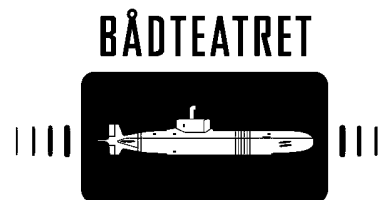


Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg  
Ansøgning vedr. Puljen Disponible Midler



Nyhavn 16z 1051 Kbh. K

t/f: 33 13 21 51

[info@baadteatret.dk](mailto:info@baadteatret.dk)

[www.baadteatret.dk](http://www.baadteatret.dk)

København d. 21.10. 2024

### **Ansøgning om støtte til vækstlagsscenen, Ubåden**

Bådteatret ansøger hermed Københavns Kommunes Kultur- Fritidsudvalg om 299.624 kr. til fortsat at kunne drive vores vækstlagsscene, Ubåden i april og maj 2025. Vores primære formål er at støtte op og bidrage til udviklingen af vækstlaget, hvilket er lykkedes udover al forventning. Ideen er at åbne op for undersøgende projekter, som er essentielle for scenekunstens udvikling. Ubåden er ganske unik i det danske teaterlandskab.

Ubåden har eksisteret siden 2010 og er vores gratis åbne platform / scene for vækstlagets udfoldelse. Nye talenter fylder Bådteatret med energi og gå på mod. Ubåden er blevet en vigtig del af udviklingen af scenekunst på den københavnske teaterscene. En udviklingsplatform for unge scenekunstnere fra det spirende vækstlag, som ønsker at skabe kunstneriske projekter, hvor de tager en chance.

Bådteatret modtager støtte fra Statens Kunstfond PUS til at producere 1 forestilling og have aktiviteter på vores scene. Ubådens scenekunstnere betaler ikke for at være hér, og vi har hidtil brugt af vores tilskud både til at lønne kuratorerne og til marketing. Men det er yderst vanskeligt for os fortsat at drive vores vækstlagsscene, hvor vi 2 måneder om året stiller teatret gratis til rådighed.

Vi vil også gerne styrke kunstnerne, så de fremover får teknisk bistand og administrativ sparring samt forhuspersonale og administration af billetsalg. Tiltag, som skal udvikle kunsternes forståelse for processen og arbejdet både bag scenen samt på scenen. Vi vil sikre et trygt og støttende miljø, der supporterer grupperne i udviklingen af deres projekter. Vores arbejde med grupperne skal udvikle dem og give dem en faglig støtte, så de bliver bedre klædt på til at arbejde i de kunstneriske processer.

Ubåden er blevet en stor succes og er en platform for videreudvikling af ”hjerteblodsprojekterne”. En scene, hvor dygtige scenekunstnere fra alle baggrunde i vækstlaget har mulighed for at vise deres arbejde og etablere sig i branchen. En platform, hvor de unge kunstnere skaber deres første værker. Kunstnere fra scenekunst, teater og dans, musik, billedkunst, film mv. undersøger nye cross-over-formater, tværæstetiske samarbejder, som fornyer scenekunsten og inspirerer. Ubåden er stedet til at udfordre sig selv og blive inspireret. Ubåden præsenterer både nationale og internationale kunstnere, og Ubådens kunst bobler af undersøgelser og udvikling

Vi giver projekter med en lille økonomi, men med en vigtig dagsorden mulighed for at optræde for et publikum. En åben scene for projekter, der tager chancer og har en høj kunstnerisk kvalitet, men som ikke har økonomi til at realisere den.

Ubådskuratorerne; Mikka Mallow og Katinka Wissing har erfaringer fra intersektionelle kunstneriske og koreografiske praksisser. De står for Open Calls og har carte blanche til at kuratere Ubådsscenen.

Behovet for en scene som Ubåden er vokset i den tid, vi har eksisteret. Efterspørgslen er eksploderet, og vi har måtte afvise næsten det samme antal ansøgninger, som vi har kunnet finde plads til. Denne efterspørgsel vidner om, at Ubåden tilbyder en meget vigtig strategisk plads i udviklingen af det

kommende københavnske scenekunstmiljø. Det er vi meget bevidste om og vi ønsker derfor at optimere forholdene for det kreative arbejde på det enkelte projekt. En mulighed, som ikke er tilgængelig andre steder i København i samme omfang som i Nyhavn.

Vi tilbyder en slags mini Berlinerstemning midt i Nyhavn. Hér eksperimenteres og udforskes, hvilket skaber unikke produktioner med en kreativ risikovillighed.

Vi arbejder aktivt med publikumsudvikling, og det unge publikum strømmer til Ubåden, den typiske tilskuer er mellem 20 -35 år gamle. De kan spejle sig i problematikkerne og temaerne. Det kunstneriske sprog taler til deres æstetik. De føler sig repræsenteret.

Vi er meget stolte over, at vi favner det segment, og ofte finder det publikum også deres vej til Bådteatrets egne produktioner samt til gæstespillene.

Vi ansøger Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg om 299.624 kr. til lønninger og marketing. Bådteatret segnefinansiering på 53.832 kr. dækker andel af; lokaleudgifter, revisionshonorar, el og vand, brug af teknikudstyr samt administrationsomkostninger.

I denne sæson 2024-2025 vil vi meget gerne åbne for, at Ubåden kunne folde sig ud i april og maj 2025, hvor København og Nyhavn summer af liv. Vi ville præsentere 12 – 14 produktioner i den periode.

Ubådskuratorerne ville afholde et Open Call i december 2024, og vores erfaringer har vist os, at vi vil modtage mange kvalificerede ansøgninger både fra ind – og udland. Det er fantastisk, at også udenlandske scenekunstnere finder vej til Ubåden.

Jeg håber at Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg vil støtte vores ansøgning, og jeg står selvfølgelig til disposition for eventuelle yderligere informationer. Ligesom udvalget og forvaltningen er meget velkomne på vores skønne teater i Nyhavn til en rundvisning og dialog om visionerne.

Med venlig hilsen



Anny Neel Dirchsen  
Teaterleder  
[anny@baadteatret.dk](mailto:anny@baadteatret.dk)

Følgende bilag er vedlagt:

Udtalelser fra grupper som har spillet på Ubåden  
CV'er Teaterleder Anny Neel Dirchsen, Ubådskuratorer Mikka Mallow og Katinka Wissing  
Oversigt sæson 2023-2024 Ubåden  
Projekt Budget



## BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflægning, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

*Tekst i kursiv er vejledningstekst.*

<b>Tilskudsmodtagers navn: Bådteatret, Nyhavn 16 Z, 1051 København K</b>
<b>CVR: 42611514</b>
<b>Projektets navn: Ubåden – en sprudlende scene for vækstlaget midt i København</b>

<b>Projektperiode:</b> <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>
---

<b>Indtægter</b>	<b>Budget</b>	<b>Budget året før</b> (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	<b>299624</b>		<i>Ansøgt</i>
Øvrige tilskud, specificeret ( <i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i> )			
	53832		Bevilliget Egenfinansiering via tilskud fra Statens Kunstfond PUS
Honorarer			
Billetindtægter			
Øvrige indtægter, specificeret			
a)			
b)			
c)			

<b>INDTÆGTER I ALT</b>	<b>353456</b>		
------------------------	---------------	--	--

<b>Udgifter</b> <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>	<b>Budget</b>	<b>Budget året før</b> (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer – ansøges Disponible midler	294.624.	
Konsulentudgifter		
Materialeudgifter		
Transportudgifter		
Opholdsudgifter		
Fortæring, herunder møder		
Diverse repræsentation		
PR og markedsføring – ansøges Disponible midler	5000	
Kontorhold (telefon, porto mv.)		
Revisionshonorar, andel af Bådteatrets revisorudgifter	10000	
Øvrige udgifter, specificeret		
a) Lokaleudgifter, Andel Bådteatret 2 mdr	14.666	
b) El og vand, Andel Bådteatret 2 mdr	9166	
c) Teknisk udstyr, andel administrationsomk	20000	
<b>UDGIFTER I ALT</b>	<b>353456</b>	

<b>RESULTAT</b>		
-----------------	--	--

<p><b>Kommentarer/forbehold:</b>  <b>Lønudgifter specificeret</b></p> <p><b>2 lønmåneder til Ubådskuratorerne</b>  <b>1 lønmåned til projektkoordinator</b>  <b>2 lønmåneder til teknikere</b>  <b>1 lønmåned til billet og forhuspersonale</b>  <b>1 lønmåned til Presse- og kommunikationsansvarlig. SOME – Sociale medier</b></p> <p>Lønniveau 28.800 kr og dertil kommer 12,5 % i feriepenge samt 12 % i pension og sociale omkostninger  I alt 36.828 kr pr lønmåned</p> <p>Bådteatrets egenfinansiering via tilskud fra Statens Kunstfond PUS dækker andel af; revisorudgifter, lokaleudgifter, el og vand, tekniske udstyr samt administrationsomkostninger. I alt 53832 kr. .</p>
---

## **Ubåden sæson 2023-2024**

### **Lisa Colette Bysheim “In-Betweenness”**

In-Betweenness is an honest, powerful and raw investigation of soft power between dancers Max Wallmeier and Lisa Colette Bysheim. A playful and transparent process unfolds through attempting and insisting; pushing physical limits while trying to find balance in extreme counter points.

### **Movement Choir - “et kor af kroppe”**

Movement Choir undersøger forholdet mellem stemme og bevægelse, og skaber et poetisk udtryk i krydsfeltet mellem teater, dans og sang. Med forestillingen ‘et Kor af Kroppe’ berører de det humoristiske i menneskelig opførsel og usikkerhed.

### **Linn Fletcher, Paulina Smatlokova og Giorgia Reitani “Yes, may she live!”**

A dance theater piece, surrounding the theme of greed and pleasures through facing ones birthday. How do we handle pleasures when offered them? Can we avoid always wanting more? Are we ready to face the fact that good days will pass and that we will, at some point, die?

### **Giorgia Reitani og Abrahma Rademacher “Essendo”**

A piece where the performers meet in a continuous dialogue. The dancing is an expression of accepting what just is, in the very moment, as are the harp and the voice accompanying it. Are the performers able to be completely honest and vulnerable towards themselves and each other - despite people watching?

### **Dronning - “Shh...”**

"Shh..." er en lyd-performance, som igennem digte, støj, musik, reallyde, visuel kunst og dans tager dig på en rejse igennem, hvad det vil sige at være ramt af stress. Forbered dig på at blive sat overfor temaer som tvivl, afmagt, sorg, tab, usikkerhed, vrede, angst, misbrug og mange andre følelser, man går igennem, når man går ned med stress. Samtidig tager performancen også stilling til de potentielt smukke ting der kan opstå under stress. Hvordan man kan blive tvunget til at se sig selv i øjnene, tage stilling til sig selv og sit liv og hvordan man kan udnytte livets stilhed og støj til sin fordel.

### **Sascha Trier Olsen og Sigrid Rodian Poulsen - “wirewire”**

In wirewire the boundaries between natural and synthetic, body and machine are disturbed through hysteria and distortion by insisting on that which is too much of a body, too much of a voice. electricity and movement are experienced as a sonic circuit, a thin flexible thread that is drawn out into form. a performance based on sound and contact improvisation.

### **Alt & Ego – “Fatamorgana”**

”Fatamorgana” er hverdagens eksistentialisme.

Det er mødet mellem håbet og angsten - mellem grinnet og gråden - mellem ensomheden og nærværet. I forestillingen kan du opleve skuespillerne Julie Edsberg Hansen og Caja Erritzøe Christensen, samt sangerinde Bjørg Jessen, i et sanseligt potpourri af original musik og videokunst.

### **Inaja Katharina Skands - “Gods Deepest Hole”**

Gods deepest hole, is a research project By Inaja Katharina Skands aiming to investigate the gaze as a physical force for choreographic development, as well as the notion of spectator and subject through the persistence of the physical gaze, Who/what does the gazing? Who/ what is being gazed upon? In what ways does it operate? What is it informed by and what does it communicate and/or form? How do we ensure non-objectification? and can we consensually objectify ourselves?

### Teater Vædder - **“Har du tjekket din navle?”**

Hvilke valg tager vi og hvorfor? Hvad driver mennesket til at tage valg, og hvad der sker, hvis man kun tager valg, fordi man tror, at man skal? Er det at tage et valg nok i sig selv? Forestillingen handler om tre individer, der har deres venskab og tvivl til fælles. De beslutter sig for at gøre op med tvivlen - men hvor ensporet og dedikeret til en beslutning kan man blive, før man glemmer dem omkring sig?

### Teater Stamina – **”Lysten til at smadre noget”**

For unge kvinder er overgrebet ikke en gyser, det er en *coming of age*. Overalt omkring dig kæmper nogen kampen for at vinde sin krop tilbage. Den kamp er en af de vildeste, hårdeste, stærkeste, mest oplevede, men mindst fortalte historier blandt os. ”Lysten til at smadre noget” er en musikdramatisk forestilling om fire veninder med den samme oplevelse, som de endnu ikke har fundet sproget for. Med en bramfri overlegenhed kaster de sig ud i et hektisk festliv, mens de nedsabler forestillingen om offeret som en tragisk, mytisk kvindefigur. Men den egentlige kamp kæmper de alene, mellem dem selv og deres krop, mellem deres vrede og deres lyst.

### Blood Sport Co. - **“The Ballad with You”**

Waverly B, a pop star from Copenhagen, believes the combination of the perfect ballad and sexual freedom has the power to help society. Distracted by jellyfish who are trying to communicate with her, she spirals into a psychosexual bind with these mysterious underwater entities, further away from her normal life on dry land.

As she dives and drowns amongst pitfalls of glamour and indulgence, could something deep underwater be trying to say something? Like any wave, she’s powerful and unpredictable, high and low. She always returns. But what has she learnt whilst at sea, and how will life change back on shore?

### Didakt- **“Roadtrip!”**

Fire skuespillervenner skynder sig for at nå en færge.

Da en af dem pludselig bemærker en mistænksom adfærd mellem to fremmede mennesker, beslutter de sig for at undersøge det nærmere. På en diner forsøger de, gennem skuespiller-værktøjer, at nærme sig sandheden om dét, den ene er sikker på, er en kidnapning.

I en crossover af en roadmovie og samtaleteater undersøges spørgsmålene: Kan man sætte sig i andres sted og skal man gribe ind i situationer, så snart man føler, at der er noget galt?



## CV Anny Neel Dirchsen – Teaterleder

2023 - Teaterleder Bådteatret

2006 – Forår 2023 Producent på Teater V og Administrativ Leder på Bådteatret

2006 – 2019 Freelance Producent, Administrator og PR-ansvarlig på bl.a. det menneskelige teater, Teatret Graense-loes, 29. Etage, Munk & Pollner Teaterproduktion, Livingstones Kabinet, Teater Rich, og mange andre teatre. Skønlitterær lektør på Politikens Forlag.

1998 - 2006 Administrativ leder og Kommunikations-ansvarlig på Teatret Zeppelin

1996 - 1998 Administrator på Teatret Dance Lab v. Anita Saij.

1992 - 1995 Applications Officer ved The Media Project for the Creative Documentary

1992 Underviser på Lyngby Uddannelsescenter

Ledelse af personale, Ledelse af processen på alle planer

Networking Organisatorisk samarbejde, Konzeptudvikling, Research

Festivalerfaring/events – internationalt og nationalt Workshop, seminar- og forumplanlægning og tilrettelæggelse

Økonomi Budgetlægning og –opfølgning. Regnskabsaflæggelse. Forhandling, Fundraising

Sagsbehandling Ansøgningsbehandling, Vejledning og opfølgning, Organisering og planlægning

### Uddannelse

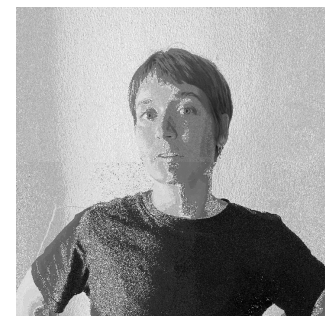
1984 – 1991 Cand.comm. i kommunikation og fransk, kandidat fra RUC.

1986 Studerende ved Université d’Aix-Marseille i 12 måneder. Tildeling af Erasmus legat.

Efteruddannelse: Kommunikation, manuskriptudvikling/dramaturgi, webdesign, assertiv kommunikation og teambuilding.

## CV Ubådskoordinator Katinka Wissing

@katinkawissing



### CURATIVE WORK

- 2023 Curator at Ubåden, Bådteatret, Copenhagen
- 2020 *Open End Festival*, curator & producer, Berlin

### PERFORMANCE and PROJECTS

- 2023 *Mirrors & Portals*, with Katarina Lanier. Supported by Haut Scene, DK  
*Performing Landscapes – Klippekrøppe*, Metropolis – Copenhagen International Theater, DK.  
*Relay (extended)*, by Ula Sickle, Metropolis – Copenhagen International Theater, DK.  
*Choreographic Atlases*, with Bárbara Cordeiro and Rafaela Salguiero DK  
*Habitat*, by Doris Ulich, Metropolis, Copenhagen, DK  
*Choreographic Atlases*, with Bárbara Cordeiro, premiered in NowHere, Lisbon  
*City Horses* by Byström & Källblad, Lund, SE
- 2022 *City Horses* by Byström & Källblad, Berlin, DE  
*The Nature of Us project*, with Bárbara Cordeiro and Bartosz Ostrowski, supported by Workshop Foundation (HU), Bazaar Festival (CZ), 'The Nature of Us Conference' (PL)  
*Alting er klæbrigt*, performative video-work, with residence support from BIRCA, DK
- 2021 *R\EXISTÊNCIA* by PACAP 5, artistic supervision:  
*?Where do we go from here on backwards?* by Joao Fiadeiro, Lisbon, PT  
*"Når jeg ser dig vil jeg sige det men så gør jeg det ikke"* by Liva Polack, Sydhavn Teater, DK
- 2020 *La bise* with Noumissa Sidebé and Wanda Kosmala, Berlin, DE  
*Joy-story* by Anna Katalin Nemeth, Berlin, DE  
*a n y : b o d y*, by clits collective, Berlin, DE
- 2019 *Skizze\*Composition* by Alica Minar, Berlin, DE  
*Gerlev Performance Team*, by Thais Hvid and Sophia Mage, DK

### EDUCATION

- 2023 "What's love got to do with it?", Anya Cloud and Makisig Akin, Berlin  
"Den erfarne scenekunstner"/S.U.K, Akademiet for Musik, Dans og Teater, Copenhagen
- 2021 Performing Arts Advanced Programme (PACAP 5), Forum Dança, Lisbon  
MA in Social Sports Science and Humanities, University of Copenhagen
- 2020 Dance Intensive, education in contemporary dance at Tanz Fabrik, Berlin  
"The Instrument" w. Maya Carroll, "Potential space" w. Yael Cibulski, "Dreamwork" w Anna Nowicka
- 2018 Artist Linjen, contemporary circus at the Academy For Untamed Creativity (AFUK), DK
- 2017 BA in Sports Science, University of Copenhagen

### TEACHING

- 2023 Dance and movement Teacher at Rørt AS, Copenhagen
- 2019 Teacher assistance in dance and participation, University of Copenhagen



## CV Ubådskoordinator Mikka Mallow

Scenekunst, kulturformidling og kunstnerisk forskning

instagram.com/mallow.mi/  
han/ham



### ANSÆTTELSER, PRAKTIKFORLØB & ORGANISATORISKE ERFARINGER

**Bådteatret** - kurator og leder af UBÅDENs sceneprogram (2022 - present)  
<https://baadteatret.dk/omubaaden/>.

**Dance Cooperative** - medlem af den københavnske platform og arbejdsrum for intersektionelle feministiske og kunstneriske koreografiske praksisser. (2022- present)

**Sydhavn Teater** - Koordinator ved det Sydhavn Teaters udviklingsplatform for stedsspecifik og tværfæstetisk kunst, ST:ART (2020 - present) <https://www.sydhavnteater.dk/start/>

**Fredensborg Musikskole** (Grib Engagementet, SLKS) - Koordinator og evaluator ved på modelforsøget "Musik Med Krop" i Fredensborg Kommune (Projektansættelse i 2022)

**Kulturværftet Helsingør** - Praktikforløb ved Click Festival. Udvikling af kunstneriske og deltagerorienteret aktiviteter for og med Helsingørs borgere. <https://kuto.dk/click/> (2020)

### AKADEMISKE & KUNSTNERISKE UDDANNELSER

2021	MA. Moderne kultur og kulturformidling, Københavns Universitet
2018	TanzFabrik Berlin - Dance Intensive Programme
2017	Akademiet – DT Danseteater (2017 - 2018)
2016	BA. Sociologi, Københavns Universitet

### PERFORMANCE PROJEKTER & KUNSTNERISK AKTIVITET (et udvalg)

2022	<b>OUTHABITANTS - Roskilde Festival, Climate Pavillion</b> Facilitator af workshops og midlertidige labs for festivalgæster. Med Alex Blum.
2022	<b>'NETLA' med Nana Francisca Schottländer, Bloom Festival</b> Kunstnerisk forskning med Søndermarkens planteliv.
2022	<b>'City Matters' - Tora Balslev, Dansehallerne &amp; Sydhavn Teater</b> Performer og guide i site specific værk på konferencen "The Art of Detour(s)"
2021	<b>'Gathering Ground' - Salomé Mooij, Metropolis</b> Performer and medudvikler af det partcipatoriske og stedspecifikke værk i KBH.
2021	<b>'HABITAT + BODYSCAPING' - Nana-Francisca Schottländer, Metropolis</b> Performing in and co-developing participatory site specific landscape performance.

## Udtalelser fra scenekunstnere som har spillet på Ubåden

### **Lucía Jaén-Serrano, "Desires"**

"Being part of Ubåden program has been important for my dance work to find a context in Copenhagen. I got tools on producing and organizing my one work. It was important to have the freedom to create an event where the dance and queer community could meet and discuss together. The sound artist is now working on the same idea by his own, and I got inspired by the potential of curating a space where dance and society can gather. To have full access to the theater and the open mind from the organizers of the program was very important for the work to unfold and to grow in quality."

### **Teater Bæst, Eja Due, "FLUGT"**

"For Teater Bæst har vores residens ophold paa Ubaaden betydet alt, som afsæt til at igangsætte et længe ønsket projekt.

At få et rum til fordybelse og afprøvning af materiale, på et publikum, er essentielt for vores intime og interaktive format i Projekt FLUGT.

Ubåden er pt. den eneste scene i København der så gavmildt, tilbyder rum til fordybelse for frie aktører inden for scenekunstheden og det er yderst vigtigt at disse steder eksisterer for at afprøve og undersøge nye formater og retninger inden for det scenekunstneriske virke."

### **Forwildhorses, Natascha Thiara Rydvald, "Brændende Kærlighedsbreve"**

"Som udøvende kunstner oplever jeg ofte at i startfasen af igangværende kunstprojekter, arbejder man desværre ofte uden økonomiske grundlag, men det er meget vigtigt for det endelige resultat at man har haft rum, plads til at afprøve og udforske forskellige kunstneriske greb, uden at det ruinerer en selv økonomisk.

Ubåden er en unik mulighed for at udfolde mange forskellige menneskers kunstneriske ideer, der måske normalt ikke ville komme igennem de mere etablerede kunststøtte-muligheders snævre nåleøje, derfor er brugen af Ubåden og dens faciliteter, utroligt værdifuldt, fordi kunsten skal leve og ånde på mange forskellige platforme.

Jeg har personligt været meget glad for den mulighed."

### **Sono Figures Society - "Kumulus Morpho"**

"It meant a lot to us to be able to launch our new collaboration Sono Figures Society on an established stage. As primarily based in the music scene, we were able to reach a wider audience – and also to introduce music scene audience to Bådteatret."

### **Kuluk Helms – "Jeg hører til"**

"Det betyder at min forestilling gik fra drøm til virkelighed. Det gav mig noget konkret at arbejde mod på en overskuelig måde. Derudover betød det også at jeg følte mig anerkendt som scenekunstner og teaterskaber."

### **Minifestival af afgangsstuderende fra Conceptual Performance Arts 2023 in Malmø –**

#### **"Becoming"**

"Vi var så glade for at være på båden! Det har været helt vildt værdifuldt for os at tage vores værker ud af vores institution og se hvad de blev til i en anden sammenhæng."

### **Nanna Simone Harvald – ”Guf”**

”Det har været en stor gave! Jeg føler det har styrket min kunstneriske integritet og troen på at det faktisk er muligt for mig selv at udkomme med noget. Det er så vigtigt, synes jeg, at der findes et sted så centralt i København, som har denne her åbenhed overfor nye scenekunstnere. Det er et kæmpe arbejde at skabe selv, oplever jeg, både emotionelt og logistisk og det kræver stor selvdisciplin og styrke... så man har brug for al den vind i ryggen, man kan få, og det føles altså som et ordentlig ”pust”, at få lov til at stå på Bådteatrets lille, delikate scene”.

### **Teater Stamina – ”Lysten til at smadre noget”**

”Det betyder alt at kunne vise de forestillinger vi udvikler. Hvad der er skønt ved Båden er, at hvis man har lagt budget til det, er det muligt at lave en forestilling der kan være på et teknisk højt niveau, så man kan løfte sin forestilling til en ’professionel’ kvalitet. Vi havde udsolgt på vores sidste forestillinger, og endte med at have en ret lang venteliste. Den feedback og omtale vi modtog, har gjort det nemmere for os at få forestillingen videre til andre byer i næste sæson. Vores sværeste udfordring er helt klart øvelokale og scene at spille på. (hvor Ubåden jo er en kæmpe gave til vækstlagsscenen). Vi kan godt udvikle forestillinger på meget lave budgetter, men vi er enormt afhængige af øvelokaler eller scener hvor vi har muligheden for at udvikle koreografi, teste lys, teste scenografiske elementer etc, og det er meget svært at finde inden for en økonomisk ramme vi har råd til. Vi har i det hele taget bare været enormt glade og meget taknemmelige for vores tid på Båden!”