

17. Åben scene, temadrøftelse (2010-123752)

Behovet for en åben scene i København har været drøftet i flere år i teatermiljøet Drøftelserne om fremtiden for Pakhus 11, Teaterudvalgets rapport og rapport fra Scenekunstnere Uden Scene har givet debatten yderligere liv.

INDSTILLING OG Beslutning

Kultur- og Fritidsforvaltningen indstiller,

1. at Kultur- og Fritidsudvalget drøfter behovet for en åben scene i København.

Problemstilling

Behovet for en åben scene i København har været drøftet i flere år. Efter Københavns Teaters overtagelse af bygningen Kanonhallen er der fra flere sider i teatermiljøet, herunder Kunststyrelsen, Københavns Scenekunststudvalg og Kulturministeriets Teaterudvalg udtrykt ønske om en åben scene i København til gæstespil fra ind - og udland.

På den baggrund er behovet for en åben scene sat på dagsordenen som en temadrøftelse.

Løsning

Historik

I forbindelse med udvælgelsen af små storbyteatre i 2005 fandt det daværende Kultur- og Fritidsudvalg, at det var en bedre udnyttelse af teaterressourcerne at opsigte aftalen med teatret Kanonhallen og overlade bygningen – kaldet Kanonhallen - til teatret Kaleidoskop som dette teaters anden scene.

Teatret Kanonhallen blev etableret i 1991. Teatret fungerede som åben scene, og teatrets profil var at vise eksperimenterende forestillinger inden for teater, performance og dans. Teatret dannede desuden ramme om festivaler, herunder for Københavns Internationale Teater.

Kaleidoskop videreførte nogle af de tidligere aktiviteter og viste gæstespil, men teatret brugte også hallen til at vise egne produktioner. I 2008 blev Kaleidoskops leder Martin Tullinius ansat som teaterleder under Københavns Teater, og teatret Kaleidoskop blev nedlagt. Med Dansescenens flytning til Carlsberg blev det muligt at oprette Teatret Republique som et teater under Københavns Teater med bygningerne Kanonhallen og Dansescenen som teatrets to scener på Øster Fælled Torv.

Midlerne fra Kaleidoskop blev anvendt til at støtte tre nye teatre under storbyteaterordningen for at sikre udvikling og fornyelse.

Rapport fra Scenekunstnere Uden Scene

Scenekunstnere Uden Scene (SUS) har - med støtte fra Københavns Scenekunststudvalg - udarbejdet en rapport til belysning af behovet for en åben scene. SUS konkluderer, at der er behov for et teater, som rummer en stor og en lille sal, øvelokaler samt rum til aktiviteter som bl.a. work-shops, laboratorier, værksteder og garderober. Desuden administrationsrum til fire faste medarbejdere, produktionsrum til midlertidige projekter samt endelig publikumsfaciliteter. Den optimale løsning er

et nybyggeri, der kan tilføre den ønskede fleksibilitet på en centralt beliggende grund i København.

Der skal være en kunstnerisk ledelse, der har kompetence til at sikre kvalitet og profil. Der lægges vægt på transparens i dispositioner om den kunstneriske linje.

Der er udarbejdet et driftsbudget, som viser et tilskudsbehov på 8,2 mio. kr. Udgifter til (om)bygning og indretning af teatret er ikke medtaget heri.

Tilskudsniveauet til de små storbyteatre ligger på 1 – 5,9 mio. kr. pr. teater

Kultur- og Fritidsforvaltningens overvejelser

Er en særlig åben scene nødvendig, eller kan der sikres tilstrækkelig sceneplads til de frie grupper på anden vis?

For at sikre mulighederne for at se gæstespil i København har flere af de små storbyteatre en forpligtelse til at vise gæstespil og lave co-produktioner på deres scener. Flytningen af Dansescenen til Carlsberg har udvidet muligheden for at vise dans, ligesom indretningen af remisserne på Enghavevej har skabt muligheder for at vise bl.a. nycirkus.

Endelig er det blevet afklaret, at der kan vises gæstespil på Københavns Teaters scener.

Kunststyrelsen har indført en Company in Residence ordning, hvor frie grupper i en periode på tre år indgår partnerskab med et af teatrene under Københavns Teater og får støtte, fødselshjælp og sceneplads stillet til rådighed med tilskud fra Københavns Teater og Statens Scenekunststudvalg. Ny Aveny fungerer desuden i sæsonerne 2009/2010 og 2010/2011 som en midlertidig åben scene i hovedstaden med støtte fra Københavns Teater og Scenekunststudvalget under Kunststyrelsen.

De mere etablerede teatergrupper uden scene må forventes at kunne finde plads på Københavns Teaters scener, og de unge med en profil, der kan passe ind, har mulighed for gæstespil og co-produktioner på de små storbyteatres scener. Der er dog en gruppe af eksperimenterende teater- og performancekunstnere, som har svært ved at passe ind på de etablerede teatres scener. Nogle af disse fandt tidligere plads i Kanonhallen.

Er Pakhus 11 en realistisk mulighed som åben scene i København?

Der henvises i det hele til den samtidig forelagte indstilling om Pakhus 11.

Hvordan kan der skaffes den fornødne finansiering til en åben scene?

Købehavns Kommunes giver i 2010 et tilskud på 45 mio. kr. til 13 små storbyteatre, heraf kommer de 16 mio. kr. fra Kulturministeriet. Der har ikke siden 2005 været prioriteret tilskud til en scene, der alene fungerer som åben scene. Flere af de små storbyteatre har dog som en del af deres forpligtelse, at de skal vise gæstespil og co-produktioner.

En decideret åben scene må bero på en prioritering af storbyteatermidlerne. Midlerne er disponerede indtil 31. december 2012.

Økonomi

Indstillingen har ikke økonomiske konsekvenser

Videre proces

Drøftelserne vil indgå i det videre arbejde med at sikre sceneplads til de frie grupper.

Carsten Haurum

/ Merete Evers Dewilde

bilag

[1. Rapport om Åben Scene \(udsendes kun elektronisk\)](#)

