



ENTER COPY

“ESCAPE REALITY AND ENTER A BETTER COPY”

Ny dystopisk sci-fi forestilling af Reumert-vindende Why Not Theatre i samarbejde med Reumert-vindende instruktør Jacob Stage. ENTER COPY stiller skarpt på teknologi, eskapisme og traumbearbejdning og stiller spørgsmålet: Kan teknologi bruges til at forbedre det mentale helbred - og bør den? Forestillingen har premiere i november 2024 og skal spille 21 gange på Bådteatret i København.

EN FLUGT FRA VIRKELIGHEDEN

Forestil dig at du kunne flygte fra virkeligheden. Flygte fra alle dine problemer. Flygte fra dig selv. Ville du tage flugten, eller ville du vende dig om og stå ansigt til ansigt med virkeligheden?

Dette spørgsmål går dramatiker Tanja Mastilo på opdagelse i, når hun fabulerer over menneskers tendens til at dulme smerte og undertrykke svære følelser. Om det er gennem 'doom scrolling' på TikTok, et skjult alkoholmisbrug eller tilslutning til en religiøs sekt - virkelighedsflugt kan se ud på mange måder, og i ENTER COPY går narrativet linen ud i en sci-fi verden, hvor en nyudviklet teknologi sender forsøgspersoner ud i en ny dimension: Til en verden, hvor alt er perfekt.

Vi møder 3 karakterer i en flertydig Black Mirror-agtig atmosfære, der hver især bærer på sit traume. De søger glemslen gennem teknologien, der på bedste Inception-vis sender dem på en mental rejse, der senere skal vise sig at bide sig i kroppen og sindet. For hvordan vender man tilbage, efter først at have smagt på livet i en utopi?

Forestillingen undersøger vores længsel efter at retouchere de slemme ting væk fra hukommelsen og drømmen om lykkelig uvidenhed, men også hvordan ægte, levet liv er svært at få til at forsvinde. Den får os også til at overveje etiske og moralske dilemmaer forbundet med at regulere menneskelige følelser gennem teknologi. Er det muligt at trykke på en knap og få alt det slemme til at gå væk, eller er smerte en uundgåelig del af livet?

ISCENESÆTTELSE

ENTER COPY produceres og vises på Bådteatret, der bidrager på site-specifik vis til iscenesættelsen med sit trange, mørke skrog. På samme måde som karaktererne forsvinder ind i sig selv, vil Bådteatret opsluge publikum og lege med mørket som visuelt og auditivt element, der både er skærpene for sanserne og fremmede for vores forestillingsevne, såvel som et klaustrofobisk rum, der omslutter os og ikke slipper os så let.

Samarbejdet med Jacob Stage som instruktør, vil tilføre Why Not Theatre's sceniske udtryk et nyt koreografisk og visuelt sprog. En kropslighed og hybrid visuel kvalitet, der dynamisk forener tekstens og karakterernes virkelighedsflugt i et kontrastfyldt rum med ord i mørke, live-projektioner fra erindringen og oplyste performere i bevægelse

ENTER COPY bliver således, tro mod temaet, en oplevelse der i sig selv kan virke som 1,5 times virkelighedsflugt, dybt under overfladen.

OM WHY NOT THEATRE COMPANY

Få kompagnier er så dedikerede til udviklingen af ny engelsksproget dramatik til teaterpublikummet i Danmark. Det er forestillinger med internationalt udsyn, højeste kvalitet og et talstærkt publikum blandt både anglofone og dansktalende, ungdomssuddannelser, studerende og voksne. Vores seneste forestilling FRANKENSTEIN høstede stor ros hos både publikum og anmeldere. Det samme gjaldt forestillingen før, THE CHEYENNE ARE LEAVING, der modtog en Reumert for Årets Dramatiker til Tanja Mastilo.

Why Not Theatre Company blev etableret i 2007 af Sue Hansen-Styles. I en årrække har vi spillet vores forestillinger på Teatret ved Sorte Hest, og nu er tiden kommet til at danne nye erfaringer og udvide målgruppen, når vi rykker ind på Bådteatret i november 2024.

I Why Not Theatre skaber vi forestillinger på engelsk. Det er et engelsk talesprog, der kan forstås af de fleste unge og voksne, både danskere, ex-pats og turister.

Det er dramatik skrevet i krydsfeltet mellem den angelsaksiske kulturkreds og den skandinaviske; med skelen til klassikerne og den dramatiske tradition, men med blikket mod fremtidens dramatik. En fornyelse af det talte ord på scenen, og en samtidig scenekunst, der ikke søger sit værd tværestetiske eksperimenter, men i solid kvalitet og ved at være tro mod sit formål.

HOLDET BAG FORESTILLING

Instruktør er prisvindende Jacob Stage. Forestillingen er skrevet af Reumert-prisvindende dramatiker Tanja Mastilo. Skuespillere er Bennet Thorpe, Daniel Neil Ash og Sue Hansen-Styles. Scenografi og lysdesign af Peter Rasmussen.