

An Arch of two Civilisations



Teamet

Rose Marie Zeynoun

Zoe George-McQueen

I samarbejde med

Frederik Gade Lind fra Catapult

Idé og målgruppe

Pavillon for det usete 1

Formål

**Et bånd gennem
fortælling** 2

Kommunikation og aktivering

**Historiefortælling
gennem arkitektur** 3

Bæredygtighed

**Fokus på
bæredygtighed** 4

Formidling

**Kulturel
mangfoldighed for
dialog og udvikling** 5

Status

Tidsplan og budget 7

Idé

Pavillon

Da vikingerne og kalifatet stødte sammen i Spanien og Portugal, blev vikingerne besejret, men begge sider anerkendte hinandens militære styrker. På trods af deres tab dannede vikingerne relationer med muslimske købmænd, hvilket førte til en rig udveksling af varer, ideer og viden.

Inspireret af denne kulturelle interaktion smelter pavillonen vikingernes og abbasidernes arkitektoniske elementer fra det 11. århundrede sammen og symboliserer deres samarbejde. Det abbasidiske dynasti, der er kendt for sine kulturelle og videnskabelige fremskridt, og vikingerne, der er berømte for deres handel og udforskning, er begge repræsenteret.

Pavillonen fejrer denne fælles historie, samtidig med at den opfordrer til diskussioner om kulturel mangfoldighed og arv og inviterer besøgende til at udforske både ligheder og forskelle.

Målgruppe

For det usete

Pavillonen er designet til et mangfoldigt publikum, primært danske statsborgere og første-, anden- og tredjegerations arabiske immigranter. Som libanesisk projektmedarbejder har jeg, Rose Marie, observeret et brud mellem den danske og den arabiske kultur i Danmark. Interviews med teenagere afslører, at mange første- og andengenerationsstuderende kæmper med en følelse af at høre til, ofte på grund af negative fremstillinger af arabere i samfundet.

Da mange familier består af en dansk og en arabisk forælder, vokser børn op med multikulturelle identiteter. Dette projekt har til formål at støtte dem, der føler sig fanget mellem kulturer og oplever kulturel dissonans. Det vil fungere som en platform for dialog og forståelse mellem forskellige samfund i Danmark og fremme forbindelse, refleksion og kulturel udveksling.

Pavillonen ligger på Kongens Nytorv og har en lav træplatform, der gør det nemt at navigere rundt, også for besøgende i kørestol.

Formål

Et bånd gennem fortælling

Projektet søger at bygge bro mellem kulturer ved at fremme gensidig forståelse af historiske sammenhænge og skabe forbindelser, der fremmer empati og sammenhold.

I de senere år er mediedrevet polarisering og dehumanisering af arabere og beslægtede etniske grupper blevet intensiveret, især efter store begivenheder som 9/11, Irak-krigen, det arabiske forår, den europæiske flygtningekrise i 2015 og de igangværende israelsk-palæstinensiske og israelsk-libanesiske konflikter. Disse problemer forværres ofte af de sociale mediers algoritmer og divergerende mediefortællinger.

I lyset af dette søger vores initiativ at udfordre eksisterende fortællinger og strukturer, der fastholder disse skadelige stereotyper. I stedet for at bidrage til den negative cirkel vil vi fremhæve de positive forbindelser og fællestræk mellem kulturer på trods af deres forskelle. Vigtigheden af denne mission er kun vokset i kølvandet på de seneste begivenheder i Mellemøsten, hvilket har styrket vores tro på projektets potentielle effekt.

Historier former vores overbevisninger og identiteter; de kan skabe konflikter, men også fremme forbindelser og nedbryde barrierer. Ved at fremhæve en tusind år gammel historisk forbindelse gennem arkitektur og artefakter sigter pavillonen mod at flytte fokus væk fra aktuelle mediediskussioner. Den søger at opmuntre til dialoger, der går på tværs af baggrunde, racer, overbevisninger og meget mere.

Ved at være åben og gratis for alle vil pavillonen tiltrække historikere, kunstnere, arkitekter, designere, antropologer, arkæologer og forskellige entusiaster og skabe et levende rum for kulturel udveksling og forståelse.

Kommunikation og aktivering

Historiefortælling gennem arkitektur

For at sikre, at pavillonens design afspejler en rig historisk baggrund og fremmer både sociale og miljømæssige fordele, er den bygget på tre nøglefundamenter:

- Integration af buer som et karakteristisk arkitektonisk element.
- Brug af materialer, der er historisk betydningsfulde for hver kultur.
- Indarbejdelse af udskæringer med symbolske betydninger som et centralt designtræk.

Vi samarbejder med kurator Peter Wandel fra Davids Samling om at skildre historier fra den abbasidiske kultur, der går 1.000 år tilbage. Vi tager også kontakt til eksperter fra Nationalmuseet for at få indsigt i vikingekulturen, herunder bygge- og udskæringsmetoder.

Vores mål er at skabe en engagerende pavillon, der fortæller historier gennem sin arkitektur og tilbyder en mindeværdig oplevelse for alle besøgende, uanset deres baggrund eller evner. Information vil blive givet på arabisk, engelsk og dansk gennem paneler og audioguides.

Bæredygtighed

Fokus på bæredygtighed

I designfasen undersøger vi miljøvenlige, ikke-giftige materialer, der er lette at genbruge eller genanvende. Pavillonen designes til nem demontering og genanvendelse ved slutningen af dens livscyklus, med fokus på at minimere energiforbruget.

I konstruktionsfasen implementerer vi bæredygtige praksisser som affaldsreduktion, lokale materialekilder og energieffektivitet. Vi vil nøje overvåge fremskridtet for at sikre, at bæredygtighedsmålene nås.

I brugsfasen udvikler vi en vedligeholdelsesplan, der fremmer miljøvenlige praksisser for at forlænge pavillonens levetid og uddanne besøgende i ansvarlig brug.

I slutfasen planlægger vi demontering ved at sikre, at materialer kan adskilles og genbruges.

Når pavillonens udstillingsperiode er slut, vil vi undersøge muligheden for at flytte den til andre steder på Sjælland og potentielt i Jylland for at dele dens historie i hele Danmark. Derfor designer vi den efter “design for disassembly”-principper, så den nemt kan skilles ad. Hvis en flytning ikke er mulig, vil vi søge partnerskaber med genbrugsanlæg, så materialerne kan indgå i produktionscyklussen igen. Hele processen vil blive dokumenteret og delt for at fremme bæredygtig praksis i fremtidige projekter.

Kulturel mangfoldighed for dialog og udvikling

Vi har søgt Københavns Kommune om tilladelse til at opstille pavillonen på Kongens Nytorv fra maj 2025 og tre måneder frem. Ansøgningen behandles af Heidi Arlø Gjedsted, som koordinerer med Bygningsenheden, og vi har haft et indledende møde med hende og bygningsingeniør Andreas Leth Jørnø, som guider os gennem byggetilladelsesprocessen.

Vi planlægger at åbne pavillonen den 21. maj 2025, som er UNESCO's verdensdag for kulturel mangfoldighed. Arrangementet vil byde på en dialog mellem en journalist eller historiker fra hver kultur med pressen som moderator.

Et aftenarrangement vil omfatte digtoplæsninger fra en arabisk og en dansk digter samt et musikalsk samarbejde mellem danske og syriske musikere, der fejrer kulturel mangfoldighed og dialog.



Sagsnr. 627565
Status: Indsendt

Opret kopi af sag

Her ser du den konkrete ansøgning der er under behandling.

Heidi Arlø Gjedsted
Kære Rose

30-08-2024 10:59

Vi har netop talt sammen omkring din ansøgning og tilsagn om brug af Kongens Nytorv til opstilling af jeres pavillon.

Det er aftalt at i går efter målene 7x5 meter - som kan hvis nødvendigt justeres.

Perioden kan være op til 3 mdr. og I må meget gerne melde retur snarest hvilken præcis periode I ønsker.

Du vil i nær fremtid modtage en mødeindkaldelse hvor Enheden for Byggeri også vil deltage. Til dette møde skal jeg bede jer om at medbringe jeres oplæg så vi sammen kan gennemgå det og hvor Byggeri kan vejlede jer i proces for byggeansøgningen.

Ønsker dig en dejlig weekend.

Bh.
Heidi Arlø Gjedsted
Arrangementer & Gadesalg

Besked

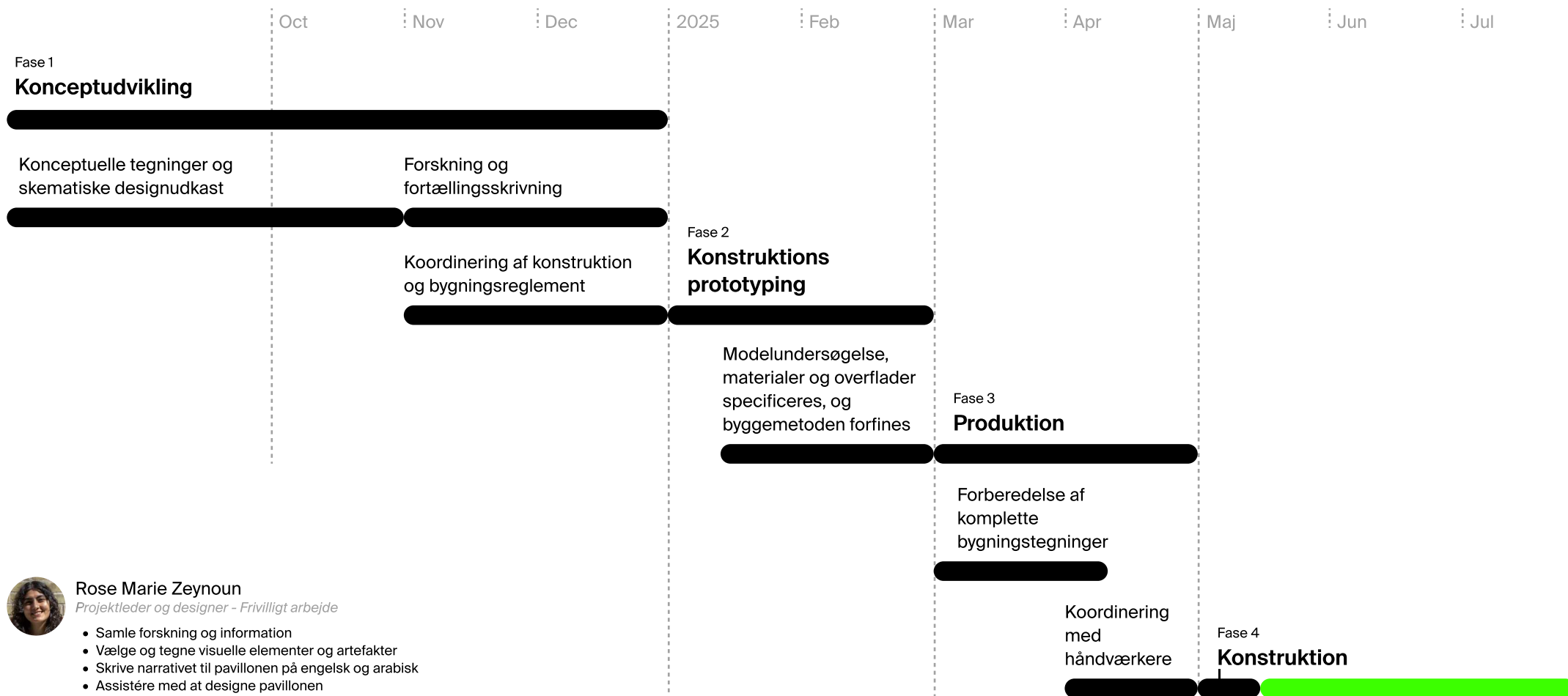
Handlinger og støtte: Vejen Fremad

Rose Marie indsamler historiske og visuelle data med hjælp fra Davids Samlings kurator Peter Wandel og indsigter fra Nationalmuseet. Zoe fokuserer på at designe et design for disassembly og bæredygtig struktur under Frederik Gade Linds opsyn.

Teamet planlægger at kontakte Sagnlandet Lejre angående muligheden for at inddrage vikingehus-snedkere i fremstillingen af pavillonens træelementer. Teamet leder også efter en lokal stenskerer med arabisk/islamisk baggrund til at skabe artefakter, eller en alternativ stenskerer med tilsyn fra Historisk og Kulturel Integrationsteam, om nødvendigt.

Teamet har ansøgt om støtte fra Dreyers Fond, Kunst.dk og har planer om at søge yderligere finansiering fra kilder som FællesKassen, Ernst B. Sund Fonden, AAGE og JOHANNE, Nye Carlsberg Fonden og Realdania.

Produktionen skal efter planen begynde senest i 1. marts 2025, og pavillonen skal åbne den 1. maj 2025.



Rose Marie Zeynoun

Projektleder og designer - Frivilligt arbejde

- Samle forskning og information
- Vælge og tegne visuelle elementer og artefakter
- Skrive narrativet til pavillonen på engelsk og arabisk
- Assistere med at designe pavillonen
- Designe skilte, hvor information vil blive placeret
- Projektstyring, koordinering og deltagelse i alle møder



Zoe George-McQueen

Arkitekt

- Design til disassembly og tilgængelighed
- Tegne detaljerne for pavillonen, herunder præcise dimensioner, struktur og type af materiale med fokus på bæredygtighed
- Oprette en mockup på 15x15 cm

24,850 DKK
350DKK/time



Frederik Gade Lind

Bæredygtighedskonsulent

- Kvalificering af skitseforslag
- Konstruktionsprincipper og dokumentation af bæreevne
- Materialekilde

58,437 DKK inkl. moms
850DKK/time ekskl. moms



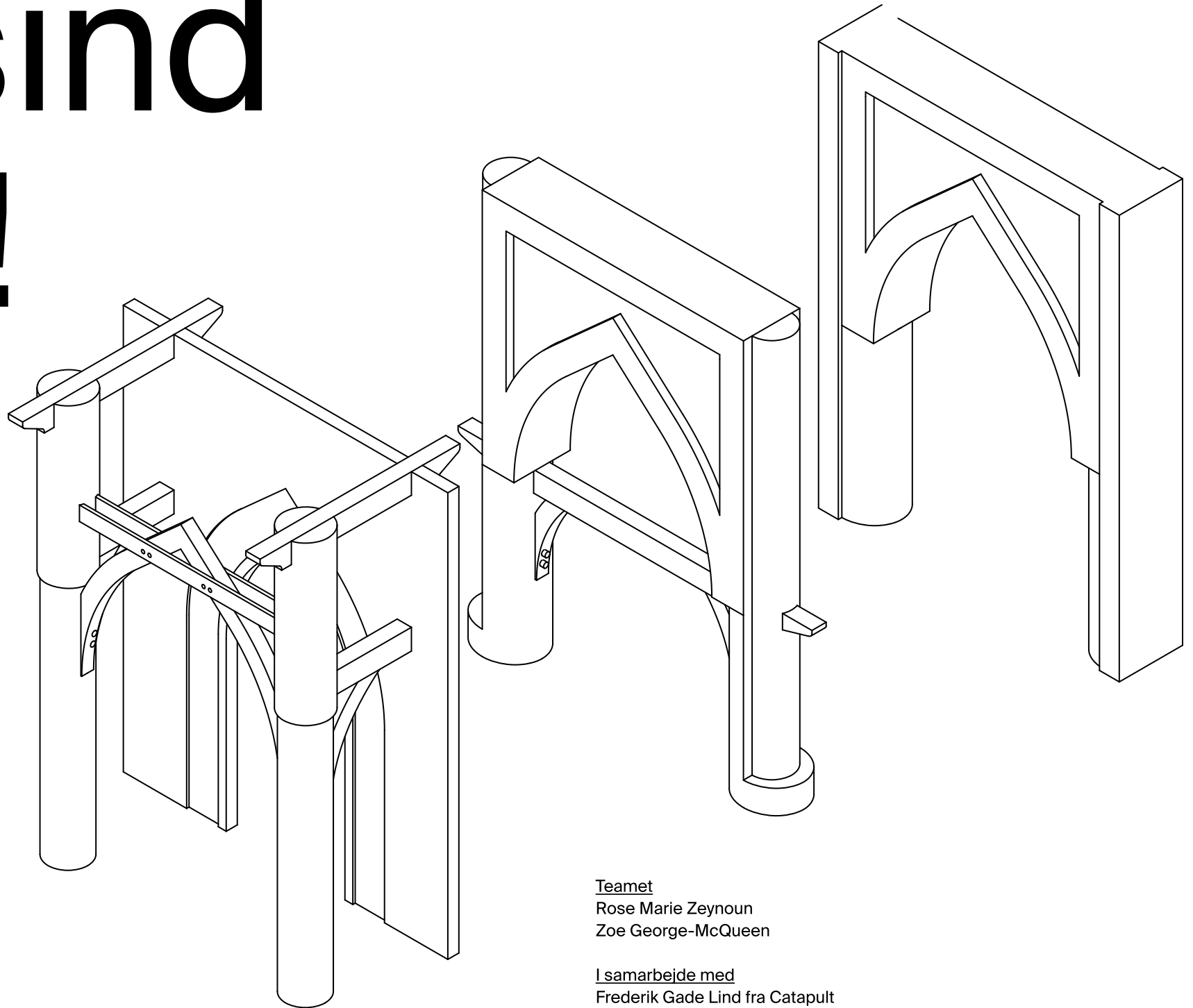
Trifolium

Design og produktion

- Konstruktionsprototyping - 132,000 DKK ekskl. moms
- Konstruktionsforberedelse - 65,000 DKK ekskl. moms
- Konstruktion - 250,000 DKK ekskl. moms

558,750 DKK inkl. moms

Tusind tak!



Teamet

Rose Marie Zeynoun

Zoe George-McQueen

I samarbejde med

Frederik Gade Lind fra Catapult



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Rose Marie Zeynoun
CVR: 37363294
Projektets navn: An Arch of two Civilisations

Projektperiode: 1. januar til 31. juli 2025 <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	83,000 DKK	0	<i>Ansøgt</i>
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)			
Statens Kunstfonds Legat- og Projektstøtteudvalg for Arkitektur	30,000 DKK	0	<i>Beløbet er søgt</i>
Dreyers Fond	75,000 DKK	0	<i>Beløbet er søgt</i>
Kunsthåndværk og designprojekter i Danmark og udlandet	95,000 DKK	0	<i>Planlægges søgt</i>
Ernst B. Sund Fonden	35,000 DKK	0	<i>Planlægges søgt</i>
AAGE og JOHANNE	30,000 DKK	0	<i>Planlægges søgt</i>
RealDania	119,000 DKK	0	<i>Planlægges søgt</i>

Bevica Fonden	25,000 DKK	0	<i>Planlægges søgt</i>
Ny Carlsbergfondet	150,000 DKK	0	<i>Planlægges søgt</i>
Honorarer			
Billetindtægter			
Øvrige indtægter, specificeret			
a)			
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	642,000 DKK		

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer		
Zoe George-McQueen Design til disassembly og tilgængelighed (20 timer) Tegn detaljerne for pavillonen, herunder præcise dimensioner, struktur og type af materiale med fokus på bæredygtighed (30 timer) Opret en mockup på 15x15 cm (21 timer)	24,850 DKK 350DKK/time	0
Konsulentudgifter		
Frederik Gade Lind Co-founder og bygningskonstruktør hos Catapult Projects Kvalificering af skitseforslag (15 timer) Konstruktionsprincipper og dokumentation af bæreevne (25 timer) Materialekilde (15 timer)	58,437 DKK inkl. moms 850DKK/time ekskl. moms	0
Trifolium Design og produktion Konstruktionsprototyping, Konstruktionsforberedelse, Konstruktion	333,750 DKK inkl. moms 760 DKK/time ekskl. moms	0
Materialeudgifter	225,000 DKK inkl. moms	0
Transportudgifter	Afventer	
Opholdsudgifter	-	
Fortæring, herunder møder	-	
Diverse repræsentation	Afventer	
PR og markedsføring	-	
Dialogmoderator	Afventer	
Ekspert i arabisk historie og kunst	Afventer	
Ekspert i vikingehistorie og -kunst	Afventer	
Kontorhold (telefon, porto mv.)	-	
Revisionshonorar	-	
Øvrige udgifter, specificeret	-	
a)		
b)		
c)		

UDGIFTER I ALT	642,037 DKK	
-----------------------	--------------------	--

RESULTAT	0,037 DKK	
-----------------	------------------	--

Kommentarer/forbehold:

An Arch of
two Civilisations

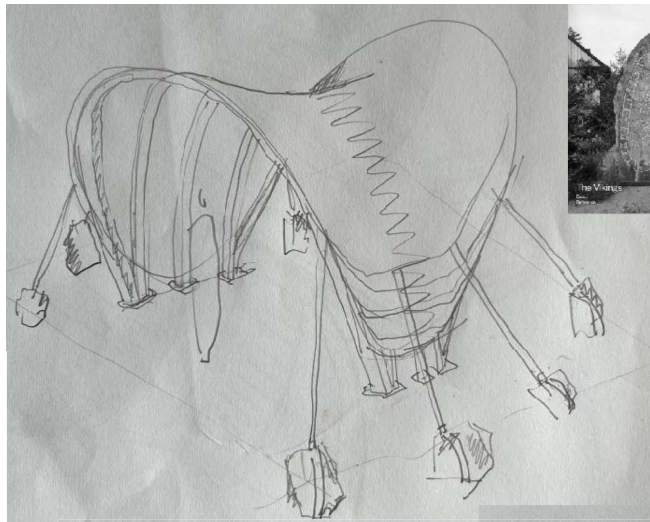
Skitsur



asids



Exterior facade
Round shape tour



The Vikings

The Abbasids (Islamic)



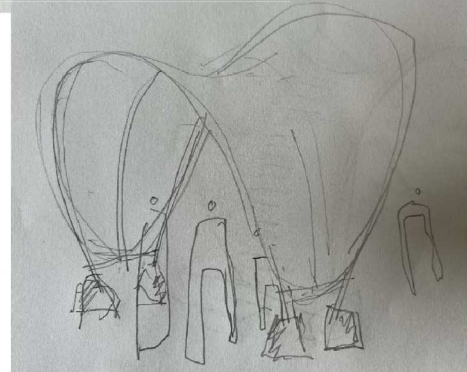
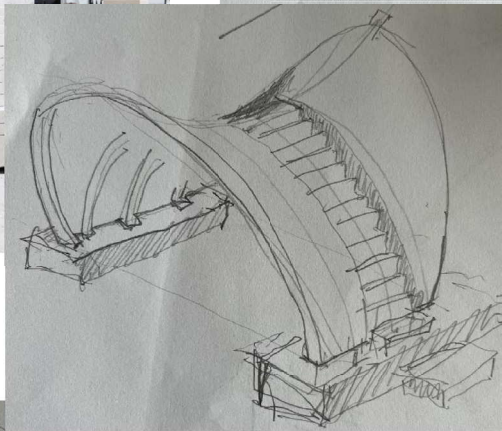
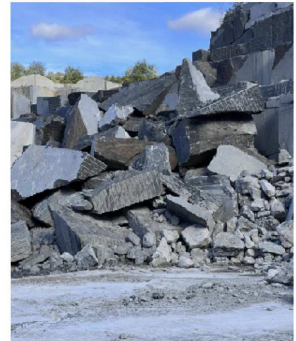
Overall look and feel
External structure



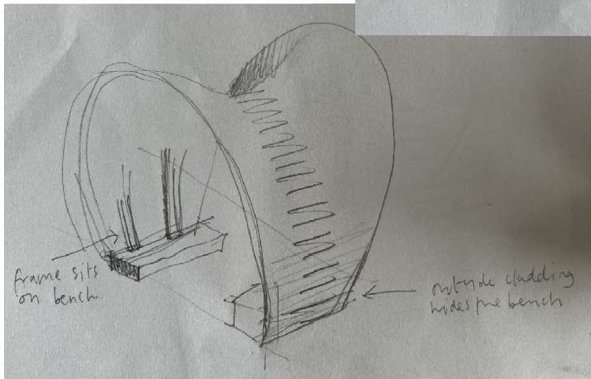
Windows

Structural support

examples of waste granite - irregular size and finish



Arup/Stanton Williams
Henge pavilion
Stone and CNC'd plywood



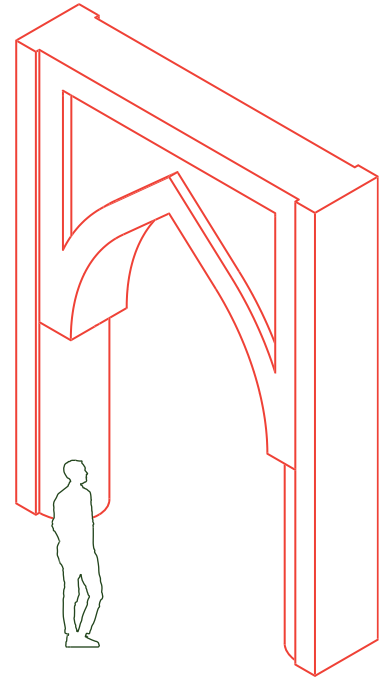
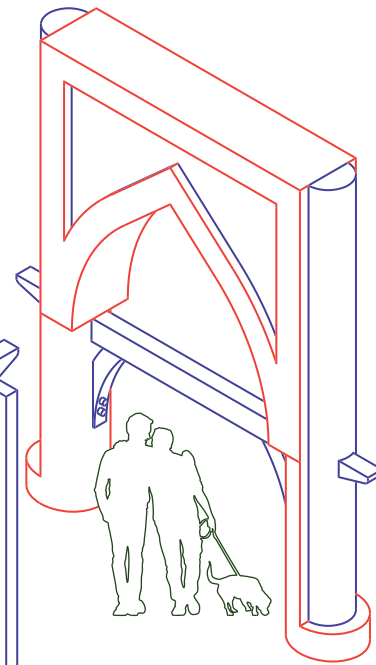
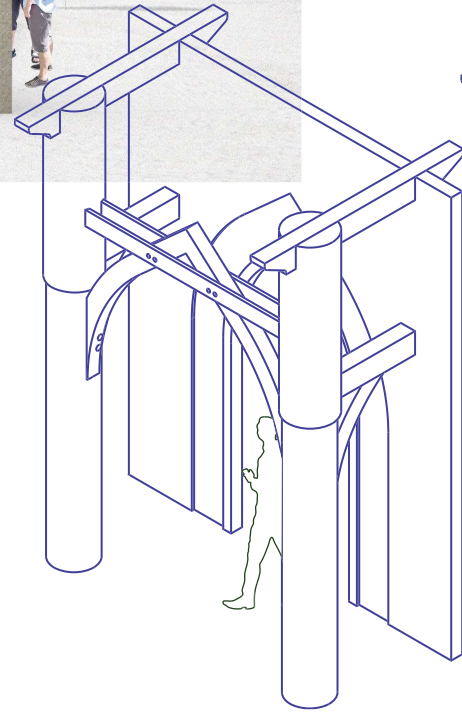
What is mainly interesting with this project is the joinery, it reminds me of some of the viking woodwork you have in your presentation

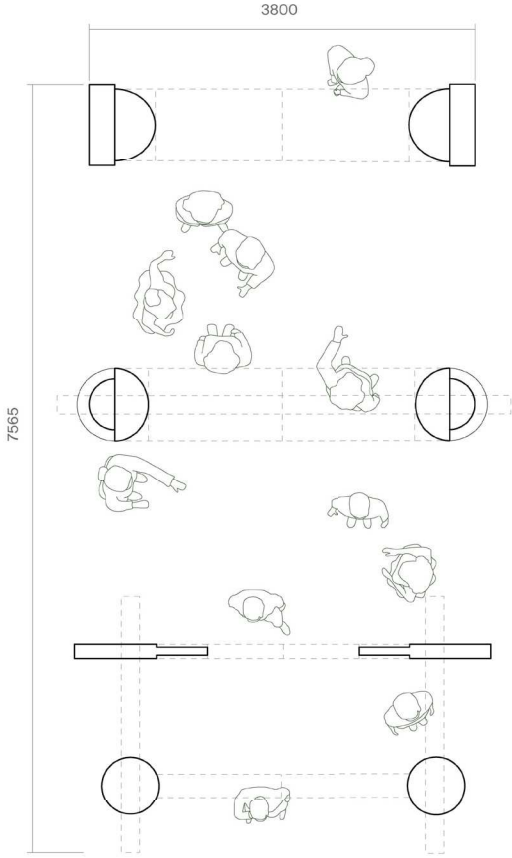
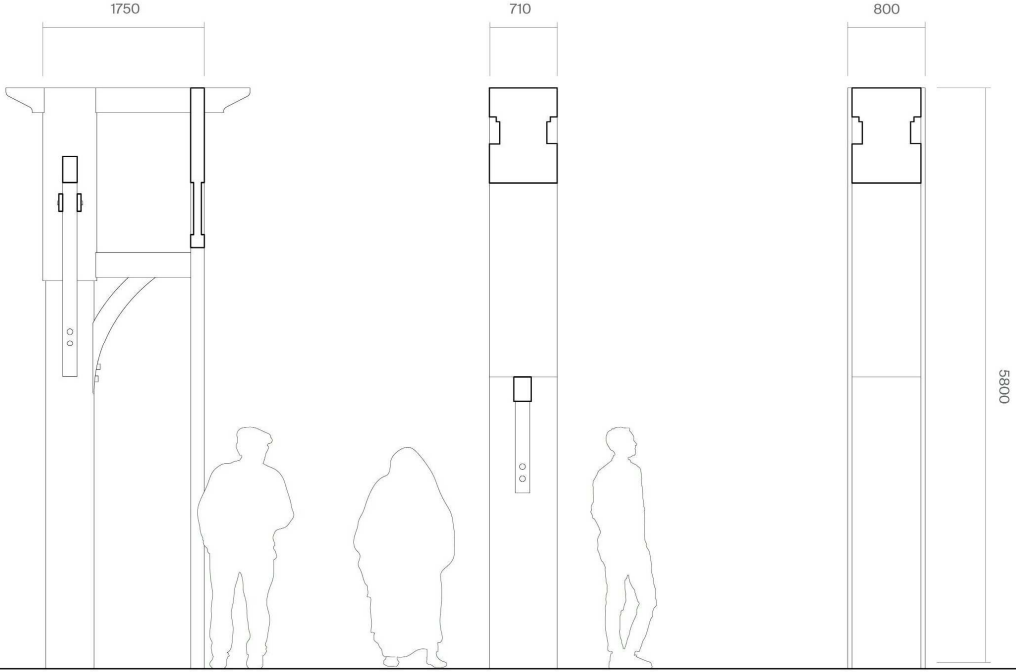


Roof tiling

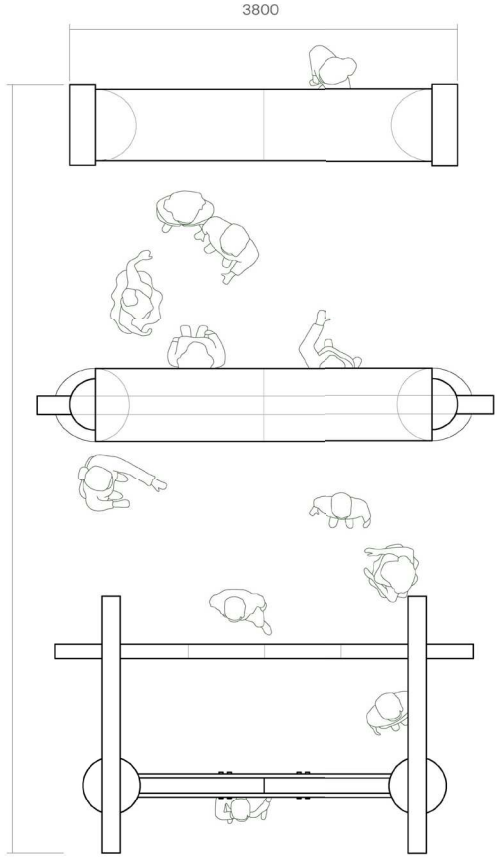
Structural support

- Just slotted together - very simple for reassembly and/or eventual recycling
- Also the circular shape means that it supports itself structurally - minimal extras needed



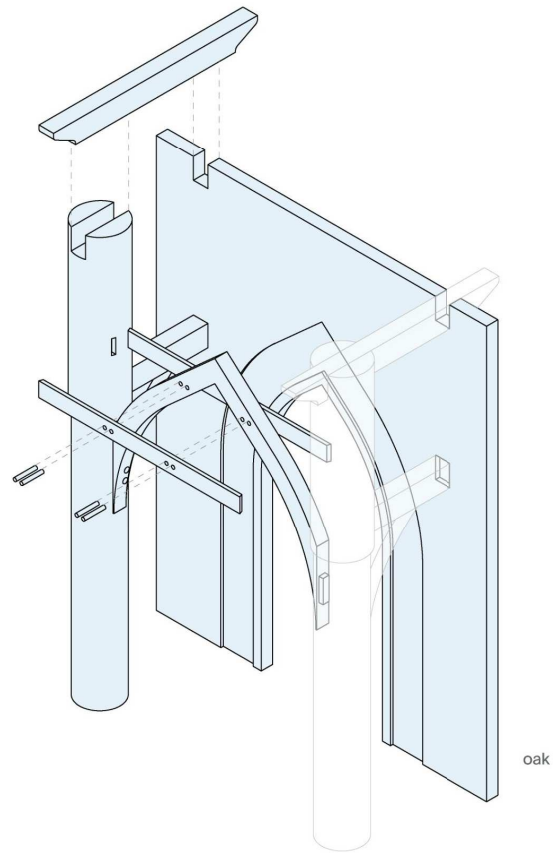


Plan



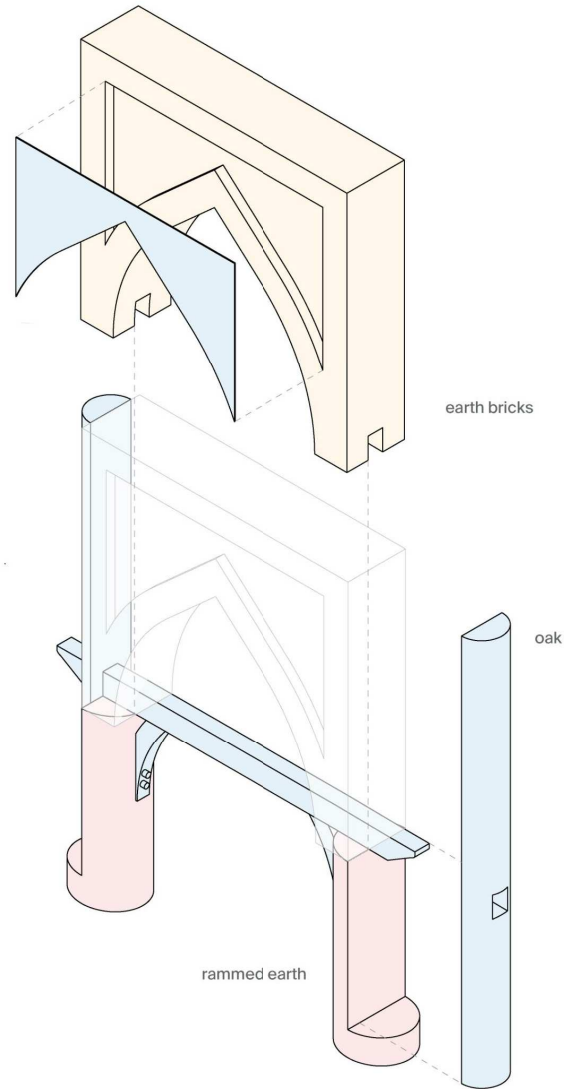
Top view





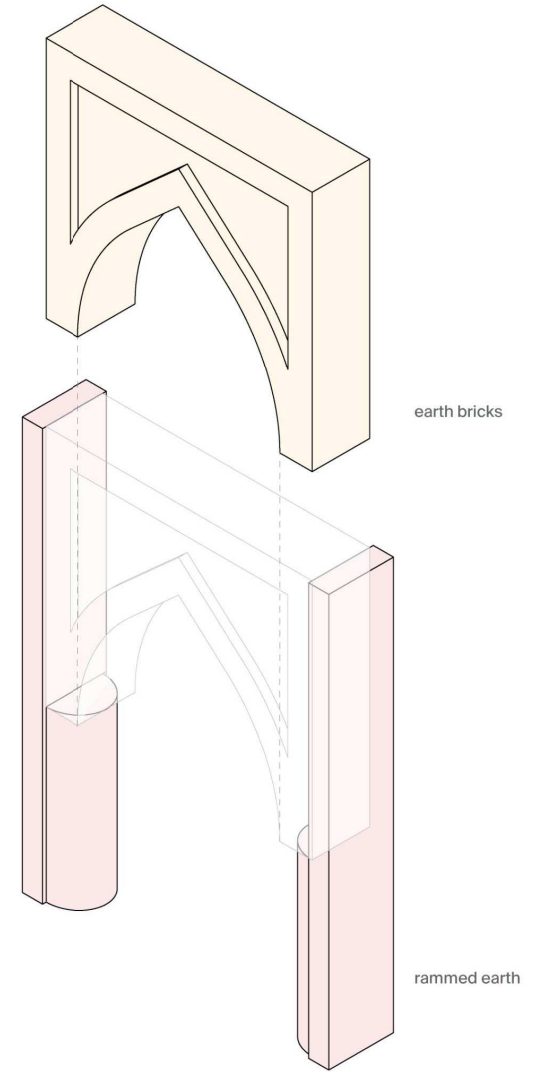
intersecting wooden members are assembled using wooden pegs to secure them together.

these pegs can be removed for disassembly, with the individual sections able to be reassembled in a new location or recycled into a new project.



rammed earth pillars act as the foundation for the oak frame which is also joined using wooden pegs. This acts as the support for the earth brick arch to be constructed on, which has wooden, carved elements inserted within it.

by using only the materials itself to join together, the pavilion materials can be recycled after use.



rammed earth pillars are constructed on site which act as the foundation for the arch constructed from earth bricks.

after the pavilion is finished, the forms can be broken down in to earth again and removed from the site and used in other projects or landscaping.

1

Fundamenthøjde og erosionsbeskyttelse

Højde over jordoverfladen

Stampede jordvægge hæves mindst 150 mm over jordoverfladen for at forhindre korrosion fra regnsprøjt. Denne højde er for at undgå ophobning af fugt i bunden af væggene, hvilket kan føre til forringelse med tiden.

Muligheder for overfladebeskyttelse

For at forbedre modstandsdygtigheden af stampede jordoverflader under våde forhold overvejer vi to primære løsninger: Puds eller udhæng.

Hvis et udhæng ikke er muligt, vil væggene strække sig mindst 200 mm ud over basen for at mindske vandskader. Hvis ingen af disse muligheder er tilgængelige, vil bygningsingeniøren evaluere og planlægge »beregnet erosion« for at håndtere potentiel slitage effektivt.

Bæredygtige materialer

Vi overvejer at bruge genbrugte mursten til alle murstenskomponenter i konstruktionen, hvilket kan bidrage til bæredygtighed og reducere miljøpåvirkningen. Vi undersøger, om vi kan gøre det, samtidig med at vi bevarer integriteten i den historie, vi formidler.

2

Overvejelser om sikkerhed

Eksterne kræfter

- Mennesker, der klatrer: Konstruktioner, der er tilgængelige for offentligheden, kan tiltrække klatrende eller lænet adfærd. Det kan skabe yderligere belastninger på strukturen og potentielt føre til ustabilitet eller skader. For at mindske denne risiko overvejer vi designelementer, der modvirker klatring (f.eks. glatte overflader eller strategiske barrierer).
- Brandfare: Risikoen for brand er en anden kritisk overvejelse. De materialer, der bruges i byggeriet, skal være brandhæmmende, og designet skal give mulighed for sikker evakuering i tilfælde af brand. Vi arbejder på at sikre, at der ikke er brændbare materialer i nærheden, og at konstruktionen overholder de lokale regler for brandsikkerhed.

Udgang

- Af hensyn til sikkerhed og tilgængelighed vil vi sikre, at åbningerne mellem buerne er designet med tilstrækkelig plads (dvs. en minimumsafstand på 1,5 meter mellem buerne), så folk kan bevæge sig frit og sikkert gennem området. Denne afstand hjælper med at forhindre trængsel og giver mulighed for hurtig evakuering, hvis det er nødvendigt.

3

Forbindelse til jorden

Vi undersøger effektive måder at forankre strukturen sikkert i jorden for at forhindre, at den vælter eller kollapser, især i områder med meget trafik som Kongens Nytorv, hvor eksterne kræfter som folk, der læner sig op ad eller klatrer på den, kan udgøre en risiko. Løsningerne omfatter udgravning af fundamenter eller brug af skruer eller ankre i jorden for at opnå stabilitet.

På grund af vægten af stampe jordkonstruktioner kan det være nødvendigt med yderligere forankringsmetoder eller designjusteringer for at sikre, at de forbliver sikre mod eksterne kræfter, som f.eks. turister.

4

Strukturelt design

I vores nye design med tre individuelle buer vurderer vi, hvordan disse elementer vil interagere strukturelt.

Hver bue skal ikke kun designes med henblik på æstetik, men også med henblik på bæreevne og stabilitet. Frederik fra Catapult undersøger, hvordan konstruktionen skal udformes for at sikre, at buerne kan og vil modstå miljøbelastninger og samtidig være sikre for offentligheden.