

THE THEATRE COMPANY

THE WOMAN IN BLACK

Københavns Scenekunstudvalg
Kultur- og Fritidsforvaltningen
Kunst & Kultur

*Ansøgning til Københavns Scenekunstudvalg om støtte til
forestillingen "The Woman in Black" med kr. 54.000
svarende til kr. 2.000 pr. forestilling.*

INDHOLDSFORTEGNELSE

Formål og forudsætninger

Spilleinformationer

Resume

Relevans

Om That Theatre Company

CV

Budget & finansieringsplan

Formål

Der ansøges om støtte til realisering af teaterforestillingen "*The Woman In Black*" med Ian Burns, Benjamin Stender og Mikka Deleuran.

Forudsætninger

That Theatre Company er et prisvindende teater, hvis forestillinger og ensemble både har vundet Reumert-priser og været Reumert-nominerede. Teatrets sidste forestilling "*The Dumb Waiter*" er pt. nomineret til en Reumert i kategorien "Årets samspil". Teatret har eksisteret siden 1997 og har siden etableringen produceret over 50 forestillinger, som både tæller klassikere og ny britisk dramatik. Alle forestillinger er opført på engelsk.

Forestillingen udbydes via ta-i-teatret i sæson 24/25 og er en del af Kunststyrelsens formidlingsordning. Der spilles fra 30. oktober til 23. november 2024 med i alt 27 opførelser, inkl. matineer.

Spilleinformationer

Varighed: 2 timer og 1/2 minutter, inkl. pause.

Dramatiker: Stephen Malatratt og Susan Hill.

Instruktør: Barry McKenna.

Medvirkende skuespillere: Ian Burns, Benjamin Stender og Mikka Deleuran.

Komponist: Christiane Bjørg Nielsen.

Spillested: Krudttønden.

Resume af forestillingen

“*The Woman in Black*” er en gotisk gyserfortælling om advokaten Arthur Kipps, der er overbevist om, at en forbandelse hviler over ham og i et forsøg på at fordrive forbandelsen, ansætter han en ung skuespiller, han vil fortælle sin både dramatiske og tragiske historie til.

Kipps historie begynder, da han som ung advokat, tager til Crythin Gifford, en lille købstad på den nordøstlige kyst i England for at deltage i begravelsen af Mrs Alice Drablow. Han er udpeget som bobestyrer, og efterfølgende skal han som advokat stå for at afvikle hendes arv.

Ved Mrs Drablows begravelse ser Kipps en kvinde klædt i sort med et blegt ansigt. Det syn gentager sig senere i Mrs Drablows hus, da kvinden i sort uforklarligt dukker op. De fleste mennesker i Crythin Gifford er tilbageholdende med at give oplysninger om Mrs Drablow og den mystiske kvinde som Arthur Kipps interesseret spørger ind til. Kipps oplever, at ethvert forsøg på at finde svar om kvinden ender i tavshed. Da han en dag hører lyden af en hest og vogn, der forulykker, efterfulgt af skrig fra et lille barn og en kvinde, opsøger han igen nogle af byens borgere. Fra forskellige lokale indbyggere, erfarer Kipps nu, at Mrs. Drablows søster, Jennet Humfrye for mange år siden fødte et barn, men fordi hun var ugift, blev hun tvunget til at give barnet fra sig og overlevere det til sin søster. Mrs Drablow og hendes mand insisterede dengang på, at drengen, kaldet Nathaniel, aldrig skulle vide, at Jennet var hans rigtige mor. Jennet rejste bort, men hun kunne ikke holde savnet af sin søn ud, og efter blot et år vendte hun tilbage. Hendes søster gav Jennet lov til at bo i huset under forudsætning af, at hun aldrig ville afsløre sin sande identitet for drengen. Men en dag, hvor Nathaniel var ude, forulykkede han i en hestevogn og blev dræbt. Jennet var vidne til ulykken.

Da Jennet senere dør, vender hun tilbage og hjemsøger sin søsters hus og byen Crythin Gifford, og Kipps forstår nu, at ifølge de lokale betyder det at se “the woman in black”, at et barn vil dø.

Efter Kipps har fået ordnet dødsboet, vender han tilbage til London, hvor han gifter sig med sin elskede Stella. De får et barn. Da den lille familie en dag tager på en udflugt, skal Stella og deres søn sammen ride på en hest. Kipps ser igen kvinden i sort, og da hun træder ud foran hesten Stella og sønnen rider på, galoperer hesten væk og kolliderer med et træ. Barnet og Stella dør.

Når den ældre Kipps ansætter den unge skuespiller til at genfortælle og bearbejde historien om “kvinden i sort”, håber han, at han kan uddrive forbandelsen, og det på den måde vil hjælpe ham med at komme videre. Skuespilleren spiller den unge Arthur Kipps, mens Kipps spiller de mennesker, han i sin tid mødte. Men historien tilføjer en twist, nemlig at skuespillerinden, der spiller “the woman in black” i genskabelsen af begivenhederne er det oprindelige spøgelse, og derfor mislykkes Kipps mission.

Relevans

"*The Woman in Black*" er et stykke, der appellerer til alle aldre. Det er en spøgelseshistorie, opført i et lille teaterrom, hvor publikum helt tæt på vil opleve Arthur Kipps' hjemløgelser og karaktererne, der kommer til live.

Krudttønden er et lille klassisk black box teater, og ideelt for denne pløtdrevne forestilling, der begynder i det klassiske fortællerformat med en ældre karakter, der fortæller om en oplevelse fra sin fortid. Pløttet udfoldes langsomt og efterlader plads til spekulationer og formodninger. Det er derfor stykket er dragende. Det giver plads til spørgsmål og diskussioner.

I That Theatre Companys teatervirke har vi valgt, at vi efter hver forestilling inviterer publikum til at tale om stykket. Når mange har været i teatret, går de ofte hver til sit, selv om man faktisk har siddet i et rum med en masse andre og haft en fælles oplevelse. Derfor tilbyder vi, at dem der har lyst, kan blive og tale med skuespillerne om stykket.

Mange af vores unge publikummer er ikke så teatervante, og netop for det unge publikum giver det en ekstra dimension at få denne fællesoplevelse i form af en samtale, der både kan handle om pløttet, men også om genre og stykkets tematik, man kan pege hen på den følelse af isolation, som hovedkarakteren Kipps føler gennem forestillingen.

Teatrets tidligere forestillinger har haft belægningsprocenter på mellem 70-80 %, hvoraf gymnasier og erhvervs-skoler fra København udgør ca. 50 % heraf.

That Theatre Company er organiseret som en teaterforening med en bestyrelse. Teatret har hjemsted i København og har fra sin stiftelse i 1997 fungeret som et professionelt teater.