

Projektbeskrivelse
Soloudstilling på O-Overgaden
Birke Gorm

Udstillingen på O-Overgaden centrerer sig om områderne work/care/play og undersøger opdelingerne heri- mellem både ud fra personlige, strukturelle og rumlige vilkår, men også som noget iboende eller tillært. Gen- nem tre nye værkserier er jeg interesseret i, hvordan mennesker hele livet igennem opdrages og formes til at forstå og følge, eller modsætte sig, det landskab af normer, vi konstant bevæger os rundt i. Hvordan navigerer vi dagligt gennem forskellige roller/identiteter i forbindelse med et arbejds- og privatliv og hvordan understøtter eller dirigerer vores omgivelser disse skift?

Ved at opdele udstillingsrummene horisontalt og vertikalt og organisere objekterne efter, hvorvidt de kan betegnes som arbejde/omsorg, orden/rod, sikre/farlige, alvor/leg, kostbare/affald, fine/rå, gamle/nye, etc. er jeg interesseret i at pege på, hvordan vi lærer at afkode, håndtere og forstå de ting som omgiver os. Og hvor- når mennesker beskyttes mod objekter eller objekter mod mennesker. I udstillingen vil farlige, men ligeledes skrøbelige og kostbare ting derfor være placeret højt – udenfor rækkevidde. Mens sikre, bløde, men også masseproducerede elementer, må ligge på gulvet, hvor det kan sparkes til, ryddes- eller samles op.

Dette vil konkret udfolde sig i følgende tre værkserier:

1. 10 tekstile billeder, hvor materialer som mursten, rust, jord og skidt benyttes som "farver". Motiverne er vejskilte, som opfordrer forbipasserende til at "sænke farten" eller "passe på".
2. 5 store skulpturer af potentielt farlige genstande af metalskrot/rester, hængende fra loftet som abstrakte lysekroner, skyer eller vindspil.
3. Et gulvværk af genbrugspapir, hvor materiale og objekter fordeles tilsyneladende usystematisk, men viser sig at være omhyggeligt rekonstrueret. En 1:1 model af rod.

Der arbejdes hovedsageligt med restmaterialer, samlet over en længere periode: Papirrester, metalskrot, tek- stilrester, terrakottasten og -skår. Materialer, jeg finder på gaden, skrotpladser, hos privatpersoner, hjemme og online. Genstande, der kategoriseres som værdiløse efterladenskaber i det kapitalistiske industrisamfund, vi befinder os i.

For alle tre værkserier gælder dermed, at materialeomkostningerne ikke er høje, men kræver tid at anskaffe og forarbejde. Det er derfor vigtigt for mig, at kunne arbejde med assistance for at kunne omsætte udstilling- gen. Tid betragtes altså i høj grad også som ressource eller 'materiale' der søges støtte til i denne ansøgning.