



**COPENHAGEN PHIL**

**Hele Sjællands  
Symfoniorkester**

ANSØGNING  
**OVERTURE**

Indhold:

Projekt

Formål

Målgrupper

Aktiviteter

Øvrige forhold

Økonomi

Bilag 1: Publikumsevaluering

Bilag 2: Publikumscitater

Bilag 3: Lærerevaluering

## ANSØGNING

# OPEN ORCHESTRA #2/OUVERTURE

I Nørrebrohallen går et publikum, som aldrig før har oplevet klassisk musik, rundt blandt musikere og deres instrumenter. Orkestrets lyd fylder hallen, som var det et brusende hav i oprør før stormen. Musikken fortæller om Tjajkovskijs *Svanesøen*; om prinsessen, som ikke kan få den, hun elsker, fordi hun er blevet forhekset. I starten føles tonerne abstrakte og rodede, men en skuespiller fortæller indlevende om, hvordan strygernes blide strøg formidler prinsessens længsel, imens kontrabassernes dybe toner understreger det melankolske og ulykkelige. Musikken er til tider dramatisk, men afløses af romantiske temaer, og publikum ser historien udfolde sig foran dem: Prinsen, svaneprinsessen og troldmanden, og kampen mellem det gode og det onde. De mærker energien strømme mellem orkestret og dem selv, og pludselig mærker de følelser, de kan genkende fra dem selv. Store følelser, et sprog: Sorg, glæde, vrede, jalousi, kærlighed, angst, ulykke. Alt det, vi mennesker har som grundvilkår, og som kan være så svære at beskrive. Men også alt det, som musikken på forunderlig vis kan beskrive og fremkalde uden ord.

Københavns Kommune støttede generøst tilblivelsen af koncerten *Ouverture* i København i 2024. I 2025 gentager Copenhagen Phil succesen med dette innovative koncertformat, som henvender sig til børn, unge og nye publikummer, hvorfor vi tillader os at søge Kultur- og Fritidsudvalgets pulje for Disponible Midler igen. Gennem ensemblebesøg på københavnske folkeskoler, skolekoncerter i Tivoli og offentlige koncerter i Nørrebrohallen, inviterer vi et nyt publikum indenfor i den klassiske musiks magiske verden. Vores ambition er at guide publikum gennem en musikalsk rejse ved at skabe genkendelighed, så en ny generation og et nyt publikum får øjnene op for, hvad klassisk musik kan.

Projektet indeholder i 2025 følgende komponenter i Københavns Kommune:

- Musikerbesøg for 4.-6. klasse for mindst 1.600 elever
- To skolekoncerter for mindst 1.600 elever i Tivolis Koncertsal
- En åben generalprøve i Nørrebrohallen for max 300 elever fra Sankt Annæ Gymnasium
- To offentlige koncerter for 600 publikummer i Nørrebrohallen

I 2025 støttes aktiviteterne i Københavns Kommune af Region Hovedstaden, Knud Højgaards Fond og Tivoli. Copenhagen Phil og Tivoli har indgået en aftale om at gennemføre skolekoncerterne i Tivolis Koncertsal i 2025.

Projektet udfoldes i hele Region Hovedstaden og Region Sjælland. Måltal og aktiviteter i de følgende afsnit samt vedlagte budget afspejler udelukkende indsatsen i Københavns Kommune i 2025, hvortil vi søger støtte fra Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalgs Disponible midler.

### Fra Ouverture til Open Orchestra #2

Efter første år har vi foretaget et par justeringer af det oprindelige projekt. Vi har bl.a. ændret navnet på den offentlige koncert fra *Ouverture* til *Open Orchestra #2*, som en hyldest til koncertens opstilling, hvor publikum går rundt blandt orkestret, imens musikerne spiller. Ved skolekoncerterne i Tivoli, hvor børnene oplever koncerten i en traditionel koncertsal, hedder koncerten stadig *Ouverture*.

## FORMÅL

Copenhagen Phil ønsker at udbygge og fastholde den opbyggede publikumsinteresse ved at introducere folkeskoleelever og nye koncertgængere til symfonisk musik og derved opdyrke en bredere og mere varieret publikumsgruppe. Målet er at udvide kulturens rækkevidde, nedbryde opfattelsen af klassisk musik som elitær samt fremme mental trivsel gennem musikkens fællesskabende kvalitet.

## Forventede Resultater

Dette projekt er af central betydning af flere årsager. Først og fremmest i en digital æra, hvor tilgængelighed og genkendelighed er afgørende, ser Copenhagen Phil det som essentielt at nå ud til en bredere skare af publikum og redefinere, hvem fremtidens klassiske kulturforbrugere er.

Der er et stort potentiale i at bruge symfonisk musik som middel til at tackle trivsels- og sundhedskriser. Kulturministeriets Kulturpolitiske Redegørelse peger på, at en betydelig del af befolkningen har begrænset kulturforbrug, især påvirket af uddannelsesniveau og alder. Ved at engagere disse grupper kan kunst og kultur fremme mental trivsel.

Som et landsdelsorkester føler Copenhagen Phil et stærkt ansvar for at inkludere de grupper, som *Open Orchestra #2/Ouverture* henvender sig til. Symfonisk musik ses ikke kun som en kunstform, men også som en vital del af samfundets trivsel og velbefindende.



## MÅLGRUPPER

Projektet retter sig primært mod to nøglegrupper: folkeskoleelever og voksne uden forudgående kendskab til klassisk musik.

### Folkeskoler

For mange af folkeskolernes 4.-6. klasser vil det være elevernes første møde med et symfoniorkester. Forhåbningen er, at de gennem undervisningsmateriale, musikerbesøg på skolerne og til koncerten vil blive interesserede i klassisk musik, både som kulturforbruger, men også til selv at opsøge musiktilbud i kommunen. Grundet den store formidlingsopgave betragter vi også folkeskolelærerne som værende en målgruppe, da det er altafgørende for undervisningen, at lærernes viden er opdateret og relevant. Musikerbesøgene forventes at nå ud til mindst 1.600 københavnske skoleelever.

Til generalprøven i Nørrebrohallen inviterer vi gymnasieelever og/eller udskoling på Sankt Annæ Gymnasium. De er som sådan ikke en målgruppe, men da vi ikke har mulighed for at gennemføre ensemblebesøg inden koncerten, vil vi kun invitere elever med, som har et kendskab til og en interesse for musik. Vi betragter dem dog ikke for at være en central målgruppe for projektet, men mere som et egnet testpublikum, for hvem det også har undervisningsrelevans.

### Offentlige publikummer

Den sidste målgruppe er offentlige publikummer, som grundet markedsføring får lyst til at afmystificere, hvad den klassiske koncert er. På baggrund af evalueringer fra koncerten i 2024 forventer vi, at aldersgennemsnittet til denne type koncert er 50 år med en spredning fra 15 til 75 år, hvoraf 47% vil være førstegangspublikummer. Billetprisen vil være stærkt reduceret og forventes at koste 150 kr., så det er overkommeligt for de fleste.

## AKTIVITETER

### Koncerten (januar)

Til den offentlige *Open Orchestra*-koncert i Nørrebrohallen iscenesættes ca. 6 symfoniske satser med skuespiller og nykomponeret musik i en helt særlig unik opstilling og setting.

Hvert symfonisk musikstykke har sin egen fortælling som en selvstændig værk-enhed i koncerten. Vores erfaring fra tidligere formater er, at det med en iøjnefaldende iscenesættelse og fysisk sanseoplevelse giver publikum en stærkere emotionel oplevelse i mødet med den symfoniske musik.



Historierne bliver tilpasset, så koncerten er egnet til et publikum fra 15 år og opefter. Varigheden er 55 minutter, da vores erfaring fra tidligere formater, der henvender sig til nye publikummer, er, at dette er passende for borgere, som ikke er vant klassiske koncertgængere.

### Åben generalprøve for Sankt Annæ Gymnasium (januar)

Inden de to koncerter i Nørrebrohallen vil vi åbne generalprøven for publikum og invitere Københavns kommunale gymnasium, Sankt Annæ Gymnasium, med. Hvis der ikke er nok tilmeldte gymnasieelever, vil udskolingen på Sankt Annæ Folkeskole blive inviteret. Der er plads til max 300 gymnasieelever.

### Ensemblebesøg (afvikles i april og maj)

Et ensemble på typisk 4 musikere besøger en klasse. Her introducerer de eleverne til deres instrumenter, og de fortæller om dét at være musikere. De kommer ind på, hvordan det er at spille i et orkester og betydningen af fællesskab, tillid, samspil, samarbejde, selvtilid og kreativitet. Herved får eleverne en dybere forståelse for musikken som samspilsform og forberedes musikfagligt til koncerten. De spiller udvalgte musiksatser fra kendte værker, som vil gå igen i skolekoncerterne. Derudover udvikles der undervisningsmateriale, som vil indgå i et undervisningsforløb i klasserne op til ensemblebesøget for at forberede eleverne på at lytte efter, hvordan musikens tematikker udtrykkes: Er det glæde, venskab, kærlighed, sorg eller vrede, som musikken spiller? Et ensemblebesøg i en skoleklasse varer 45 min. Copenhagen Phils musikere har en lang tradition for at formidle musikken levende og pædagogisk for børn.

### Skolekoncert (afvikles i maj)

Til skolekoncerter i koncertsalen i Tivoli bliver de elever, som har oplevet et ensemblebesøg, inviteret til at være med. Nu er det ikke blot få musikere, men hele orkestret, der spiller de satser, som børnene har fået en introduktion til ved ensemblebesøgene. Koncerterne er innovative, da musikken ikke kun formidles af orkestret, men også vha. komponister, scenografer, instruktører og en skuespiller. En skolekoncert varer ca. 35 min, så eleverne ikke mister koncentrationen, og består af uddrag af musikken fra de offentlige koncerter.

Der laves seks skolekoncerter i Tivoli for elever fra København og øvrige kommuner i Region Hovedstaden. Det forventes, at ca. 1/3 af de i alt 6.000 elever vil komme fra Københavnske skoler.

## ØVRIGE FORHOLD

Til skolekoncerterne har vi særligt fokus på 4.-6. klasse, idet vores erfaring viser, at elever på disse klassetrin er mest modtagelige over for undervisningselementerne og de temaer, vi gerne vil udfolde. 5. klasse er det næstsidste år, hvor eleverne har musikundervisning, så det er vigtigt at udbyde et særligt undervisningstilbud i klassisk musik til netop denne gruppe, idet lærerne på 6. klassetrin kan perspektivere og forankre oplevelsen og sikre en langstrakt læringsværdi for børnene.

Projektet byder ind i elevernes musikundervisning ved, at de lærer om instrumenterne og samskabelsen om musikken – men det allervigtigste fokuspunkt er, at børnene får en oplevelse af at LYTTE til musikken. Ydermere kan historiefaget bringes i spil gennem periodeforståelse med udgangspunkt i komponisterne og den historisk, kulturelle kontekst.



Vi rundsender invitationer til samtlige kommunale folkeskoler i København og vil også, hvis forvaltningen finder det hensigtsmæssigt, udbyde undervisningsforløbene gennem portalen Åben Skole. Vi kommunikerer om den offentlige koncert gennem vores kommunikationskanaler og annoncer målrettet københavnere.

Den projektansvarlige er producent Karl Bjerre Skibsted. Den overordnede projektejer er musikchef Jakob Holtze.

### FORVENTET EFFEKT

- Folkeskoleelever forventes at få et bedre kendskab til og indlevelse i det store fællesskab omkring musikoplevelser. Vi håber, at oplevelsen vil inspirere eleverne til at søge videre ind i musikkens verden ved fx at tilvælge musik som valgfag i 7.-8. klasse. På den måde ønsker vi, at musikken bliver en levende del af nye fællesskaber for fremtidige generationer på tværs af alle sociale skel.
- Lærere bliver bedre klædt på til at formidle klassisk musik i fremtiden.
- Evalueringer fra lærere viser en gennemsnitlig tilfredshed på 9 ud af 10 for tilbuddet og et ønske om at bruge tilbuddet igen i fremtiden.
- 85% af de adspurgte publikummer til koncerterne i Nørrebrohallen i 2024 vil opsøge lignende tilbud i fremtiden.

## ØKONOMI

Det samlede budget for aktiviteter i Københavns Kommune er på 3,6 mio. kr. Heraf udgør egenfinansieringen 2,8 mio. kr., imens der er bevilget ekstern finansiering på i alt 0,45 mio. kr., og der forventes at være billetindtægter for 50.400 kr. Vi søger hermed Københavns Kommune om et beløb på **253.333 kr.** til udgifter i forbindelse med afholdelsen af ensemblebesøg i Københavns Kommune, skolekoncerter i Tivoli for københavnske skoleelever samt de to koncerter i Nørrebrohallen i maj 2025. Se venligst vedlagte budget.

Med venlig hilsen

Jakob Holtze  
Musikchef



## BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

*Tekst i kursiv er vejledningstekst.*

<b>Tilskudsmodtagers navn:</b> Copenhagen Phil - Hele Sjællands Symfoniorkester
<b>CVR:</b> 23 41 09 15
<b>Projektets navn:</b> Ouverture/Open Orchestra #2 - en døråbner til den klassiske musik for skoleelever

<b>Projektperiode:</b> Januar 2025 - december 2025
--

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	<b>253.333</b>	<b>203.462</b>	<i>Ansøgt</i>
a) Billetindtægter, Nørrebrohallen	50.400		Forventes udsolgt
b) Knud Højgaards Fond	50.000		Bevilget
c) Region Hovedstaden, støtte til musikerbesøg	400.000		Bevilget
<b>Egenfinansiering</b>			
d) Tivoli, produktionsomkostninger	98.000		Bevilget
e) Tivoli, salsleje, lydanlæg, tekniker	305.000		Bevilget
f) Tivoli, orkesterløn uge 21	533.333		Bevilget
g) Copenhagen Phil, egenfinansiering	1.899.769		
<b>INDTÆGTER I ALT</b>	<b>3.589.835</b>		

Udgifter	Budget	Budget året før
<b>Ensemblebesøg (6 tjenestedage)</b>		
Musikerlønninger, 66 musikere i 6 dage	1.116.592	0
Pædagogisk tillæg	190.344	0
<b>Skolekoncerter i Tivoli (4 tjenestedage)</b>		
Musikerlønninger, 66 musikere i 4 dage	744.395	0
Solistisk tillæg	18.540	0
KM-penge	20.000	0
Teknikere	27.820	0
Projektledelse og udvikling	47.588	0
Dirigent	43.000	0
Dirigent, rejse/ophold	6.000	0
Ekstraassistance - Harpe	11.279	0
Vært/fortæller	28.000	0
Manuskript	10.000	0
Lys, lyd, scenografi	46.000	0
Medieproduktion	6.000	0
Leje af noder	12.000	0
Komponisthonorar	16.667	0
Salsleje, Tivoli	270.000	0
Leje af lydanlæg, Tivoli	25.000	0
Sceneteknik, Tivoli	10.000	0
<b>Koncert i Nørrebrohallen (3 tjenestedage)</b>		
Musikerlønninger, 66 musikere i 3 dage	558.296	167.462
Teknikere	27.010	0
Projektledelse og udvikling	47.588	43.491
Øvrige omkostninger, optagelser	5.000	0
Solistisk tillæg	9.270	0
Dirigent	43.000	15.000
Ekstraassistance - Harpe	11.279	10.000
Dirigent, rejse/ophold	6.000	0
Vært/fortæller	24.000	6.000
Manuskript	10.000	0
Flyttefolk	6.000	0
Transport af instrumenter	14.000	28.000
Lys, lyd, scenografi	45.000	48.800
Forplejning (koncert + prøver)	20.000	15.000
Leje af noder	4.000	0
Komponisthonorar	16.667	0
Promovideo	2.500	0
Annoncer (digitale medier)	30.000	22.473
Salsleje, Nørrebrohallen	61.000	45.000
<b>UDGIFTER I ALT</b>	<b>3.589.835</b>	
<b>RESULTAT</b>	<b>0</b>	

**Kommentarer/forbehold:**

Ovenstående budget er for alle aktiviteter i forbindelse med ensemblebesøg, skolekoncerter og offentlig koncert. Da nogle af ensemblebesøgene og skolekoncerterne i Tivoli tilbydes til skoleelever udenfor Københavns Kommune, har vi lavet et budget nedenfor som viser, hvilke udgifter vi specifikt søger dækket af Københavns Kommune. Disse udgifter afholdes i forbindelse med ensemblebesøg og skolekoncerter for Københavnske skoleelever samt de offentlige koncerter i Nørrebrohallen.

Vi søger støtte til **pædagogisk tillæg** i forbindelse med ensemblebesøg på københavnske skoler, honorar til **vært/fortæller, manuskript** og **komponist** i forbindelse med to skolekoncerter i Tivoli for Københavnske elever. Derudover søger vi støtte til **vært/fortæller, manuskript, transport af instrumenter, lys, lyd** og **scenografi** samt **salsleje** i forbindelse med de offentlige koncerter i Nørrebrohallen.

**Specifikke udgifter i forbindelse med aktiviteter i Københavns Kommune:**

Udgifter	Budget	Budget året før
<b>Ensemblebesøg (2 tjenestedage)</b>		
Pædagogisk tillæg	63.333	0
<b>Skolekoncerter i Tivoli (2 tjenestedage)</b>		
Vært/fortæller	9.333	0
Manuskript	10.000	0
Komponisthonorar	16.667	0
<b>Koncert i Nørrebrohallen (3 tjenestedage)</b>		
Vært/fortæller	24.000	6.000
Manuskript	10.000	0
Transport af instrumenter	14.000	28.000
Lys, lyd, scenografi	45.000	48.800
Salsleje, Nørrebrohallen	61.000	45.000



## Bilag 3: Resultat af lærerevaluering – ensemblebesøg og skolekoncerter 2024

Baseret på besvarelser fra 67 lærere.

I hvor høj grad opfyldte skolekoncerten læringsmålene for musik i 4., 5. og 6. klasse?

Svarmuligheder	Besvarelser
I høj grad	55,22%
I nogen grad	16,42%
I mindre grad	1,49%
Slet ikke	0%
Ved ikke	26,87%

I hvilken grad har skolekoncerten gjort eleverne mere nysgerrige på klassisk musik?

Svarmuligheder	Besvarelser
I høj grad	17,91%
I nogen grad	62,69%
I mindre grad	11,94%
Slet ikke	5,97%
Ved ikke	4,48%

I hvilken grad har skolekoncerten haft betydning for elevernes læringsudbytte i faget musik?

Svarmuligheder	Besvarelser
I høj grad	29,85%
I nogen grad	29,85%
I mindre grad	11,94%
Slet ikke	1,49%
Ved ikke	28,36%

I hvilken grad kan I bruge viden og input fra skolekoncerten i den efterfølgende undervisning?

Svarmuligheder	Besvarelser
I høj grad	41,79%
I nogen grad	26,87%
I mindre grad	17,91%
Slet ikke	4,48%
Ved ikke	10,45%

Har du kommentarer til formidlingen til skolekoncerten?

*"Fed oplevelse i børnehøjde"*

*"Det var godt organiseret og læringsmæssigt passede det til årgangene. Eleverne havde aktier i koncerten, da de blev inddraget i forhold til vejret. En god indikator på om eleverne synes, at det har været godt, er følgende udsagn: "Det gik alt for hurtigt"*

*"Virkelig flot tilbud og noget som både vi undervisere og elever er glade for"*

*"Vi var en 6. årgang, som fik æren af at komme på besøg. Eleverne havde ikke tidligere erfaring med klassiske musik, og da vi kom tilbage på skolen gav de udtryk for at det havde været en rigtig god oplevelse, og de nød musikken."*

*"Jeg synes det var rigtig fint og pædagogisk den måde stykkerne blev fremstillet, med historiefortælling, hvor instrumenter og andre lyde var præsenteret."*

*"Det var godt for eleverne med fortælling og forklaring undervejs. Måske kunne man (Nila) understrege vigtigheden af at man først klapper, når værket er helt slut for at få hele den musikalske oplevelse."*

*"Ret fantastisk formidling og dejlig musik. Jeg underviser ikke klassen i musik (men i dansk). De fleste var enige om, at det havde været en god oplevelse (selvom de ikke nødvendigvis kunne lide musikken - enkelte syntes ikke, at I havde valgt de "rigtige" kompositioner)"*

*"Det var en fantastisk formidling i børnehøjde."*

*"Der var en meget fin balance imellem numre og forklaringsdelen."*

*"Det havde været fedt, hvis det sidste nummer havde været noget børnene kender fx fra en film ("Pirats of the Caribien" eller "Harry Potter" eller lign.)"*

*"Jeg synes, det var helt vildt godt."*

*"Rigtig god og tydeligkonferencier. God til at fange børnene, fint at de blev inddraget. Godt med fortælling knyttet til musikken. Super med introduktion af instrumentgrupper + årstidsmusik"*

*"Fin måde at inddrage eleverne på"*

*"God og tydelig information forud for skolekoncerten."*

*"Godt med velkomstvideoen forud for koncerten."*

*"I koncerthuset blev vi trygt guidet hen, hvor vi skulle være."*

*"Tak for god introduktion til musikkens verden. Eleverne havde en god oplevelse. Specielt besøget på skolen var en god oplevelse. Jeg har ikke svaret særligt klart, på ovenstående spørgsmål, da jeg ikke har eleverne i musik. Jeg har set besøget og koncerten som et led i den almen dannelse. Hvilket I udfyldte til perfektion. Tak for det."*

*"Ros for at tage eleverne så meget i hånden med præsentation af instrumenter, forklaring af musikken samt publikumsinddragelse. En skøn og levende koncert, hvor eleverne blev kloge."*

*"Det var en rigtig god og spændende oplevelse"*

*"Rigtig godt at bruge nyere musik som del af koncerten med nulevende komponister. Det betyder noget for børnene, at de kan se den der har skrevet musikken."*

*"Helhedsoplevelsen var rigtig god, fra vi ankom til koncertsalen, hvor der var fuldstændig styr på logistikken til vi satte os i salen og blev ført igennem koncerten. Eleverne fik fra starten sat skarpt på deres lyttesans, da fortælleren rettede deres fokus på de forskellige lyde i salen og musikerne enkeltvis gik i gang med at spille. Musikken var velvalgt og velformidlet, og koncertens længde var helt perfekt for børnene."*

*"Super god, jeg sidder dog med en mavefornemmelse der siger 4.-5. klasse er bedste klassetrin. Jeg havde selv 6.klasser med og det er som om deres nysgerrighed er gået i puberteten, hvilket betyder noget for deres oplevelse."*

*"Den var eksemplarisk. God konferencier. Gennemtænkt didaktik. Enkle virkemidler. Fagligt relevant indhold. Lidt kort koncert. 45 -50 min havde været perfekt. Det eneste negative var måske et par af musikerens tydelige krops og ansigtssprog. De synes det var spild af tid.. Men det er det ikke.! Det er vigtigt for børns forståelse af musik som et bredt og diverse tilbud. Koncerten kan sagtens bruges til familier med børn. God introduktion til klassisk musik. Tusind tak"*

*"Virkelig flot indføring i orkestrets opbygning - og god indføring i hvad man lytter efter i klassisk musik. Perfekt længde af koncert"*

*"Fantastisk koncert i fredags. Eleverne var så glade for koncerten. Det er en stor glæde for eleverne, at de skal gense de musikere, som de har mødt på skolen og som de føler, at de kender. Flere elever sagde, at de måske kunne få deres forældre med til en koncert og så kunne de sammen opleve Copenhagen Phil."*

*"Det var super godt og i øjenhøjde med børnene. Virkelig god oplevelse. Tusind tak"*

*"Fantastisk koncept!"*

*"Jeg synes konceptet er virkelig godt. Eleverne bliver ført ved hånden, musikken er overskuelig og koncertens længde overkommelig. Det ER krævende for dem "bare" at skulle lytte. ;-) Det er rigtig fint, at eleverne kan genkende nogle af musikerne i orkesteret fra besøget på skolen og se musikerne i det store orkester. Mine elever var generelt rigtig glade både for besøget af musikere på skolen og koncerten i fredags."*

*"Formidlingen på dagen virkede meget rettet til mindre elever...6.klasse blev næsten for store."*

*"Det var en god og berigende oplevelse for alle, Eleverne fik en god musisk oplevelse og fik på en rigtig fin måde kendskab til de forskellige instrumenter. Alt i alt en fantastisk oplevelse for os alle."*

*"Helt igennem fantastisk. Indhold, organisering, udførelse og de fysiske rammer var bare tip top"*

*"En kæmpe oplevelse, og vi blev godt klædt på med nyttig information omkring koncerten."*

*"Det var virkelig en stor oplevelse for eleverne. Super godt udført og forberedt og dejligt med det overblik over, hvor vi skulle være og hjælpen dertil. Vi har kun positivt at sige om oplevelsen og koncerten!"*

*"Jeg er ikke klassernes musiklærer, han var med to andre klasser fra skolen til koncerten fredag. Jeg har som dansklærer brugt det sidste stykke musik som oplæg/input til en skriveøvelse, eleverne lavede fredag. Tak for den inspiration og dejlige koncert."*

*"Det var en fantastisk og meget lærerig oplevelse. Både lærere og elever blev både rørte og underholdt."*

**Hvor tilfreds er du på dine elevers vegne med skolekoncerten, hvor 1 er lidt og 10 er meget tilfreds?**

Gennemsnitligt svar = 9

**Er der andet du kunne tænke dig at fortælle os?**

*"Der kunne godt være sat længere tid af til ankomst og garderobe. Koncerten sluttede senere end planlagt og vi nåede derfor ikke den planlagte transport til hjemturen"*

*"Tak for en vidunderlig oplevelse. Også ensemblebesøget. Hvor er det fantastisk, at vi er forskellige - både som børn og voksne. Jeg har talt en del med kollegerne efterfølgende, og der er delte meninger om, hvorvidt koncerten havde passende længde. 1 syntes for lang. 1 syntes for kort og 2 af os syntes 'passende'. Vi har også lidt forskellige opfattelser af, hvorvidt børnene skal præsenteres for kendte/populære værker som fx filmmusik (som sidste år) eller præsenteres for noget nyt (Romeo og Julie) Endelig var vi lidt uenige om, hvorvidt Romeo og Julie fortællingen fyldte for meget. Men vi vil gerne understrege, at alle vi voksne var meget tilfredse med koncerten. Eleverne var ligeledes tilfredse. 4. klasses elever kan ofte have svært ved at nuancere i en evaluering, så her kommer deres udtalelser 'ucensureret!': De var rigtig gode til at spille Det var lidt højt Ikke sjovt at blive forskrækket i starten Koncerten var lidt for Lang Dét med Romeo og Julie var rigtig godt. Musikken var dramatisk så man kunne forestille sig historien inde i hovedet Varmt i salen Koldt i salen Fedt med god stemning i starten Måden de (musikerne) kom ind på var rigtig flot Sjovt at de lavede billeder med musik Koncerten var fin nok Hellere musik uden snak. Totalt fed koncert! VH Helle Lise Andreasen"*

*"Det var en stor oplevelse for mig som lærer, og jeg synes programmet var rigtig godt skruet sammen til min 4. klasse."*

*"Tak fordi at I tilbyder et ensemble besøg med efterfølgende koncert. Musikerne var så utrolige professionelle og dygtige til at lytte og tale med børnene. Jeg kommer helt sikkert igen med en anden klasse hvis muligt."*

*"Tak for en smuk, professionel og velspillet oplevelse."*

*"Organiseringen var super,- man var i trygge hænder, både før under og efterkoncerten. Så stor ros til hele konceptet."*

*"Rigtig fint arrangement. Det er rart at kunne give eleverne en oplevelse, som mange af dem eller ikke ville få."*

*"Når jeg ikke har top-karakter alle steder skyldes det, at vi var afsted som primærlærere og ikke som musiklærere, så har ikke helt styr på fællesmål og kan også kun i nogen grad bruge det i egen undervisning - men en god og spændende oplevelse!!"*

*"Jeg har ikke klassen i musik, men er klasselærer, så kan derfor ikke rigtig svare på om målene kan opfyldes. Men klassens musiklærer har været afsted med en anden klasse og ved, at han har inddraget det i hans undervisning."*

*"Super godt med intro videoen vi fik, før man skal til den store koncert."*

*"Rigtig fint arrangement, der har gjort en del elever nysgerrige på klassisk musik. "*

*"Virkelig fint og flot arrangement! Vi takkede ja til forløbet som en del af dannelsesaspektet i folkeskolen, og ikke nødvendigvis med afsæt i musikundervisningen. Både besøget på skolen og koncerten var meget lærerige og veludført."*

*"Tusind tak for et rigtig godt koncept, der virkelig giver eleverne en stor musisk oplevelse og et indblik i den klassiske musik, som mange elever i folkeskolen ellers aldrig ville ha` mulighed for at opleve."*

*"Det fungerede super godt rent logistisk med at få eleverne ind og ud og salen. Tak for et rigtig godt arrangement. Tak fordi I var så positive overfor børnenes reaktioner på klassisk musik. "*

*"Vi vil bare ha` mere! "*

*"Fantastisk tilbud"*

*"Måske ville det være interessant med et opgavehæfte, som man kunne bruge inden koncerten. Noget omkring instrumenterne eller noget, som man skulle lægge mærke til i koncertsalen. Eller noget helt 3. - set har I nok mere forstand på. Vi har rost jeres arrangement meget på skolen, så forhåbentlig vil endnu flere klasser deltage en anden gang."*

*"Jeg er ikke musiklærer og er derfor ikke bekendt med læringsmålene i musik. Jeg deltog med min klasse som klasselærer og har tilmeldt klassen som en del af arbejdet med almen dannelse. Tak for en god oplevelse!"*

*"De fleste af vores elever blev positivt overraskede over musikken. De havde på forhånd dømt koncerten kedelig, men 75 % var af en anden mening, da vi evaluerede. I skal have stor ros for projektet. Vi har været meget taknemmelige for at deltage."*

*"Det var en kæmpe oplevelse, for vores socio-økonomisk udfordrede elever, som blev formidlet smukt. Det var en god længde, selvom jeg personligt kunne have siddet og lyttet hele dagen."*

*"Fantastisk dag"*

*"Vi kommer meget gerne igen 😊"*

*"Alt blev superprofessionelt og roligt afviklet. Også fin information op til selve koncerten."*

## Bilag 2: Publikumscitater – koncert i Nørrebrohallen 2024

"Det kunne godt være lidt svært at bevæge sig rundt, da der var en del mennesker til koncerten."

"Meget flot oplevelse :-)"

"Tak for en fantastisk oplevelse for os alle 3"

"Det var et fuldstændig fantastisk arrangement, oplæsningen - oplysning om instrumenter, stemningen i Nørrebrohallen - prisen gjorde at jeg havde mulighed - den må ikke stige"

"Stærk oplevelse. ny måde at være tilhører og tilskuer på, i ær for en borger med beskedent kulturel kapital.. og så i selveste nørrebro hallen"

"Har oplevet jer med min klasse da I spillede for skoler i Nivå. I spillede bl.a. noget fra Star Wars. Stor oplevelse for hele 4. årgang. Ville give mine børn samme oplevelse."

"It was amazing experience, thanks :)"

"Lidt mindre storytelling og mere musik. Fantsatisk at få fortælling om musikinstrumenter og følelser men andet burde undlades og spile flere pompøse orkesterværker hvor man føler at er midt i infernoet det er så spektakulært at stå der uden filter uden elektronik og bare nyde."

"Virkelig god oplevelse! 10 Meget spændende idé - dog lidt for mange mennesker til at man rigtig kunne bevæge sig rundt."

"Det var smukke fortællinger, der guidede publikum i "lydbillederne". Næste gang kunne jeg godt tænke mig en oplevelse, kun med musikken. Min 16. årige dreng har autisme og er vild med klassisk musik. Han nød at hjælpe dirigenten med at holde styr på tropperne 🙌 tak for skøn musik"

"Igen en fantastisk oplevelse 🥰 Facinerende at komme så tæt på musikere og dirigent. Det gær oplevelsen helt unik ❤️ Bliver fast genganger til lign. arrangementer og ny gæst til andre af jeres optrædener ❤️"

"En fantastisk oplevelse! Tusinde tak"

"Når det nu er den 4 maj. Så bør der da spilles Star wars.. May the forth be with you"

"Det var en mega god oplevelse, og helt fantastisk at opleve både musikerne tæt på, fortællingerne, at publikum var med til at bestemme vejret, den lille forevisning af Romeo og Julie, alle elementerne var bare helt vildt fantastisk at opleve."

"Jeg er vild med den type koncert. Det er fantastisk at kunne være så tæt på musikerne"

"Dejlig oplevelse"

"Fantastisk oplevelse! Er vild med det! Perfekt koncept til at få jeres musik/kunst ud til nogle, som ikke er velbevandret i klassisk musik. TAK! <3"

"I er fantastiske."

"Jeg deltog i open Orchestra for 6-8 år siden i Carlsberg byen. Konceptet er udviklet meget siden og det er endnu bedre nu end da. Det er en så fin måde at introducere klassisk musik"

"Hvis det ku være muligt med lidt mere plads mellem musikken ville jeg gerne bevæge mig mere til den. Det er sjældent at ku danse til klassisk musik. i er fantastiske. Kæmpe fan"

"FANTASTISK koncept, håber i gør det igen! Også passende antal publikummer, ikke for mange så man kunne komme rundt, Billetpris var lav, jeg ville komme om så den var det dobbelte. Fantastisk - og sikke et orkester!!!"

"Savnede lidt mere intim stemning... lavere belysning måske? Og kunne godt have lyttede til

noget mere :) 1 time er ganske kort.”

”Det var en rigtig god koncertoplevelse, og en god reklame for den klassiske musik imponerende verden.”

”Forrige gang jeg med min ældste søn, var til lign. arrangement samme sted, kom vi ind i første del af det store rum, alle tilhørere. Alle instrumenter var bag et stor scenetæppe/molton. Der blev stille og langsomt kunne vi gå ind mellem musikerne. Det var en flot oplevelse.”

”Vildt god oplevelse. Tak! Spændende med fortællingen kombineret med musikken.”

”Fantastisk måde at introducerer klassisk musik til mine børn. Viste sig, at de jo kendte lidt af musikken fra sociale medier og film, hvor små stykker er blevet brugt, så genhørsglæden var sjov at opleve”

”Det var en meget fin oplevelse ❤️”

”Konceptet var meget meget interessant, med en nænsom introducering til den ”klassiske verden” i et orkester med dets mange facetter. Det gav mig virkelig lyst til at se/høre mere”

”Tak for en dejlig oplevelse med virkelig god stemning”

”Svært ar høre speakerdamen. Der burde have været flere børn som det talte meget til. Men superfint at være i blandt musikerne. Det er et fint koncept.”

”Super god oplevelse med en god konferencier. Men... hun talte alt for meget. Alt for meget. Man kommer til koncert for at høre musik, og introduktioner er naturligvis vigtige, men det her greb forstyrrende ind - også fordi akustikken gjorde hende uforståelig flere gange. Derudover kan der med fordel sættes stole op til gangbesværede og trætte tilskuere. Men som nævnt; alt i alt en super god oplevelse.”

”Det var fantastisk at mærke både de individuelle kunstnere og det geniale samspil helt tær på”

”Ikke andet end det var en fantastisk oplevelse”

”I er bare go'e”

”Stor oplevelse! Mange tak! :-)”

”Fantastisk fin oplevelse sammen med min datter”

”Det fantastiske tak ❤️”

## Bilag 1: Resultat af publikumsevaluering – koncert i Nørrebrohallen 2024

Besvarelser = 53 ud af 600 publikummer (8,8%)

Gennemsnitsalder = 49,5 år

Gennemsnitsvurdering af koncertoplevelsen på en skala fra 1-10 (hvor 10 er det højeste) = 9,36

### Hvad var den primære årsag til at komme til denne koncert?

Svarmuligheder	Besvarelser
Interesse for dirigent	1,67%
Interesse for solist(erne)	3,84%
Interesse for koncertprogrammet	23,19%
For at tilbringe tid sammen med venner/familie	24,06%
For at fejre en begivenhed	2,18%
For at opleve noget nyt	61,6%
Stærk interesse for klassisk musik generelt	31,38%

### Hvor har du hørt om koncerten?

Svarmuligheder	Besvarelser
Copenhagen Phils sæsonprogram	3,84%
Copenhagen Phils hjemmeside	6%
Sociale medier	84,13%
Annoncer i aviser og blade	2,18%
Venner og bekendte	2,18%
Andet	1,67%

### Hvad synes du om billetternes prisniveau?

Svarmuligheder	Besvarelser
Meget højt	0%
Høj	0%
Rimelig	77,47%
Lav	20,87%
Meget lav	1,67%

### Hvor mange gange har du tidligere været til koncert med Copenhagen Phil?

Svarmuligheder	Besvarelser
Dette er første gang	47,75%
1-3 gange	37,9%
4-6 gange	6,67%
7-10 og op	7,69%

### Hvor sandsynligt er det, at du vil komme til koncert med Copenhagen Phil en anden gang?

Svarmuligheder	Besvarelser
Meget sandsynligt	85,65%
Sandsynligt	12,69%
Muligt	1,67%
Ikke sandsynligt	0%
Slet ikke sandsynligt	0%

### Har du fået lyst til at lytte mere til klassisk musik eller opsøge lignende tilbud efter at have overværet denne koncert?

Svarmuligheder	Besvarelser
Ja	85,15%
Uændret	14,85%
Nej	0%