



Status på dagsordenpunkter til møde med Kunstrådet den 5. februar 2009

Womex - The World Music Expo:

København er blevet udpeget som vært for Womex i perioden 2009-2011. Københavns Kommune har afsat 3 mio. kr. om året i den 3-årige periode for at muliggøre afholdelsen af Womex. Womex har i 2009 modtaget 2,96 mio. kr. fra Mfonden, som skal ansøges om støtte igen i 2010 og 2011. Kunstrådets Musikudvalg bevilgede i 2008 et tilskud på 0,30 mio. kr. Musikudvalget skal ansøges om støtte igen i 2009, 2010 og 2011. Womex mangler derfor betydelig statslig finansiering i 2010 og 2011.

Assitaj Børneteaterfestival 2011:

I dagene 20. – 29. maj 2011 er København og Malmø værter for ASSITEJ (Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse/International Association of Theatre for Children and Young People):

Hvert tredje år samles professionelle børneteaterfolk fra hele verden for at deltage i denne fejring – og i 2011 er det ASSITEJ Danmark og ASSITEJ Sverige, der er værter. Udover deltagere fra hele verden, er det ambitionen, at ASSITEJ også skal være en fest for hele

22-01-2009

Sagsnr.
2008-117848

Dokumentnr.
2009-41985

Sagsbehandler
Nanna Bugge

Kunst & Kultur

Flæsketorvet 68
Postboks 217
1501 København V

Telefon
3366 3827

Telefax
3366 3810

Direkte telefon
3366 3827

E-mail
nbugge@kff.kk.dk

EAN nummer
5798009780386

www.kk.dk

Øresundsområdet, for børn og unge i København og Malmø, for deres forældre og for alle, der har - eller vil få - interesse for spændende, nyskabende scenekunst. Festivaldelen er en international festival med forestillinger for børn og unge. Det tilstræbes på den officielle festival at vise op til 30 forestillinger med hver 5-6 opførelser, som virkelig skal afspejle "børne- og ungdomsteater fra hele verden".

Derudover ønskes det - som en væsentlig del af det samlede program - at etablere en kavalkade, bestående af danske og svenske forestillinger, der opføres centralt i de to byer i slutningen af kongresperioden.

ASSITEJ har de seneste 40 år afholdt 16 kongresser rundt om i verden. Kultur- og Fritidsforvaltningen har endnu ikke modtaget ansøgning og budget fra ASSITAJ.

U-turn – kvadriennale for samtidskunst:

Af Kunstrådets eksterne evaluering af U-turn fremgår, at projektet som helhed betragtet roses som ambitiøst, komplekst og stort tænkt. Det fremgår endvidere, at "at ledelsen bag U-TURN har været ambitiøs, nytænkende og internationalt orienteret. Dette har været afgørende for, at det er lykkedes både at få skabt synlighed omkring U-TURN, inkl. en pæn pressedækning i danske og udenlandske medier, og at skaffe endog meget betydelige fonds- og sponsormidler.

Men evalueringen understreger også, at budget- og økonomistyringen af festivalen og den løbende administration og drift af projektet ikke har været varetaget effektivt nok. Kunstrådet har bl.a. bidt mærke i, at en bemærkelsesværdig lav andel af de besøgende har været betalende gæster. Således har der i alt været 28.322 besøgende gennem udstillingerne, hvoraf kun 11.476 har været betalende" (Kunstrådets evaluering af U-turn, 16. januar 2009).

Artist-in-residenceprogrammer:

Både Kunstrådet og Københavns Kommune har etableret artist-in-residenceprogrammer.

Kunstrådet har styrket Diva-programmet, der gør det muligt at invitere udenlandske kunstnere til at opholde sig og arbejde i Danmark i en længere periode, typisk 1–6 måneder. Ordningen omfatter billedkunst-, litteratur-, scenekunst- og musikområdet.

De udenlandske kunstnere skal indstilles til opholdet af en institution eller anden professionel aktør inden for det danske kunstliv bl.a. for at sikre, at kunstneren får etableret et netværk og indgår i et samarbejde med det danske kunstliv. Kunstrådet forventer, at 25–30 udenlandske kunstnere om året vil komme til Danmark med støtte fra ordningen, som rådet foreløbigt har afsat 6 mio. kr. til over de næste par år. Rådet har ikke en lejlighed, men finansierer lejen af tidsbegrænsede lejemål. Rådet har ved sin første uddeling 3. november 2008 givet et samlet

tilskud på 1.556.100 kr. til 20 kunstnerophold, d.v.s. gennemsnitligt knap 80.000 kr. pr. kunstnerophold.

I 2007 etablerede Københavns Kommune – for at styrke kulturudvekslingen og etablering af netværk mellem københavnske og udenlandske kunstnere - et Artist-in-residence program - CPH AIR. Programmet gør det muligt at invitere udenlandske billedkunstnere og forfattere til at opholde sig og arbejde i Danmark i kortere eller længere perioder. Kulturinstitutioner, udstillingssteder, gallerier, forlag og andre kulturaktører kan indstille udenlandske kunstnere til CPH AIR. CPH AIR har en lejlighed til rådighed, så der er løbende en kunstner i lejligheden. Der er afsat 0,33 mio. kr. pr. år, og der er fra april 2007 til december 2008 tildelt 11 ophold af en til tre måneders varighed. Gennemsnitligt har hvert kunstnerophold således kostet 60.000 kr.

Nycirkus/artistuddannelse:

Spørgsmålet om en egentlig artistuddannelse vedrører ikke Kunstrådet – men Kulturministeriet. Det nuværende Kunstråd, der tiltrådte i april 2007, besluttede fra 2008 ikke længere at have Nycirkus som særligt indsatsområde.

I marts 2007 skrev Martin Geertsen og Bo Asmus Kjeldgaard på vegne af Københavns Kommune til staten med henblik på at undersøge interessen for en statslig artistuddannelse i København. Daværende kulturminister Brian Mikkelsen svarede i april 2007, at han finder det urealistisk at etablere en artistuddannelse i Danmark. Staten har dermed indtil nu afvist at ville gå ind i en statslig artistuddannelse i København, men Dansk Artistforbund og AFUK arbejder fortsat på sagen.

Driftsstøtte:

Musikudvalg/scenekunstudvalg: I forbindelse med udpegningen af regionale spillesteder er proceduren således, at kommunen indstiller og skal garantere finansiering af spillestederne, hvorefter Kunstrådets fagudvalg alene foretager den endelige udpegning. Der er med andre ord ikke på forhånd nogen garanti for, at staten matcher de kommunale bevillinger. Ligesom der ikke er nogen dialog mellem de to parter undervejs i processen.

Dette afviger fra proceduren omkring små storbyteatre, hvor der forhandles en økonomisk ramme inden kommunen går i gang med udpegningen. Ligesom der her har været tradition for dialog med kunstrådets fagudvalg for scenekunst om hvilke kvalitetsteatre i København, som bør indgå i ordningen.

Kommunen ønsker en drøftelse af, hvordan der kommer større dialog og mere ligeværdighed ind omkring udpegningsproceduren for regionale spillesteder.

LiteraturHaus: KFU bevilgede den 18. december 2008 0,5 mio. kr. til LiteraturHaus projekt om etablering af værksteder. LiteraturHaus har sammen med dansk Forfatterforening arbejdet med en plan om at omdanne tagetagen i LiteraturHaus – den gamle kirke i Møllegade – til et forfatternærksted. Værkstedet kan bestå af op til 10 skrivearbejdspladser med et åbent stille miljø. Værkstedet kan være skrivested for 30 – 40 forfattere, da de skriver på forskellige tidspunkter. En eller to pladser kan reserveres udenlandske gæsteforfattere (residencies).

Værksteder/midlertidige produktionsmiljøer: Københavns Kommune er involveret i kunstnerværksteder via Fabrikken for Kunst og Design og via midlertidig udlejning af kommunale bygninger til kunstnere.

Fabrikken for Kunst og Design er et forum for skabende kunst og kulturelle aktiviteter. Fabrikken er en selvejende institution, der ligger i en bygning ejet af Københavns Kommune. Fabrikkens formål er at være et innovativt værkstedshus for professionelle billedkunstnere, designere og beslægtede faggrupper. Med sine 53 lejemål/værksteder, hvor ca. 80 kunstnere har værksted, og sin 1000 m² store hal kan Fabrikken tilbyde faste såvel som mere fleksible lejemål for kunstnere.

Kultur- og Fritidsudvalget besluttede i 2008 at stille langtidstomme bygninger/lokaler tidsbegrænset til rådighed for kreative iværksættere, kunstnere m.fl. Efterspørgslen er stor til de nuværende i alt 59 kunstnerpladser. Ca. 240 kunstnere har siden oktober 2007 søgt om plads.