

# Ansøgning

**Rough Music er et inkluderende musikfællesskab, et ambitiøst musikalsk legerum for voksne, med plads til at fejle og fordybe sig sammen med andre! Spilleglæde, samvær og nærvær er i fokus, når amatørmusikere på alle niveauer en gang om ugen får mulighed for at lære at spille en lokal sangskrivners musik under kyndig vejledning fra erfarne musikundervisere og bandledere.**

I Rough Music mener vi, at det er vigtigt at give plads til at lege hele livet. Det er en måde at udvikle sig på, lære, knytte bånd, bearbejde og udfolde sig! Her har musik et helt særligt (men ofte uudnyttet) potentiale. Musik knytter os tættere sammen og faciliterer nye erkendelser om os selv, hinanden og verden. Den åbner op for samtaler om livets store spørgsmål, den forløser og undersøgelser viser, at det at spille musik styrker alt fra ens følelse af at høre til, ens selvfølelse samt evnen til at regulere sine følelser. Med Rough Music vil vi gerne tage denne musikalske leg seriøst (men ikke alvorligt), og derfor plejer vi at kalde Rough Music et ambitiøst musikalsk legerum med masser af plads til at fejle. Men Rough Music er meget mere end det!

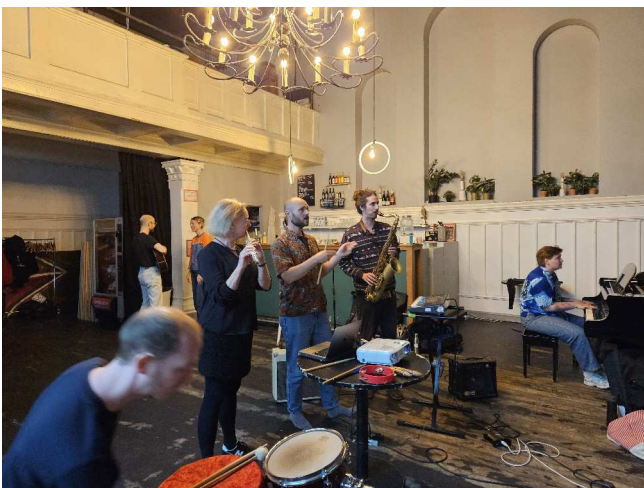
## Et musikpædagogisk kulturtilbud

Grunden til, at vi kalder det ambitiøst, er, at deltagerne hver sæson lærer et repertoire på omkring 12 sange af forskellige lokale sangskrivere, som afsluttes med en offentlig koncert.

Hovedsangerrollen kan også udfyldes af en eller flere af vores deltagere. Man kunne spørge: Hvorfor skulle det være ambitiøst, hvis målet er at spille og eksperimentere? Det er, fordi det øger deltagerens selvtillid og selvværd, når de føler sig i stand til at være en professionel sangskrivners band. Det motiverer dem til at yde deres bedste, mens de bidrager til noget meningsfuldt, hvilket igen styrker deres selvværd. Så Rough Music er ikke kun et musiklæringstilbud eller et kulturtilbud (selvom det også er det), men også et socialt gavnligt projekt.

## Et socialt gavnligt projekt

I Rough Music deltager deltagerne aktivt i et fællesskab, der har et formål, som ligger uden for én selv; de er med i et stort ensemble og sætter deres præg på dynamiske og spændende nye versioner af sange. Rough Music er et forsøg på at skabe et sådant præstationsfrigørende fællesskab. Selvom vi ønsker at spille en koncert for at afslutte vores sæson, vil der ikke være nogen forpligtelse til at optræde i den, da processen med at lære og skabe musikken er en præstation i sig selv. I Rough Music stilles der ikke krav til individernes musikalske kunnen - alle



instrumenter er relevante og enhver deltagelse gyldig. Selve deltagelsen og spilleglæden er det vigtige; IKKE det færdige musikalske resultat. Det eneste krav, vi har valgt at stille, er, at folk deltager. Aktiv deltagelse er altafgørende for at kunne føle sig som en del af et fællesskab, og fordi det bidrager til, at de kan få successoplevelser med at spille musik. For at skabe et trygt rum hvor alle kan udfolde sig, styrer de erfarne undervisere "slagets gang" og sørger for, at alle føler sig set og mødt på deres niveau. Projektet har til formål at styrke fællesskabet mellem deltagerne og give dem mulighed for at møde andre ligesindede fra deres lokalområde samt danne nye venskaber og interessefællesskaber i musikkens navn. Rough Music skal være et innovativt musikfællesskab, hvor nye tanker om og tilgange til musik kan vokse, og hvor spilleglæden bliver plejet, genoplivet og vedligeholdt!

### **Et alternativt koncertformat**

Rough Music er en chance for at Københavns beboere kan komme bag kulissen af musikskabelse og blive forvandlet fra passive forbrugere til aktive bidragsydere til den lokale musikscene. Samtidig får de professionelle sangskrivere lov til ikke kun at se deres "publikum" i øjnene og spille for dem, men simpelthen at spille med dem, snakke med dem og opleve musikken sammen.

Rough Music er et unikt musiclærings- og kulturtilbud for voksne, et socialt gavnligt projekt med det mål at styrke fællesskaber, og et alternativ til det passive, forbruger-drevne koncertformat, der typisk findes i musikbranchen. Det lyder af meget, men selve formatet er ret simpelt. En gang om ugen samles deltagerne i to timer for at spille og udvikle en lokal sangskrivers musik under vejledning af en erfaren musikleærer og bandleder. Sangene vil blive indsamlet og arrangeret, inden sæsonen begynder, og sangskriverne inviteres tilbage til at optræde i den afsluttende koncert og optagelse.

At deltage i Rough Music er en lille handling med stort potentiale. Potentiale til at styrke selvværdet og selvtilliden hos de deltagende, potentiale til at vække og genoplive spilleglæden, potentiale til at skabe et innovativt musikfællesskab, potentiale til at ændre idéen om 'bandet', som vi kender det, potentiale til at spille. Nu er det måske klart, hvorfor vi tager denne leg alvorligt —fordi vi tror på, at der er så meget potentiale i det. Vi ansøger om midler til at dække lønningerne til lærere og sangskrivere, bidrag til leje af lokalet samt køb af instrumenter, instrumentstativer og andre påkrævede fornødenheder, så alle, uanset indkomst, kan deltage. Vores vision for fremtiden er at etablere Rough Music som en forening. Både for at demokratisere fællesskabet og være mindre afhængige af fondsmidler. Vi ville være utroligt taknemmelige for ethvert beløb og håber meget, at I vil støtte realiseringen af vores drøm om en ambitiøs musiklegeplads med masser af plads til fejl!





## BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflys eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsafregning, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

*Tekst i kursiv er vejledningstekst.*

<b>Tilskudsmodtagers navn: Josh Herring</b>
<b>CVR: N/A</b>
<b>Projektets navn: Rough Music</b>

<b>Projektperiode:</b> <i>Januar – Juni</i>
--

<b>Indtægter</b>	<b>Budget</b>	<b>Budget året før</b> (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	<b>105447</b>		<i>Ansøgt</i>
Øvrige tilskud, specificeret ( <i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i> )	0		
a)			
b)			
c)			
Øvrige indtægter, specificeret			
a) egen finansiering	5000		
b)			
c)			
<b>INDTÆGTER I ALT</b>	<b>110447</b>		

<b>Udgifter</b> <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>	<b>Budget</b>	<b>Budget året før</b> (hvis der er givet tilskud året før)
---	---------------	--

Honorar til sangskrivere Minimumstarif fra Dansk Musiker Forbund (2024-2025) á 2320 DKK	27840	
Aflønning af facilitatorer 464,52 pr. lektion á 45 min. og 40 min. forberedelsestid (Dansk Musiker Forbund)	23226	
Aflønning af projektleder 250/timen for administrativt arbejde	15000	
Indkøb af instrumenter 2 guitarer + amp, 1 keyboard, percussion, 3 blokfløjter, cello (købes brugt og billigt) Estimeret beløb.	8500	
Honorar til lydtekniker for indspilning af sæsonafslutning Minimumstarif fra Dansk Musiker Forbund (2024-2025) af 3.007 DKK	3007	
Forplejning	2340	
Print af flyers og posters	800	
Betalte annoncer på sociale medier	600	
Leje af lokale	24000	
Nodestativer	2440	
Budgetusikkerhed (2.5%)	2694	
<b>UDGIFTER I ALT</b>	<b>110447</b>	
<b>RESULTAT</b>	<b>0</b>	

**Kommentarer/forbehold:**

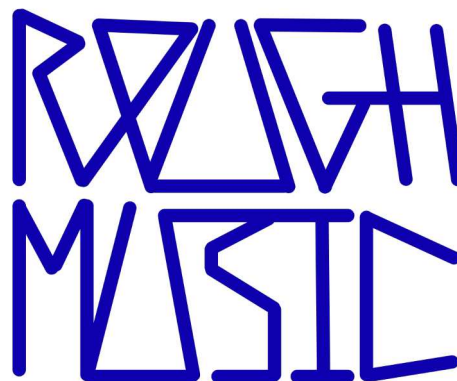
*Vi ansøger om 105.447 men ville blive yderst taknemmelige for ethvert beløb. Vi håber meget I vil støtte projektet.*

# Projektbeskrivelse

I Rough Music får amatørmusikere på alle niveauer en gang om ugen mulighed for at lære at spille en lokal sangskrivers musik under kyndig vejledning fra erfarne musikundervisere og bandledere.

## **Hvornår, hvor og hvor mange?**

Vi mødes hver uge på en hverdagsaften i to timer i LiteraturHaus på Nørrebro fra januar 2025 og frem til juni 2025 (18 øve gange, 1 koncert og 1 indspilning). Hver sæson har plads til 50 deltagere.



## **PR-strategi**

Vi sigter mod at gøre Rough Music så synligt som muligt. Kommunikation om projektet vil foregå gennem Rough Music's sociale medie-platforme (Instagram, TikTok), posters og flyers i lokalområdet, LiteraturHaus' hjemmeside og nyhedsbrev, samt sangskriverens sociale medie-platforme. Vi vil også kontakte lokale musikskoler, institutioner og privatundervisere for at øge opmærksomhed om projektet. Rough Music har kørt som pilotprojekt i 19 uger, hvor omkring 80 personer har deltaget. Vi indsamler mailadresser fra dem og fra nye, for at holde potentielle deltagere opdateret frem mod lanceringen af vores første sæson. I øjeblikket samler vi mailadresser fra tidligere deltagere og søger nye potentielle deltagere via sociale medier for at opbygge en mere stabil deltagergruppe inden vi starter i januar. Vi har allerede 15 personer på vores mailingliste efter blot et par dages annoncering. Vi føler, at disse personer er langt mere tilbøjelige til at blive faste medlemmer, end hvis vi blot satte vores lid til opslag på Instagram og Facebook alene.

## **Målgruppe**

Rough Music er for unge og voksne i alle aldersgrupper (15+ år) og med alle musikalske erfaringsniveauer. Det er særligt tiltænkt folk, som lige har lært at spille på et instrument men savner nogle at spille med, og folk der tidligere har spillet, men har følt sig ekskluderet fra spillende fællesskaber pga. særlige krav til æstetik eller teknisk kunnen. Undervisningen foregår på både dansk og engelsk, alt efter hvem der deltager. En af vores faste deltagere kommenterede på glæden ved at spille musik med fremmede og lære sange af forskellige lokale kunstnere at kende.

## **Økonomi**

Vi søger om penge til at dække løn til facilitatorerne, de lokale sangskrivere samt lydtekniker for indspilning af sæsonafslutningsworkshop. Der er også et honorar til en administrativ medhjælper, hvis rolle omfatter PR, sociale medier, deltagerstyring og administrative opgaver. Dertil søger vi også om penge til indkøb af basale instrumenter, så vi har mulighed for at låne instrumenter ud til

dem, der ikke selv har for at øge tilgængeligheden. Af samme grund vil vi så vidt muligt gerne undgå brugerbetaling, sådan at så mange som muligt kan deltage uanset socioøkonomisk situation. Driften af workshoppen udover ensembleledelsen vil blive varetaget af frivillige. LitteraturHaus har stillet 'store sal' med en kapacitet på 80 samt trommer, forstærkere og klaver til en nedsat pris. Den tilhørende café er et perfekt sted for, at deltagerne kan nyde en kop kaffe sammen efter øvegang.

## **Frivillige**

Som et fællesskabsorienteret projekt er vi bevidste om den værdi, frivillige kan tilføre for at gøre et projekt som dette til en stor succes. Vi planlægger at åbne mindst fire frivillige roller for at støtte den administrative hjælper inden for PR og SoMe, øveorganisering, socialt samvær og koncertorganisering. Vi har i øjeblikket tre af vores engagerede deltagere fra pilotprojektet, som bekræftede frivillige, der hjælper os med at planlægge vores første sæson.

## **Øve opbygning**

Facilitatoren forbereder musikalske arrangementer, der kan spilles af deltagere på alle færdighedsniveauer og med ethvert instrument. Der anvendes en blanding af noder, akkordskemaer, mundtlig instruktion, sang og hånddirigering til at lære deltagere musikken. De to timers øvegang, med en pause midtvejs, starter med en simpel opvarmningsøvelse, en navnerunde og går derefter videre med at øve et eller to musikarrangementer med fokus på musikalitet, energi og tekniske detaljer som klang og dynamik. Processen prioriterer energi, sjov og glæde frem for finesse og detaljer. Arrangementerne vil være tilgængelige for deltagere både i skriftlig og indspillet form, så de kan øve hjemme, hvis de ønsker det.

En sæson afsluttes med en koncert, hvor vores arbejde præsenteres for offentligheden i form af en koncert med omkring 12 sange af forskellige sangskrivere. Vi inviterer sangskriverne tilbage for at synge sammen med os, eller sangen kan blive sunget af en af vores deltagere. Vi sigter mod at lave en professionel indspilning af sangene til offentliggørelse, ikke kun som et minde om sæsonen, men også som en måde at kommunikere vores vision og lyd til et bredere publikum samt øge opmærksomheden omkring sangskriverens arbejde gennem Rough Music-plattformen. Deltagere er dog ikke forpligtet til at deltage i hverken offentlig koncert eller indspilning, hvis oplevelsen af at spille i Rough Music er nok for dem.

**Holdet bag** Rough Music bliver faciliteret af Josh Herring og Petter Asbjørnsen. Begge er professionelle musikere uddannet fra Rytmask Musikkonservatorium i København på kandidat- og solistniveau. De har stor erfaring med både musikundervisning, ensembleledelse og alternative koncert- og musklæringsformater.

**Josh Herring (UK)** er komponist, kor- og ensembleleder i forskellige københavnerbaserede projekter. I alt sit arbejde lægger han vægt på publikumsinddragelse, alternative koncertformater og fællessang. Han er særligt kendt for at have stiftet Queer Community Singing Group, et kor, der giver queer-personer og kønsminoriteter mulighed for at synge sammen uden traditionelle kønsopdelte stemmegrupper, med omkring 40 ugentlige deltagere og over 150 i alt. Derudover

leder han Modern Vocal Ensemble, et a cappella-kor med avanceret repertoire og ambitiøse optrædelsesmål.

**Petter Asbjørnsen (NO)** er komponist og bandleder med baggrund i jazz og improvisationsmusik. Han har siden 2013 komponeret for og spillet i adskillige grupper inden for pop/rock, jazz, improvisation og eksperimenterende musik, som er aktive i både Danmark, Norge, Berlin og New York.

#### **Om vores administrativ medhjælper**

**Laura Madsen (DK)** har arbejdet som sanger og projektleder for diverse musikalske projekter i snart 7 år. Hun er ved at tage en kandidat i Music Education på Rytmask Musikkonservatorium, hvor hendes fokus er at facilitere kreative processer for grupper, og undersøge hvordan man kan organisere og facilitere favnende musikalske oplevelser, der kan rumme mennesker med forskellige udgangspunkter både musikalsk og menneskeligt.

#### **Sangskriverne**

Vi lægger vægt på repræsentation i udvælgelsen af sangskrivere. Både når det kommer til musikalske genrer, køn, seksualitet, alder og etnicitet. Her har vi stadig noget arbejde foran os. På sigt vil vi gerne i kontakt med lokale sangskrivere, der har en større offentlig profil i håb om at få flere deltagere og for at sprede det alternative koncertformat og legende tilgang til musik ud i mainstream. Indtil videre skal disse sangskrivere deltage:

Siri Birk (NO)

Laust Moltessen (DK)

Laura Madsen (DK)

Josh Herring (UK)

Jacob Speake (DK)

Thea Podzimková (CZ)

Emil Duvier (DK)

Andrea Johansen (DK)

Marijke Maes (BE)

Søren Manscher (DK)