

Kære Ansøgningudvalg for Kultur og Fritid,

Jeg håber, at denne ansøgning finder jer vel. Mit navn er Thomas Abrahamsen, og jeg er instruktør og manusforfatter på kortfilmen "Beboerbobler". Jeg henvender mig for at ansøge om støtte fra Københavns Kommune, da vi mener, at vores projekt har potentiale til at bidrage positivt til de sociale og kulturelle initiativer i København.

Projektbeskrivelse

"Beboerbobler" er en kortfilm, der udforsker livet i en københavnsk opgang og de menneskelige relationer, der præger boligmiljøer. Filmen følger Magdalene, en 28-årig udvekslingsstuderende fra Sydspanien, der står overfor følelsesmæssig isolation, mens hun forsøger at få hjælp til et defekt kæleskab og navigerer i sine forhold til naboerne. Gennem hendes oplevelser undersøger filmen temaer som ensomhed, længsel efter fællesskab og betydningen af sociale relationer.

Formål med filmen

Filmens formål er at belyse, hvordan boligmiljøer og sociale relationer påvirker vores følelsesmæssige velbefindende. Vi ønsker at fremhæve de ofte oversete aspekter af livet i boligfællesskaber og skabe en dybere forståelse for, hvordan vores sociale miljøer kan påvirke vores liv. Vores håb er, at filmen vil fremme refleksion og diskussion om boligmiljøers betydning for vores trivsel og sociale forbindelser.

Budget og støttebehov

Som et lille og dedikeret hold arbejder vi frivilligt, hvilket betyder, at alle midler går direkte til filmens produktion. For at sikre en høj kvalitet i filmen og dens gennemslagskraft søger vi støtte til følgende:

- **Produktionsomkostninger:** Udgifter til optagelse, leje af udstyr og post-produktion.
- **Løn og honorarer til medvirkende:** Udgifter til lønninger og honorarer for skuespillere og øvrige medvirkende i projektet.
- **Kunstnerisk udvikling:** Midler til at sikre filmens kunstneriske kvalitet og integritet.
- **Promotion og distribution:** Udgifter til markedsføring og distribution for at sikre, at filmen når et bredere publikum og bidrager til den lokale kultur- og samfundsdiskussion.

Beløbet vi søger er: 20.000 kr. Pengene vil blive forvaltet gennem mit firma Thomas Abrahamsen og en kostrapport og regnskab over de donerede penge vil blive rapporteret tilbage til jer.

Hvordan støtten vil blive brugt

Støtten fra Københavns Kommune vil hjælpe os med at realisere filmens kunstneriske vision og sikre en høj kvalitet i produktionen. Vi vil også anvende støtten til at fremme filmen i København, og bidrage til at den når ud til et bredere publikum, gennem filmfestivaler og i sidste ende public service kanaler som DR og Filmstriben.

Håbet er, at det vil engagere offentligheden i en vigtig samtale om boligmiljøer og sociale relationer.

Vi håber, at Københavns Kommune vil overveje at støtte "Beboerbobler", da filmen har potentiale til at bidrage til den lokale kulturelle og sociale samtale og styrke refleksionen over vigtige emner i vores by. Vi ser frem til muligheden for at diskutere projektet yderligere og besvare eventuelle spørgsmål, I måtte have.

På forhånd tak for jeres overvejelse og støtte.

Med venlig hilsen,

Thomas Vidø Abrahamsen

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'T. Vidø', with a long horizontal stroke extending to the left.

BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Thomas Vidø Abrahamsen
CVR: 42738727
Projektets navn: 'Beboerbobler'

Projektperiode: 6/9/24 – 20/4/25 <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>
--

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	20.000 kr.		Ansøgt
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)			
a)Bupl fonden	3.000 kr.		bevilliget
b)Jorcks fonden	7.500 kr.		Ansøgt
c)Filmværkstedet	30.000 kr.		Ansøgt
INDTÆGTER I ALT	50.500 kr.		

Udgifter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
<i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>		
Løn og honorarer	19.600 kr.	
Udstyr	10.000 kr.	
Rekvisitter	6.000 kr.	
Make-up	800 kr.	
Kostumer	2.500 kr.	
Transportudgifter	2.500 kr.	
Forplejning	2.000 kr.	

PR, markedsføring, festivaler	5.000 kr.	
UDGIFTER I ALT	48.400 kr.	

RESULTAT		
-----------------	--	--

Kommentarer/forbehold:

Budget og støttebehov

Som et lille og dedikeret hold arbejder vi frivilligt, hvilket betyder, at alle midler går direkte til filmens produktion. For at sikre en høj kvalitet i filmen og dens gennemslagskraft søger vi støtte til følgende områder:

- Produktionsomkostninger: Udgifter til optagelse, leje af udstyr og post-produktion.
- Kunstnerisk udvikling: Midler til at sikre filmens kunstneriske kvalitet og integritet.
- Promotion og distribution: Udgifter til markedsføring og distribution for at sikre, at filmen når et bredere publikum og bidrager til den lokale kultur- og samfundsdiskussion.

Vi søger støtte på 20.000 kr., som vil blive forvaltet gennem mit firma, Thomas Abrahamsen. En detaljeret kostrapport og regnskab over de donerede penge vil blive rapporteret tilbage til jer hvordan støtten vil blive brugt.

Støtten fra Københavns Kommune vil hjælpe os med at realisere filmens kunstneriske vision og sikre en høj kvalitet i produktionen. Støtten vil også blive anvendt til at fremme filmen i København og bidrage til at nå et bredere publikum gennem filmfestivaler og eventuelt public service-kanaler som DR og Filmstriben. Vi håber, at filmen vil engagere offentligheden i en vigtig samtale om boligmiljøer og sociale relationer.

Vi håber, at Københavns Kommune vil overveje at støtte "Beboerbobler," da filmen har potentiale til at bidrage væsentligt til den lokale kulturelle og sociale samtale samt styrke refleksionen over vigtige emner i vores by. Vi ser frem til at diskutere projektet yderligere og besvare eventuelle spørgsmål, I måtte have.

På forhånd tak for jeres overvejelse og støtte.



Synopsis

På en sommerdag i hjertet af København kommer Magdalene, en 28-årig udvekslingsstuderende fra Sydspanien, hjem med en islagkage i hånden. Hun skal dele den med sin familie, der kommer på besøg til fødselsdag dagen efter. Udenfor sidder en spillemand og spiller musik på gaden, uden nogen rigtig lytter. Magdalene gør dog fra sit vindue. Hun opdager dog at køleskabet svigter, og hendes købte varer begynder at svede, ligesom hun selv. Viceværten tager ikke telefonen så naturligt for hende, søger hun hjælp hos sine naboer.

Hun banker forsigtigt på døren til sin overbro, Esther, en kvinde i trediveerne, der venter på en date. Esther lytter utålmodigt, og i hendes distraherede situation afviser hun at hjælpe Magdalene. Hun henvender hende hurtigt til naboen ovenpå.

På anden sal møder hun Tone, en 78-årig enspænder, hvis hjem ligner et museum af antikke billeder og møbler, forsømt gennem årene. Trods hendes venlige facade plages Tone af larmen fra en fest ovenpå. Årene har isoleret hende og gjort hende bitter. Magdalene, som er opvokset i en kultur, hvor ældre er en integreret del af fællesskabet, nærer medlidenhed for Tone. Hun ser igennem Tones skarpe facade og møder en gammel kvinde, forladt og afskåret fra socialt samvær i alt for lang tid. Samtidig kæmper hun desperat for at finde en løsning på sit eget problem med de varer, hun forsøger at redde fra sit ubrugelige køleskab.

Men mødet tager en ubehagelig drejning, da racistiske undertoner kommer til udtryk, da Tone antager, at Magdalene er en hjemmehjælp, som vil stjæle fra hende. Skuffet over Tones reaktion og den ubehagelige tone vælger Magdalene at forlade lejligheden og fortsætte sin søgen efter hjælp en etage højere op, hvor festmusikken spiller.

Allerede udenfor opgangen kan man høre den tordnende lyd af elektronisk dansemusik. Magdalene træder nervøst frem og banker hårdt på døren, der endelig åbnes af et par slørede, berusede øjne.

Hun træder ind i stuen fyldt med dunkende bas og lugten af alkohol og sved. Tre unge mænd i deres tidlige tyvere befinder sig midt i kaosset af flasker og lattergas patroner. De ler og råber, eksisterende i

deres egen boble af rus. De spiller musikken og laver druklege for at undgå at tale sammen, selvom det er det, de har allermest brug for.

Magdalene mærker mændenes nysgerrige og lystfyldte blikke. Musikken stiger i volumen, væggene vibrerer i takt med de dunkende beats. Hendes nervøsitet forvandles til en mærkelig form for spænding, en tiltrækning til det ukontrollerede og kaotiske. Den ubehagelige stemning gør dog at hun indser at hun ikke kan få hjælp, så hun fortsætter sin søgen.

På fjerde sal bemærker hun en intensiverende og ubehagelig lugt, forstærket for hvert trin op ad trappen. Hun banker gentagne gange på døren, men intet svar. Den modbydelige stank trænger ind under hendes hud.

Statiske billeder af Esthers, Tones og de unges lejligheder viser dem, som frosne figurer, stirrende ud ad vinduerne, indhyllet i deres egen ensomhed. Blå ambulanceblink skærer gennem mørket og fylder rummene med skarpt, urovækkende lys. For første gang bliver de revet ud af deres selviske bobler og samles i et uventet fællesskab, en brat og uvant samhørighed, de aldrig før har oplevet.

Vi lærer at øverste etage tilhører viceværtens, som har ligget død af et hjertestop i op til tre uger. Hans forrådnede krop er næsten på vej gennem gulvet til underboen, samtidig som Malenes islagkage er ved at gøre det samme i køleskabet. Et grusomt symbol på at ejendommen har svigtet sin varetager.

Magdalene vender tilbage til sin egen lejlighed, omgivet af sit eget lille univers. Trist og ensom er hun ved at opgive sin plan, indtil hun hører spillemanden udenfor. Hun nægter at ændre hendes tilgang til fællesskab og vælger at handle. Hun tager islagkagen inden det er for sent, og sætter sig ud og for at dele den med musikanten.

"Beboerbobler" er en fortælling om ensomhed og det dyrebare håb for fællesskab. Det er et blik på fællesskab, der møder en udfordring i de krogede gange og stille vindueskarme i en trappeopgang.