*Jasper Mattress Foldable 1*  
*1x1x1 m*  
*Yves Klein Blue upholstery fabric (wool)*

