

Vi, kuratorgruppen Kaellingstenen, søger støtte til formidling af udstillingen "*De Tabte Runesten*", som finder sted i Bibliotekssalen i Rundetaarn i perioden 19.06.-25.08.2025. Udstillingen præsenterer en nyfortolkning af 9 runesten, der gik tabt i Københavns brand i 1728, og engagerer både samtidskunst og kulturhistorie.

Vi har inviteret 9 spændende samtidskunstnere (*hvoraf størstedelen af dem, er bosiddende og praktiserende indenfor Københavns Kommune*), til at genfortolke én runesten hver til et nyt kunstværk. Med et årligt besøgstal mellem 600.000 og 700.000 besøgende Rundetaarn, og mellem 40.000 til 90.000 gæster pr. måned, forventer vi en betydelig publikumsinteresse i vores udstillingsperiode henover sommeren.

For at gøre udstillingen tilgængelig og vedkommende for alle aldre, ansøger vi om støtte til familieworkshops som formidlingstiltag til udstillingen, der skal introducere børn og voksne til både runer, runestens historie og samtidskunstens tilgang til dem.

### **Familieworkshop: Skab din egen runesten**

Workshopsene er en del af vores formidlingsstrategi og har til formål at gøre den danske kulturarv tilgængelig for børn og familier.

Familieworkshoppen vil finde sted på fire søndage i løbet af udstillingsperioden, hvilket giver mange familier og turister m.m mulighed for at deltage og engagere sig i de kreative aktiviteter. Hver workshop er designet til at inspirere både børn og voksne til at udforske runernes verden og skabe deres egne fortolkninger i form af papmaché-runesten.

Ved at sprede workshops over flere dage, sikrer vi, at mange får en chance for at deltage og nyde en fælles oplevelse i kunstens og kulturarvens tegn. Der hyres en formidler/underviser ind til at facilitere workshopsene, hvis man har spørgsmål eller brug for hjælp til sin papmaché sten.

Deltagerne vil blive guidet til at skabe deres egne personlige runesten i papmaché, samtidig med at de kan lære om runestenenes historie og deres funktion som fortidens "stenbøger". Workshoppen vil lægge op til at reflektere over, hvad man selv ville finde vigtigt at fortælle og overlevere til fremtiden. Denne hands-on tilgang engagerer børnene direkte, og ved at arbejde med historie og kreativ udfoldelse får de mulighed for at forbinde sig med fortidens kulturelle fortællinger på en sjov og lærerig måde. At sidde med noget kreativt mellem hænderne gør de abstrakte historier mere forståelige og nærværende, og ved at lave sine egne runesten og vidnesbyrd får deltagerne også et "levn" med hjem – en slags souvenir fra dagen i udstillingen, der kan fungere som et godt minde.

### **Kildekritisk ekspertise og sparring:**

Vi er glade for at have runolog Lisbeth Imer fra Nationalmuseet som sparringspartner i vores projekt. Hendes ekspertise vil være uvurderlig, da hun hjælper os med at udforme en planche til workshops-hjørnet, der illustrerer runernes alfabet. Denne planche vil ikke blot give deltagerne et visuelt redskab til at forstå runernes betydning, men også fungere som en inspirerende kilde til at skabe forbindelse mellem fortidens skriftsprog og nutidens kreative udfoldelser.

### **Mål og virkning**

Målet med workshoppen er at skabe en dybere forståelse for den danske kulturarv blandt både børn og voksne gennem en sanselig og interaktiv tilgang. Workshoppen bidrager til at afmystificere de gamle runesten og forbinde dem med nutidens fortællinger, hvilket gør dem relevante og interessante i børnehøjde. Vi forventer, at familieworkshopsene vil tiltrække et bredt publikum og samtidig bidrage til at gøre udstillingen endnu mere tilgængelig for dem, der måske normalt ikke ville deltage eller føle sig engageret i en kunstudstilling.

Workshoppen vil også understøtte den digitale formidling af udstillingen, hvor QR-koder på kunstværkerne åbner for lydfortællinger, der bringer stenene til live. Det vil give børn og voksne

mulighed for at opleve udstillingen gennem både kreativitet, lyd og læring.

### **Formidlingstiltagens indvirkning og værdi:**

1. **Adgang til kulturarv for alle aldersgrupper:** Familieworkshops gør udstillingen tilgængelig og engagerende for børn og voksne, hvilket fremmer historisk bevidsthed hos nye generationer.
2. **Samskabelse og aktiv deltagelse:** Deltagerne skaber deres egne runesten, hvilket gør læringen konkret og efterlader dem med et personligt minde fra dagen. Dette vil styrke både deltagernes forhold til kunsten og deres engagement i kulturelle aktiviteter fremover.
3. **Støtte til tværfaglig formidling:** Workshoppen kombinerer historie, kreativitet og teknologi (QR-koder og lydfortællinger) og demonstrerer, hvordan kulturarv kan formidles gennem flere sanser og medier. Det fremmer en bredere tilgang til kunst- og historielæring, som matcher nutidens digitale og affortryllede samtid.

### **Historie i Hænderne: Fra Runesten til Kunst**

Vi søger 25.000 kr. i støtte fra Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalgets' disponible midler til materialer, facilitator og formidlingsmateriale, der gør det muligt at gennemføre disse familieworkshops og sikre, at børn og voksne kan opleve både kunsten og historien på en tilgængelig måde.

Vi håber, at I vil se potentialet i vores formidlingstiltag i form af familieworkshops og hjælpe os med at sikre, at kunsten og den danske kulturarv når ud til nye generationer gennem denne interaktive og lærerige workshop.

Støtte til dette projekt vil være en investering i fremtidige generationers engagement med kunst og kultur, og det vil løfte forståelsen af dansk kulturarv i et nutidigt perspektiv.

Formidling er afgørende for at inddrage de besøgende aktivt i en udstilling, især når emnet som i "*De Tabte Runesten*" bevæger sig i krydsfeltet mellem samtidskunst og kulturarv. For mange kan samtidskunst og kulturhistoriske emner som runesten være abstrakte eller svære at relatere til, men gennem formidling kan disse komplekse temaer blive tilgængelige og vedkommende.

Støtte fra Københavns Kommune til "*De Tabte Runesten*" vil ikke kun muliggøre vores formidlingstiltag, men også fremme en dybere forståelse af dansk kulturarv blandt både børn og voksne. Gennem vores innovative formidling og interaktive workshops vil vi engagere et bredt publikum og skabe en meningsfuld forbindelse til fortiden. Dette projekt bidrager til at styrke Københavns position som en kulturby, der værdsætter og bevarer sit historiske og kunstneriske fundament.

*Vedhæftet er budget-skabelonen, en udførlig projektbeskrivelse af udstillingen og CV på Kaellingstenen og de 9 kunstnere, samt et visuelt bilag for de 9 kunstnere.*

Med venlig hilsen,

Kuratorgruppen Kaellingstenen

# BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

*Tekst i kursiv er vejledningstekst.*

<b>Tilskudsmodtagers navn:</b> Kaellingstenen
<b>CVR:</b> 44741377
<b>Projektets navn:</b> De Tabte Runesten

<b>Projektperiode:</b> 19.06 - 25.08.2025
<i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

<b>Indtægter</b>	<b>Budget</b>	<b>Budget året før</b> (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	25.000 kr.		<i>Ansøgt</i>
Øvrige tilskud, specificeret ( <i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i> )			
a) Rundetaarn - Udstillingshonorar	15.000 kr.		Bevilget
b) Rundetaarn - Produktion og opbygning af udstilling	10.000 kr.		Bevilget
c) Statens Kunstfond 'Værkproduktion og udstillinger'	180.000 kr.		Ansøges
d) Københavns Kommunes Rådet for visuel kunst	20.000 kr.		Ansøges
e) Beckett fonden	360.000 kr.		Ansøges
f) Augustinusfonden	460.000 kr.		Ansøgt
g) Den obelske familiefond	190.000 kr.		Ansøges
h) Aage & Johanne Louis-Hansen	125.500 kr.		Ansøges
i) A.P Møller Fonden	295.000 kr.		Ansøges

j) Knud Højgaards Fond	72.000 kr.		Ansøges
k) Den Ingwersenske Fond	13.500 kr.		Ansøges
l) Jorcks Fond	150.000 kr.		Ansøges
m) William Demant Fonden	49.000 kr.		Ansøges
n) 15. juni fonden	32.500 kr.		Ansøges
<b>Egenfinansiering</b>	69.400 kr.		
Honorarer	0 kr.		
Billetindtægter	0 kr.		
Øvrige indtægter, specificeret	0 kr.		
<b>INDTÆGTER I ALT</b>	<b>2.066.900 kr.</b>		

<b>Udgifter</b> <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>	<b>Budget</b>	<b>Budget året før</b> (hvis der er givet tilskud året før)
Udstillingshonorar til kunstnere	810.000 kr.	
Værkproduktions-honorar til kunstnere	360.000 kr.	
Opsætning og nedtagning af udstilling	44.400 kr.	
Forplejning ifbm. opsætning og nedtagning	10.000 kr.	
Visningsvederlag	72.000 kr.	
Transport for kunstnere	13.500 kr.	
Transport af værker	18.000 kr.	
Kuratorhonorar	285.000 kr.	
Transport for kuratorer	9.000 kr.	
Juridisk bistand	25.000 kr.	
Revisor	20.000 kr.	
Forsikring (via Folkekirken Forsikringsenhed gennem Rundetaarn)	0 kr.	
PR og marketing	50.000 kr.	
Uforudsete udgifter	10.000 kr.	

#### **Formidling og events**

Formidlingstiltag	150.000 kr.	
Familieworkshops x 4	25.000 kr.	
Honorar til runolog og historiker til events	30.000 kr.	
Dokumentation	20.000 kr.	
Forplejning ifbm. events	10.000 kr.	
Performancehonorar	30.000 kr.	
Artist talk	45.000 kr.	
Moderator honorar	30.000 kr.	
<b>UDGIFTER I ALT</b>	<b>2.066.900 kr.</b>	

<b>RESULTAT</b>	<b>0,00 kr.</b>	
-----------------	-----------------	--

**Kommentarer/forbehold:**

Som beskrevet i ansøgningen ønsker vi med midler fra Københavns Kommunes Kultur og Fritidsudvalgets Disponible midler, til at afholde 4x familieworkshops i forbindelse med udstillingsperioden for 'De Tabte Runesten'.

# De Tabte Runesten

- Udstilling i Bibliotekssalen i Rundetaarn i 2025 af Kuratorgruppen Kaellingstenen.

I midten af 1600-tallet besluttes der på foranledning af Kong Frederik d. 3 og oldtidsforskeren Ole Worm (1588-1654) at indhente runesten fra hele landet til København..."hvilke Vi bedre og nytteligere eragter paa set Sted at vorde samlede"<sup>1</sup>, som kongen skrev. Indsamlingen af runesten var et forsøg på at sikre kulturarv, og de blev af Ole Worm betragtet som det ældste danske litteratur<sup>2</sup>, hvorfor de burde stå side om side med de vigtigste papirbøger, som universitetsbiblioteket, indviet i 1657, skulle huse på sigt. 13 runesten nåede vej til København og blev placeret ved Trinitatis Kirke, hvor de stod indtil branden i København i 1728. Runesten, der typisk er af granit, er ikke modstandsdygtige over for ild, hvorfor branden ødelagde flere sten. 9 runesten gik tabt under branden og dermed også de fortællinger, de bar med sig.

## Udstillingsbeskrivelse - Gamle fortællinger i nye medier

Udstillingen "De Tabte Runesten" vil finde sted i Bibliotekssalen i Rundetaarn i perioden 21.6.-24.8. 2025. Det er en nytænkende kunstudstilling, der tager afsæt i de 9 runesten, der gik tabt ved Københavns brand, og de fortællinger, der dermed gik tabt, blev glemt og forhindret i nye undersøgelser. Udstillingen vil skabe rammer for et krydsfelt mellem kulturhistorie og samtidskunst, hvor 9 forskellige samtidskunstnere vil fortolke 1 runesten hver. Udstillingen har til formål at fremme tværfaglige discipliner, præsentere runestens fænomenologi, budskaber, historie og ophav i forskellige kunstneriske medier, nye fortællinger og fortolkninger. Dermed faciliterer udstillingen og kunstværkerne et talerør for disse glemte objekters historier, der er med til at belyse stenedes forsvinden, der paradoksalt nok skete i et forsøg på at bevare kulturarv. Gennem kunsten vil de tabte runesten transformeres til aktuelle medier, der giver stenene en stemme og en plads i nutiden, der genmanifesterer dem som vigtige elementer og vidnesbyrd. Samtidig vil kunstværkerne optræde som nutidens udtryksformer over for stenene som datidens udtryksmedium, der bringer vidnesbyrdet og ytringen op til nutiden i en relationel interaktion.

Udstillingen skal finde sted i Bibliotekssalen i Rundetaarn, da de fire "overlevende" indsamlede runesten blev flyttet til Rundetaarn i 1807, hvor de var indtil 1867. Med denne udstilling vil de resterende 9 sten, nu i form af kunstværker, på symbolsk vis gennemgå samme rejse ind i Rundetaarn og ud igen, som deres 4 andre artsfæller oplevede. Udstillingen vil dermed på en måde fungere som en rituel ceremoni, der videresender stenene og deres skjulte fortællinger og genforener de 13 runesten. Derudover vil placeringen i netop Bibliotekssalen fuldbyrde idéen om at samle Danmarks ældste litteratur, runesten, ved det gamle universitetsbibliotek. På den måde kan udstillingen være med til at gøre flytningen af de tabte sten mindre meningsløs.

De 9 kunstnere er udvalgt til hver at producere ét kunstværk, der fortolker en runesten på baggrund af de få informationer, der er om dem. Inden og under kunstnernes værksproduktion, vil vi som kuratorgruppe arrangere heldagsworkshops/inspirationsseminarer, hvor kunstnerne vil få mulighed for at sparre med førende runologer, forskere og runestens-eksperter samt møde og inspirere hinanden.

"De Tabte Runesten" blev udvalgt af Rundetaarn i en Open Call konkurrence og har derfor et udstillingshonorar på 15.000 kr. og et bidrag til produktion og opbygning af udstilling på 10.000 kr. fra Rundetaarn. Vi vil desuden søge midler til projektet fra Statens Kunstfond samt andre relevante fonde.

Se vedhæftet budget.

1. Victor Hermansen "Runestenene ved Rundetaarn - Et bidrag til dansk museumshistorie", s. 334.  
2. Teori ifølge Victor Hermansen.

# Kunstnere

De følgende 9 kunstnere har alle givet tilsagn om deltagelse i udstillingen "De Tabte Runesten" i 2025\*:

- **Camilla Brogaard**, koreografi/performance, lyd, omsorgspraksisser
- **Sidsel Bonde**, installation, skulptur
- **Georg Jagunov**, video, installation, performance
- **Louis André Jørgensen**, performance, installation, tekstligt arbejde
- **Ida Kvetny**, maleri, digital kunst, augmented reality
- **Louise Vind Nielsen**, lyd, video, performance
- **Frida Retz**, video, performance, skulptur
- **Olivia Rode Hvass**, installation, tekstiler, vævning
- **Kristoffer Ørum**, kunstig intelligens, skulptur, vægmaleri



Med afsæt i disse praktiserende samtidskunstnere ønsker vi, at fortællingen om runestenene bliver bearbejdet på tværs af flere medier, materialer og former - flygtigt såvel som bastant, organisk såvel som digitalt. Den røde tråd hos kunstnerne er særligt i deres tilgang til glemte og gemte historier, der trænger til at komme frem i et nyt lys, ofte med afsæt i medier som digital kunst, performance, video og lyd. Samspelet og alsidigheden i medie og praksis på tværs af disse kunstarter vil bidrage til den samlede fortælling og immersive oplevelse af udstillingen, samt give en nutidig relevans.

## Formidling

Ved indgangen til udstillingen ses en stor kunstig sten med introduktionstekst til udstillingen. Inde i udstillingen vil der ved hvert kunstværk være placeret små sten med en QR-kode indgraveret, man skal scanne. Via QR-koden bliver man på mobilen dirigeret frem til en lydfortælling om kunstværket, på flere sprog. Lydfortællingen lægger op til fordybelse ved at lade beskueren lytte, som om kunstværkerne (og dermed de tabte runesten) direkte får et talerør og en stemme. Der vil desuden også være pamfletter til rådighed med skriftlig formidling om de enkelte kunstværker. Til udstillingen ønsker vi også at lave en familieworkshop med mulighed for at lave personlige vidnesbyrd i form af små runesten i papmaché, hvor man også kan lære at skrive runer. I løbet af udstillingsperioden ønsker vi at invitere til en række oplæg, koncert-oplevelser, artist-talks med flere af de udstillende kunstnere omhandlende deres proces med at fortolke runestenenes fortællinger samt foredrag med runologer omkring runestensforskning, og hvad runesten har betydet for dansk historieforståelse som gamle stenbøger.

Formidlingstiltagene er rettet mod flere målgrupper og søger at favne formidlingsmetoder, der appellerer til sanserne. Formidlingen er med til at åbne kunstværkernes fortællinger og hvordan de konkret forholder sig til de oprindelige runesten. Det er desuden med til at afmytologisere runestenenes fænomenologi og bringer forskning og viden tæt på beskueren. Det taler ind i en vision om at fremme historiefortælling i en digitaliseret og affortryllet samtid, hvorfor formidlingen spiller en afgørende rolle for udstillingen.

## Kaellingstenen

Vi er en ny feministisk kuratorgruppe bestående af Nina Fjordbak Nielsen, Ida Hørlyck og Emma Raun, der arbejder med samtidskunst i krydsfeltet mellem natur, kultur og eksperimenterende medier. Vi blev dannet i 2023, efter vi færdiggjorde læringsforløbet Kunstpionererne ved Kunsthal NORD i Aalborg, med fokus på kreativ projektledelse og kuratorisk praksis. Vores mission er at skabe nytænkende og tilgængelige kunstoplevelser og udstillinger, der er med til at bringe noget glemt eller tabt til orde, på tværs af tid og rum, og på den måde skabe nye fortællinger og virkeligheder.

## Kontaktoplysninger

Kuratorgruppen Kaellingstenen

@kaellingstenen

kaellingstenen@gmail.com

Emma Raun, kurator 51 89 14 88

Ida Hørlyck, kurator 28 94 74 10

Nina Fjordbak Nielsen, kurator 50 52 50 23



# DE TABTE RUNESTEN

Gruppeudstilling i Rundetaarns Bibliotekssal 2025

Kurateret af Kuratorgruppen Kaellingstenen

Camilla Brogaard  
Frida Retz  
Georg Jagunov  
Ida Kvetny  
Louis André Jørgensen,  
Louise Vind Nielsen  
Kristoffer Ørum  
Olivia Rode Hvass  
Sidsel Bonde







Current Current,  
Camilla Brogaard (2024)



Feltarbejde: "care-full  
choreography" (2022)  
Camilla Brogaard



Vilde Kæber, Camilla Brogaard (2024)  
Kurateret af Kaellingstenen



Proces, Frida Retz, (2024)



Udstilling: Why So Sad (2023)  
Kunst På Ruinen  
Frida Retz



Biotop installation "Ancylus and Dana", WAM Turku Museum, Finland (2022) Georg Jagunov

"Klintekongens Drøm"  
Georg Jagunov (2019)



Digitalt værk "SWAN" (2022)  
Ida Kvetny

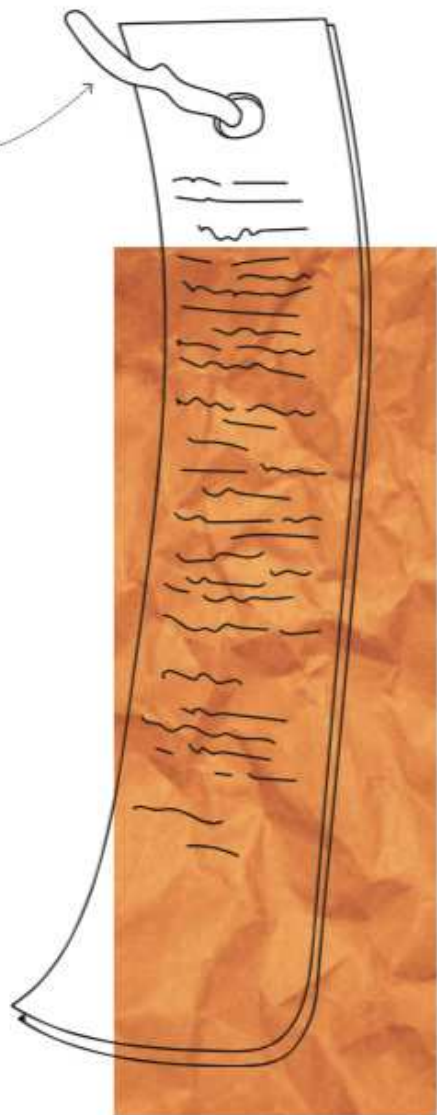
Digitalt værk "EOS", Kunsthal Charlottenborg (2020)  
Ida Kvetny





### SKITSE

Skitse til tekstværket "Stendampen". Printes på flammefarvet papir i lange smalle baner af 9,5 x 42 cm, i et oplag på 100 stk. De hænges på væggen på en sølvafstøbning af en birkekvist. Nedenfor en foreløbig tekst-skitse af fortællingen.



*Flammerne blev så varme at selv stenen ikke længere kunne holde på sine molekyler, som hoppede og dansede, rev sig løs fra hinanden og fløj i alle retninger. Stenen sprak, den smeltede og blev til de fineste dråber, som steg op i luften i en skarp og kornet damp.*

*Denne stendamp hvirvlede over byen i mere end to døgn, mens flammerne åd sig gennem tage og mure. Stendampen sluttede sig til skyerne, rejste med vinden langt ud over byens grænser og fandt efterhånden hvile i et birketræ. Dengang var birkens bark som ubeskrevet papir, blank og hvid, og stendampen satte sig i træet som en skrift. Den blev til de sorte striber vi i dag kender birken for. Nogle gange kan man endda se stenens vilde skrift i birkens grene – som heksekoste, der vejrer i vinden.*

- Louis André Jørgensen



Skitse til skulpturgruppe af forsøvede heksekoste og birk. Forsølvningerne installeres i stativer af birketræ.

-Louis André Jørgensen



Tidligt AI-procesarbejde for Kristoffer Ørums værk til udstillingen.





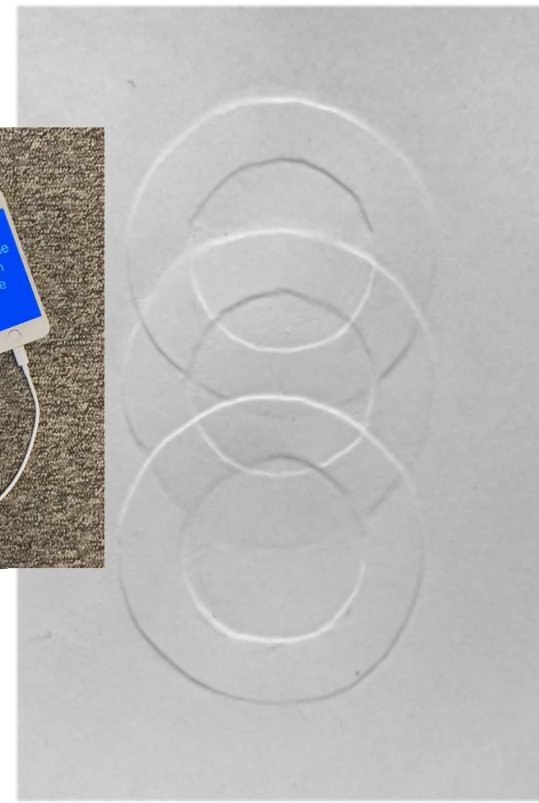
Skitser af 'champignon-busskur' af Olivia Rode Hvass

**Langaa-stenen 1 (skitse / research)**

3 stk papir med reliefpregning. Motiver efter landskab, runesten og stjernekort.

Størrelse på papir: ca 90 x 140 cm

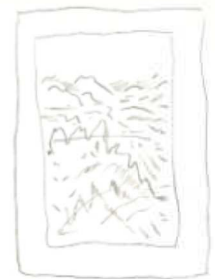
Louis Vind Nielsen  
"Breathe With Me" (2023)



Test af prægning af papir



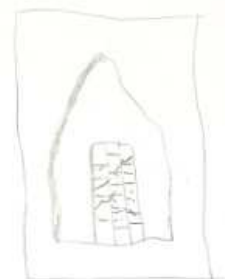
Værkskitse i 3 dele



LINJER AF LANDSKAB



Landskab ved Langaa



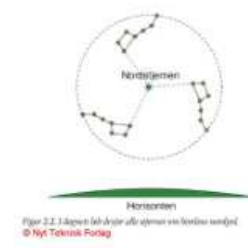
RELIEFPREGNING AF RUNESTEN 1:1



Tegning af Ole Worm



STJERNKORT P. KARLSVOGNS



Karlsvognens bane

**Skitser og research af Sidsel Bonde**

Reliefpregning til at skabe et aftryk af den forsvundne runesten i en papirflade. Frottage-teknikken der også har været brugt i arkæologi til at dokumentere indgravninger i sten.

Stenen i relation til arkæo-astronomi, og den information der gik tabt, da man fjernede stenen fra sin oprindelige placering.

# Kuratorgruppen Kaellingstenen

@kaellingstenen

*Kuratorgruppen Kaellingstenen består af Nina Fjordbak Nielsen, Ida Hørlyck og Emma Raun, der arbejder med samtidskunst i krydsfeltet mellem natur, kultur og eksperimenterende medier.*

*De blev dannet som kuratorgruppe i 2023, efter de færdiggjorde læringsforløbet Kunstpionererne ved Kunsthal NORD i Aalborg, med fokus på kreativ projektledelse og kuratorisk praksis. Deres mission er at skabe nytænkende og tilgængelige kunstoplevelser og udstillinger, der er med til at bringe noget glemt eller tabt til orde, på tværs af tid og rum, og på den måde skabe nye fortællinger og virkeligheder.*

1. "De Tabte Runesten", gruppeudstilling, Rundetaarns Bibliotekssal (2025)
2. "Cyprianus Radio", 6 eksperimenterende events skabt for unge mennesker i region Nordjylland, fokus på genfortryllelse af naturen og et divers line-up af kunstnere (2024)
3. "vidste hun noget om skoven" processuel soloudstilling og performance skabt med/af Louis André Jørgensen, Hjørring (2023)

# Camilla Brogaard

1. "Current Current", Performanceværk Dock 11, Berlin, Tyskland (2024)
2. "VILDE KÆBER", Stedspecifik performance i Rold Skov, Kaellingstenen (2024)
3. "Fieldwork", Research projekt om *care-full choreography*, Berlin Tyskland, (2022).
4. Cand.mag. Filosofi (*undersøgelsesområde: 4E kognition, social interoception, affektiv berøring & det kropslige selv*), Aarhus Universitet (2021-2023)
5. "What if we became radically Hell-bound?", lydværk, Berlin, Tyskland (2021)
6. "*Landscape of Comfort*", performance i samarbejde med Rachel Monosov, Gallery Wedding, Berlin, Tyskland (2022).
7. Stipendium: NEUSTART KULTUR, DIS-TANZEN, Dachverband Tanz Deutschland (2022).
8. "*Unimagined Sensitivities*", Performanceværk, K. H. Renlund Museum, Kokkola, Finland (2020).
9. Bachelor i filosofi, Aarhus Universitet (2016-2020)
10. Bachelor, ballet og moderne dans ved Rambert School, London, England (2010-2013)

# Frida Retz

1. Kommende soloudstilling på Danske Grafikeres Hus (2024)
2. "WO CARES" Gruppeudstilling SommerSkulpturSøby-biennalen (2024)
3. "Peechy Mag", udgivelse og udstilling i foyeren ved Copenhagen Contemporary (2023)
4. "Byen i dig," gruppeudstilling, Prospekt Space, København, *fotografi* (2023)
5. "Skattejagt", gruppeudstilling, Sydhavn St., København, *skulptur og performance* (2023)
6. "Glory Hoe", kunstvideo, *nomineret til Ekko Awards - visninger af filmen inkluderer CPH Art Pride, Villa Kultur, Loophole Berlin og Odense Film Festival* (2023)
7. "Hot House", Gruppeudstilling, Studio17, Stavanger, Norge, *træsnit og videokunst* (2022)
8. "The Hotel Date", performanceværk på PAB performancefestival, Bergen (2022)
9. "Platform for Usikker Fremtid", Gruppeudstilling, LOKALE, København (2022)
10. Bachelor, Kunstakademiet i Bergen, Norge (2019-2022)

# Georg Jagunov

1. Permanent indendørs biotop installation ved Vordingborg Gymnasium (2024)
2. "TERRA", indendørs biotop installation ved Skovhuset for Kunst og Natur, Værløse (2024)
3. Permanent mos-have installation ved Iselingskole, Vordingborg (2023-2024)
4. "Vadehavet i Glimt", video og audio installation, Fiskeri- og Søfartsmuseet, Esbjerg (2023)
5. "Garden Caretaker", stedsspecifik installation og performance, Droplet, Herlev (2023)
6. "Geosanctuary: live sessions 02", spatial biotop installation og performance, Art Beyond Space, Zürich, Schweiz (2022)
7. "Martha's Hidden Garden", stedsspecifik installationer, Liselund Slotspark, Møn (2022)
8. "Embryo Core: Excavating a Coded Future" soloudstilling, Augustiana Kunsthø & Kunstpark, Als (2021)
9. Cand.Mag. I medier, Det Kongelige Danske Kunstakademi København (2005-2011)
10. Brera Art Academy, Milan (2007-2008)



# Ida Kvetny

1. "A Rose is AI Rose is AR Rose", AR Performance, Kunsten, Aalborg (2024)
2. "Future Fossils: Exploring Virtual Realms" Udstilling, Centre Pompidou, Málaga, Spanien (2024)
3. "Handmade", soloudstilling, Charlotte Fogh Gallery (2023)
4. "Cryptopong" Nikolaj Kunsthal (2022)
5. "Kvinder, Kunst og Algoritmer" Statens Museum for Kunst (2022)
6. "Extensions Vol 3" ARoS (2021)
7. "GAZE- Surrealism in The Digital Age", Soloudstilling, Rundetaarn (2019)
8. Cand.mag. Central Saint Martins College of Art and Design, London, UK (2006-2007)
9. Bachelor, Edinburgh College of Art, UK (2004-2006)
10. Det Fynske Kunstakademi (2002-2023)

# Louis André Jørgensen

1. "Et tungt og langsomt menneske", performanceværk opført ved bl.a. Spanien19C i Aarhus, Støberiet i København & Kunstbygningen i Vrå (2023-2024)
2. "Ung Dansk Samtidskunst", Gruppeudstilling, Kunstbygningen i Vrå (2024)
3. "Bjergtaget", Soloudstilling, Bladr, København (2023)
4. "vidste hun noget om skoven", soloudstilling og performance, Hjørring, Kaellingstenen (2023)
5. "Stakåndet Frihed", gruppeudstilling, Kunstkiosk44, Brundby, Samsø (2023)
6. Statens værksteder for kunst, tildelt residency (2023)
7. Biskops Arnö Forfatterskole, Sverige (2022-2023)
8. "Kunstlaboratorium to go", duoudstilling, Museum Skanderborg (2022)
9. "Den Demente Konge", soloudstilling, Møstings Hus, Frederiksberg (2019)
10. Bachelor, Det Jyske Kunstakademi (2009-2014)

# Louise Vind Nielsen

1. "NON Performing", Gruppeudstilling, Museet for Samtidskunst Roskilde (2023)
2. "Velkommen til Jorden", publikation/optagelse (2023)
3. Tildelt residency: E M S E I Elektronmusikstudion, Stockholm, Sverige (2022)
4. "The Sound of Tørskind: Narrating the void", Gruppeudstilling, Vejle Kunstmuseum (2022)
5. Kurator, "YOUR GUTS Festival", Hamburg, Tyskland (2021-2023)
6. "Ventilation", Soloudstilling, Spinnerei, Leipzig, Tyskland (2020)
7. "Inde i mit hoved, så er den mørkerød", Soloudstilling, Museum Ovartaci, Aarhus (2019)
8. "Human Amplifier - Research & Waves", Performanceværk, Transmediale, Berlin (2019)
9. HFBK, Hamburg, Tyskland (2011-2012)
10. Bachelor, Det Jyske Kunstakademi (2008-2013)

# Kristoffer Ørum

1. Medlem af Statens Kunstfonds komité for billedkunst (2024-2028)
2. "Frihed, Lighed & Hip-Hop", Soloudstilling, Sydhavn Station, København (2023)
3. "Mundane Monsters", Epsilon Spires, Battleboro, USA (2022)
4. "Extensions III", Aros, Aarhus (2022)
5. "Navigeringer", Horsens Kunstmuseum (2020)
6. "Semio Technical Traffics", Duoudstilling SixtyEight Art Institute, København (2020)
7. "Navigeringer - på kanten af en verden i forandring", publikation, Aarhus Universitets Forlag (2019)
8. Kunstnerisk researcher "Uncertain Archives", Københavns Universitet (2015-2018)
9. Goldsmiths College, University of London MA Fine Art, London (2003-2004)
10. Det Kongelige Danske Kunstakademi MA Fine Art, København (1999-2006)

# Olivia Rode Hvass

1. "Hestefortællinger", gruppeudstilling, Rønnebæksholm, Næstved (2024)
2. "ECO-FAN", gruppeudstilling, Tranen, Gentofte (2024)
3. "Danish Arts & Crafts", gruppeudstilling, Skovgaardmuseet, Viborg (2024)
4. "Skattejagt", gruppeudstilling, Sydhavn Station, København (2023)
5. "Spring 23", talentprogram og gruppeudstilling, Kunsthall Aarhus (2023)
6. "In captivity but no longer dead", soloudstilling, Ladder Space, København (2022)
7. "Jeg Finder Selv Ud", duoudstilling, Kunsthall Nord, Aalborg (2022)
8. "Burn the world", soloudstilling, Arcway Nightlands Connector Jennifee-See Alternate, København (2021)
9. Masterclasses I TC2-vævning ved Corrie Van Eijk-Doktor (2021)
10. Bachelor, Det Jyske Kunstakademi (2018-2021)

# Sidsel Bonde

1. "Solastalgia 4.0", soloudstilling, Pikene på Broen / Terminal B, Kirkenes, Norge (2024)
2. "0,2 Hertz", soloudstilling, Artspace Transit, Toldkammeret, Helsingør (2023)
3. "Vinterresidens for Agersjæle", soloudstilling, Østfold Kunstsenter, Frederiksstad, Norge (2023)
4. "Grænselandsudstillingen", gruppeudstilling, Sønderjyllands Hallen, Aabenraa (2023)
5. "Grødegeister & Åkerånder", soloudstilling, Voss Kunstlag, Osafestivalen, Norge (2022)
6. "Ichnofauna Teknoflora", soloudstilling, Spriten Kunsthall, Skien, Norge (2021)
7. "Fra Skog til Google", gruppeudstilling, Greenlight District, Art Festival, Skien Kunstforening, Norge (2021)
8. "Over hud under jord", soloudstilling, Aarhus Artspace, Aarhus, DK (2018)
9. MFA, Kunstakademiet I Bergen/University of Bergen, Norge (2017-2019)
10. Bachelor, Det Kongelige Danske Kunstakademi, Design - visuel kommunikation, København (2012-2015)