

PROGRAM

Ny have ved Den frie Udstillingsbygning

Et attraktivt grønt have- og byrum, der skal fungere som mødested, invitere til ophold og aktivitet og som skal fremhæve bygningens skulpturelle udtryk.

Marts 2015





INDHOLD

VISION	3
Baggrund	3
Formål	3
Mål for projektet	3
Projektafgrænsning	3
Succeskriterier for projektet	3
EKSISTERENDE FORHOLD	5
Fysik	5
PROJEKTET	16
Overordnede krav til udvikling af projektet	16
Konkrete krav og ønsker til udvikling af projektet	16
PROJEKTFORUDSÆTNINGER	20
Byrumstopologi	20
Ejerforhold	20
Planforhold og myndigheder	20
Bæredygtighed og klimatilpasning	21
Organisering	21
Styregruppe består af	21
Politik	21
Tilgrænsende projekter	21
PROJEKTFORHOLD	22
Risikoanalyse	22
Tidsplan	22
Drift	22
Interessenter og omverdensinddragelse	23

VISION

BAGGRUND

Renovering af Den Frie Udstillingsbygning og i den forbindelse nedlæggelse af eksisterende have, har åbnet mulighed for at nytænke haven. Ønsket er at få fornyet haven med respekt for de oprindelige tanker om haven som en grønning, samtidig med at ønsker til nuværende funktioner som cafe, adgang til magasinkælder ol. kan indarbejdes.

FORMÅL

Projektet iværksættes for at skabe et attraktivt grønt have- og byrum, der fungerer som mødested, inviterer til ophold og aktivitet og som fremhæver bygningens skulpturelle udtryk.

MÅL FOR PROJEKTET

Det er et mål at der skabes et attraktivt grønt byrum, der inviterer til både ophold og aktiviteter. Herudover er det et mål at haven er med til at fremhæve bygningens skulpturelle udtryk og styrke oplevelsen af "en bygning på en grønning". Dette skal gøres ved at etablere en åben, inviterende og grøn have med mulighed for udendørsservering. I haven integreres desuden et større kunstværk i samarbejde med kunstneren Sophia Kalkau, og målet er, at skulptur og have i høj grad understøtter og beriger hinanden.

SUCCESKRITERIER FOR PROJEKTET

Succeskriterierne for projektet vil være:

- Haven har et overvejende grønt udtryk, der understøtter visionen om en bygning på en grønning
- Haven giver mulighed for ophold
- Der er plads til caféens udendørsservering
- Der er opsat et integreret kunstværk i haven
- Tidsplan for anlæg er overholdt

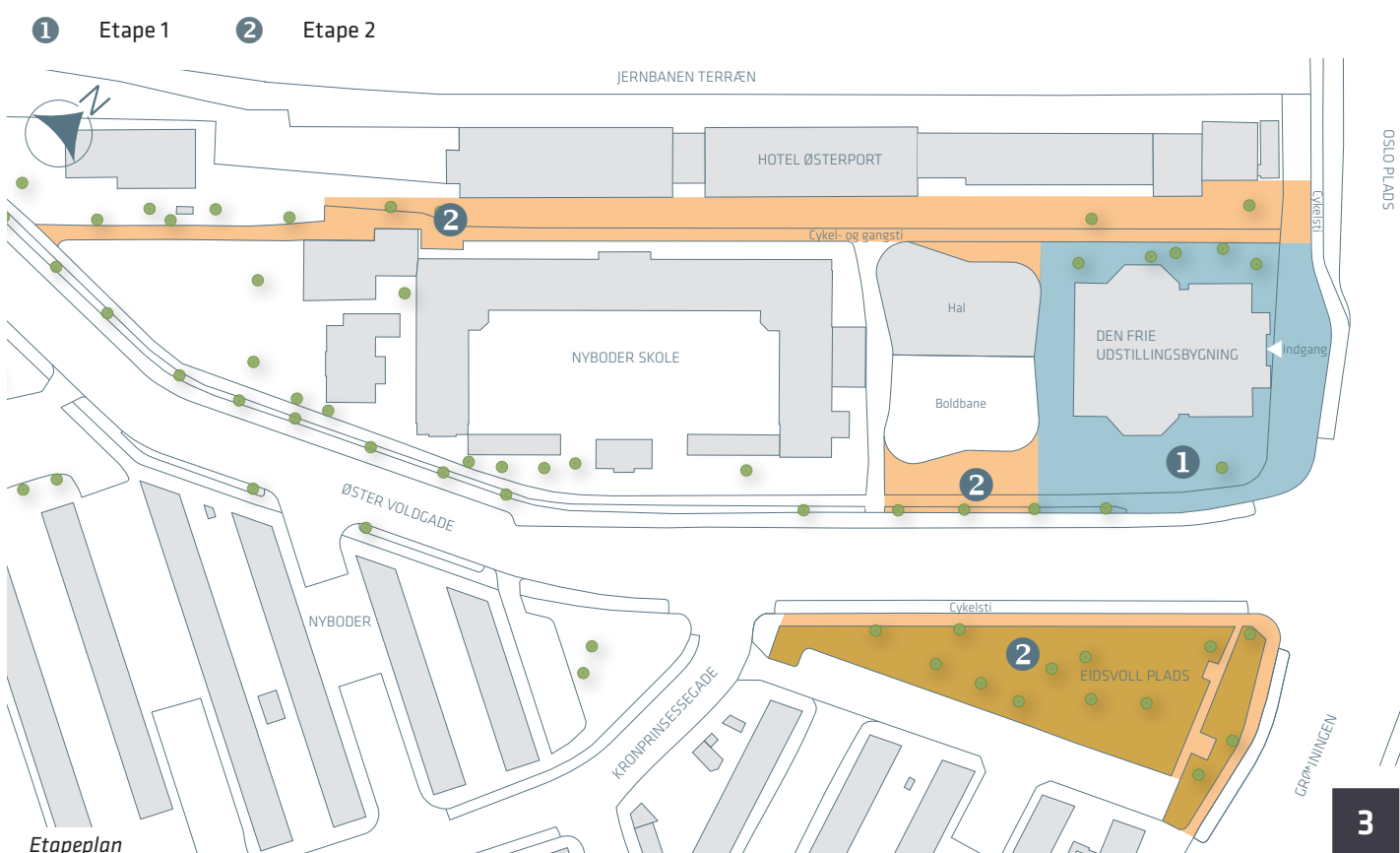
PROJEKTAFGRÆNSNING

Projektet defineres som to etaper.

Afgrænsning af Etape 1 er skellet mod Hotel Østerport, kantsten mod cykelsti på Oslo Plads, træækken langs Øster Voldgade og belægningen mellem Nyboder Skole og multihallen.

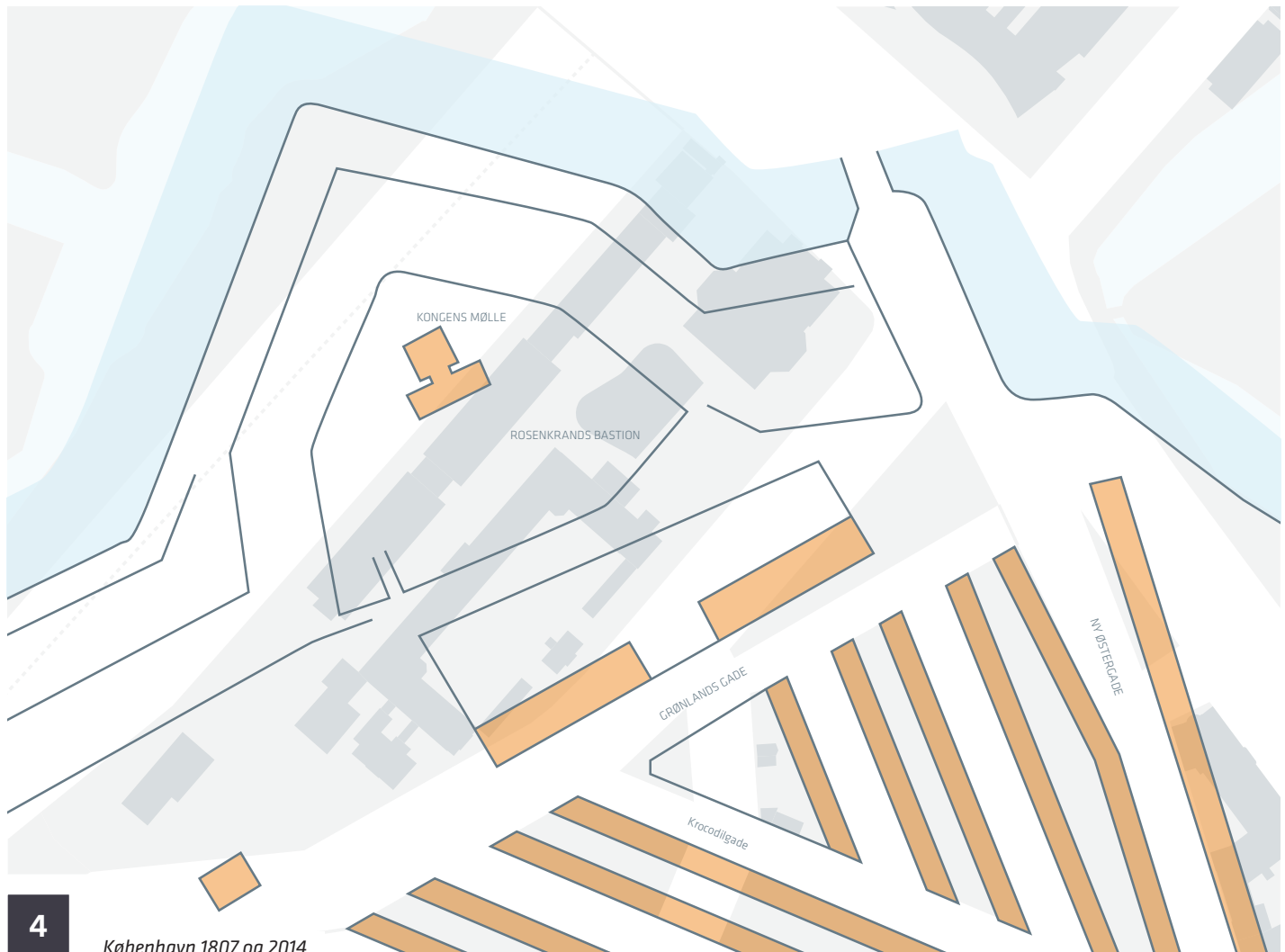
Pladsen foran Den Fries hovedindgang er i mindre grad end det øvrige projektområde tænkt at skulle indgå som en del af haven. Årsagen til dette er, at den ønskes bevaret med en urban karakter, da det er et vigtigt transitrum og forbindelse til Østerport station og den kommende metro. Herudover fungerer eksisterende københavnerfortov som ledelinjer.

For Etape 2 ønskes, at Eidsvoll Plads og hele cykelstiforløbet langs Østerport Hotel indgår i en "helhedsplan", der belyser et større område med henblik på at understrege karakteren af en grønning.





Geddes kort 1761



EKSISTERENDE FORHOLD

FYSIK

Historiske fysiske forhold

Den Frie er i dag placeret lige nord for det sted, hvor Rosenkrands Bastion var en del af byens fæstningsværk indtil ca. 1860. Den nuværende placering indskrives sig dermed i det forløb af grønne områder, der selvom det ikke er sammenhængende, stadig tegner et billede af det fæstningsværk, der tidligere afgrænsede byen. Disse grønne områder er Kastellet mod øst og Østre Anlæg mod vest, adskilt af et område omkring Østerport station, der blev bebygget umiddelbart efter voldens nedlæggelse.

Den Frie har ikke altid haft denne placering. I 1893 lejede Den Frie en grund ved Rådhuspladsen, og arkitekt Thorvald Bindesbøll stod for den nye træpavillion. Herefter flyttede Den Frie Udstilling til Aborrepareren, ved nuværende Studiestræde i 1898, og en ny træpavillion blev bygget med Willumsen som arkitekt. Han hentede blandt andet inspiration fra ægyptisk arkitektur og græske templer. Indgangspartiet var præget af fire røde søjler med guldkapitæler og forhallen var omgivet af to kvadratiske bygninger med seks udstillingsrum og pyramidetag.

I 1904-05 tilføjede Willumsen en ottekantet tilbygning på grund af pladmangel. Ligesom i dag var bygningens facade pyntet med et frontrelief, der forestillede Pegasus, som i græsk mytologi er symbol på den frie kunst og digternes inspiration.

Da lejemålet blev opsagt i 1913, blev bygningen revet ned og flyttet til Den Fries nuværende placering ved Oslo Plads. Bygningen blev til dels genopført efter Willumsens gamle tegninger og byggematerialerne genbrugt. Bygningen er sidenhen blevet udvidet ad flere omgange og i 1986 blev Den Frie bygningsfredet.

Egenartsanalyse (Byarkitektonisk analyse)

Der er ikke udarbejdet en egenartsanalyse for området omkring Den Frie Udstillingsbygning i forbindelse med dette projekt.

Med udgangspunkt i en tidligere udarbejdet egenartsanalyse for Oslo Plads kan der dog udpeges følgende vigtige byarkitektoniske elementer:

A. Dominerende træk

- Resterne af voldanlægget og dermed Kastellet er et vigtigt dominerende træk med en grøn karakter.

B. Bebyggelsesmønstre

- Oslo Plads defineres af et mønster af spredte bygninger og udgør en meget åben pladdannelse, hvor trafikrummet dominerer mere end bebyggelsen.

C. Byarkitektoniske elementer

- Bygningerne ved Oslo Plads er hver især arkitektonisk meget stærke og tidstypiske. Særligt Den Frie og Østerport Station er med sin skala og detaljerigdom vigtige byarkitektoniske elementer.



Indgang til Den Frie



Eidsvoll Plads





Nyboder Skole set fra Østervoldgade

Generelle eksisterende fysiske forhold

A. Oslo Plads, dens huse og facader

Den Frie er med sin pavillonkarakter ikke en del af et typisk sammenhængende gadeforløb, men indgår i den blandende bebyggelse, der omkranser og til dels definerer Oslo Plads. Der er dog ikke tale om en egentlig pladsdannelse og bebyggelsen omkring har vidt forskellige udtryk og karakter.

Området er karakteristisk ved fritliggende enkeltbygninger, placeret tilbagetrukket fra vejen og omgivet af beplantning. Området bærer således præg af at ligge som parklignende bindeled mellem Østre Anlæg og Kastellet – de tilbageværende spor af byens tidligere sammenhængende fæstningsring.

Vest for Den Frie består bebyggelsen af Hotel Østerports 2-3-etagers bygning bag skråningen ned mod jernbaneterrænet ved Østerport Station. Mod nord og øst afgrænses området af trafikknudepunktet Oslo Plads med Ring II, Øster Voldgade/Folke Bernadottes Allé, samt af det store fredede parkområde ved Kastellet. Øst for Den Frie ligger et mindre parkanlæg Eidsvolls Plads, (tidligere kaldet Søsterplænen), som rumligt relaterer sig til lokalplanområdet, og danner overgang til det fredede Nyboders 2-etagers boligbebyggelse fra 1700- tallet.

Syd for Den Frie ligger Nyboder Skole fra ca. 1920. Skolebygningen er opført i røde mursten og tegltag, hovedbygningen i 4½ etage og en villa i 1½ etage. Bebyggelsens arkitektur er typisk for den tids skolebyggeri, monumental klassicistisk stil med fine detaljer og proportioner. Mellem skolen og som direkte nabo til Den Frie er skolens multihal fra 2006, der består af et inden- og udendørs rum, der til sammen udgør en organisk figur med lette og transparente facader.



Eksisterende plakatsøjle

B. Belægninger

Den forholdsvis lille plads foran Den Frie består af en chaussebelægning og et gennemgående københavnerfortov, da arealet primært er et transitrum.

Den Fries nuværende og midlertidige have har grusbelægning, perlesten og enkelte steder betonfliser. Fra haven og op til fortov foran Den Frie er en lille betontrappe.

Stien mellem Den Frie og Hotel Østerport og fortovet langs Øster Voldgade er asfalt.

C. Inventar

Ved den offentlige stis udmundning på Oslo Plads står en gammel plakatsøjle, og øst for den en lysmast og en brandhane.

Ligeledes ved stiens udmundning er opsat 15 cykelstativer op ad et gammelt trådhegn.

D. Sol- og skyggeforhold

Er ikke udarbejdet endnu. Udarbejdes i forbindelse med projektering.

E. Belysning

Området er meget lidt belyst. Belysningen er primært fra gadelamper tilknyttet Oslo Plads og stiforløbet bagved Den Frie.



Bevaringsværdigt træ

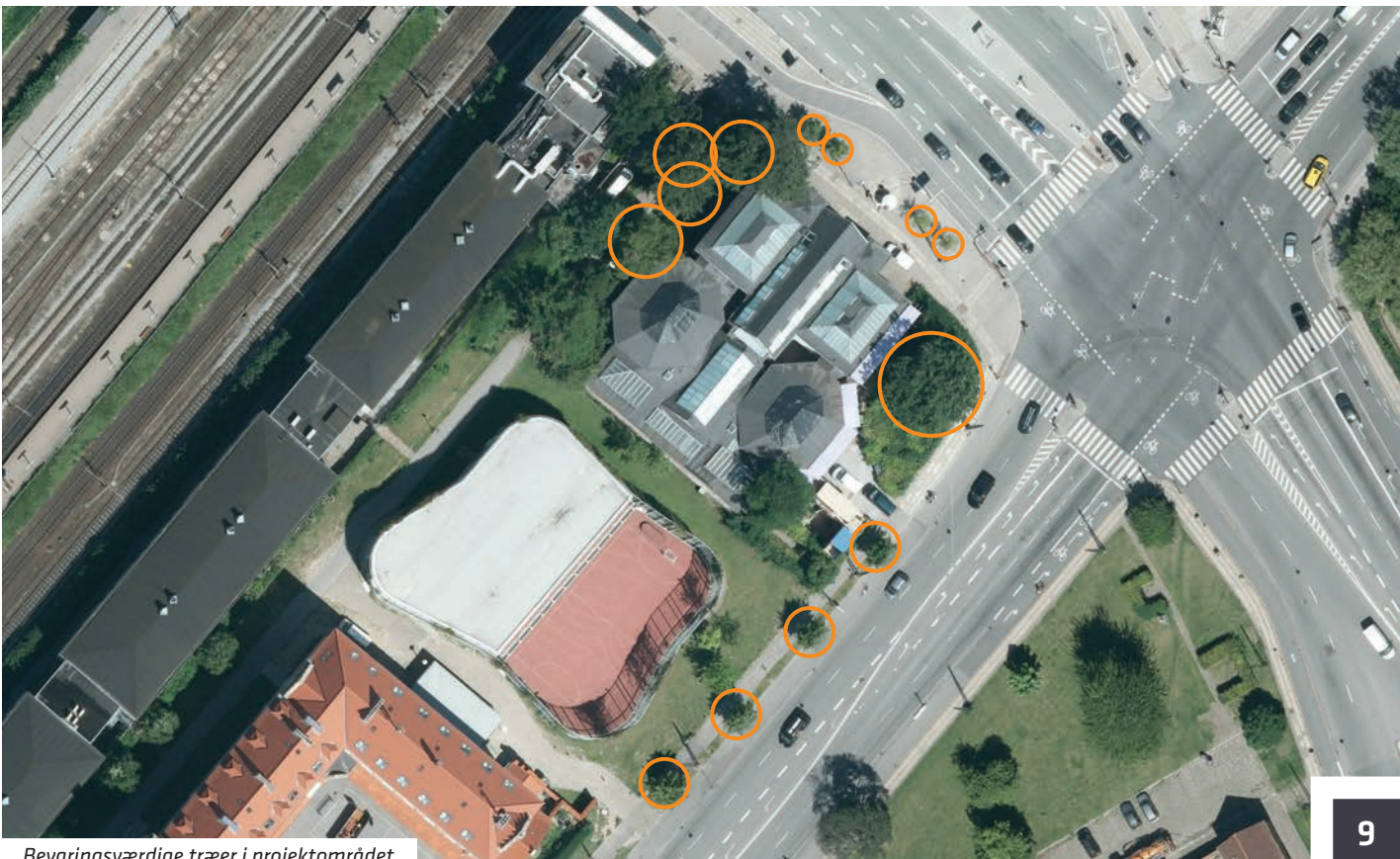


"Bagsiden" af Den Frie

F. Beplantning

På hjørnet af Øster Voldgade og Oslo Plads står en stor gammel bevaringsværdig bøg afgrænset mod vejene og krydset af en smal bøgehæk (indtil for nyelig bøgepur). Langs Øster Voldgade mellem fortov og cykelsti står lindetræer (*Tilia europaea*, 1999) i et smalt græsbånd, og foran indgangen til Den Frie er der også lindetræer (*Tilia europaea* "Palida", 2007), her er de placeret i en chaussestensbelægning. Bag bygningen ved stien står yderligere 6 træer, hvor af 4 er bevaringsværdige bøgetræer. På modsatte side af stien, op mod hotellet er der forskellig hæk, busk og kratbeplantning. Op ad skolens multihal er der forskellige klatreplanter.

I forbindelse med ombygning af Den Frie er øvrig beplantning, herunder 5 træer omkring bygningen og ved skolens multihal fjernet for at gøre plads til byggeplads/udgravning af ny underetage. Der sker ikke en genplantning af træer efter endt byggeplads, men der er en forventning om, at der vil blive plantet et tilsvarende antal træer i den nye have. Der retableres kun med græs (der udlægges rullegræs (april 2015), så den midlertidige have kan anvendes frem til anlæg af den nye have.



Bevaringsværdige træer i projektområdet

G. Klimatilpasning / LAR

Ved de kraftige skybrud den 2. juli 2011 og 31. august 2014 er Hotel Østerport blevet oversvømmet. På stien mellem Den Frie og Hotel Østerport er der et lavpunkt, her stuede vandet op og dannede sig efterfølgende vej under og igennem hotellet ned i banegraven. Der regnes med, at der under stien skal etableres en ny kloakledning, og at denne ledning skal kobles til Østre Voldgade. Som udgangspunkt ønskes den tilslutning af ske i arealet mellem skolens multihal og Den Fri Udstillingsbygning, men det er på nuværende tidspunkt ikke afklaret/besluttet. Udover en ny kloakledning forventes det, at stien skal omprofileres, så afvanding fungerer mere hensigtsmæssigt, eventuel med en kantsten mod Hotel Østerport for at holde vandet på stien og ikke lede det til hotellet. Omprofilering vil være i størrelsesorden på maksimalt +/- 20 til 30 cm.

Projekt Ny have til Den Frie skal ikke løse skybrudsudfordringerne ved Hotel Østerport, men der skal tages højde for de forventede skybrudsløsninger, så haven ikke anlægges på en måde, der forhindrer løsninger eller forværre situationen.

Skybrudsprojektet vil, såfremt der bevilliges midler fra forsyningssekretariatet, være et sideløbende projekt, der skal koordineres med i forbindelse med projektering af etape 2 af Ny have til Den Frie.



Stiforløb





Nyboder Skoles multihal

Særlige fysiske forhold eller forudsætninger

A. Hotel Østerport

Hotel Østerport anvender efter gammel lejeaftale en lille del af den kommunale matrikel mellem hotellet og Den Frie til affaldshåndtering og varelevering. Affaldshåndtering fungerer ikke længere, som det oprindeligt var tænkt (nedgravet renovationscontainer), men ved opstilling af to containere. Adgang til containere og varelevering sker via befæstede kørespor. Varelevering sker dagligt med varevogn. Der er et stort niveauspring på dette sted, som skal håndteres ved ændringer. Hotellet er indstillet på, at arealet opgraderes i forbindelse med projekt Ny have til Den Frie, under forudsætning af, at de for hotellet nødvendige funktioner fastholdes.

B. Nyboder Skoles multihal

Skolen har meget begrænset udendørsfaciliteter og ønsket om opholds- og aktivitetsmuligheder for især større børn ved multihallen og evt. stien er stort.

C. Bane/bro

Nærhed til bane og bro over banen forventes ikke at have nogen indflydelse, men det skal afklares så tidligt som muligt i projektet.

Mobilitet

A. Offentlig transport

Området er i kraft af nærheden til Østerport station tæt knyttet til offentlig trafik. Ved Østerport station er der udover S- og Regionaltog stoppested for flere buslinjer.

Der etableres ny metrostation på Østbanegade i forbindelse med anlæg af Cityringen.

B. Cykeltrafik

Der er lavet tællinger på Dag Hammerskjolds Allé lige før Lille Triangel (10.600 cykler, ÅDT) og på Øster Voldgade ud for Statens Museum for Kunst (4.000 cykler, ÅDT).

Den offentlige sti mellem Den Frie og banen er en fællessti med fodgængere og cyklister, og fungerer som skolevej.

C. Cykelparkering

Mellem indgangen til Den Frie og den offentlige sti findes 15 stk. cykelparkeringspladser. Herudover findes et større antal cykelparkeringer ved trappenedgangene til Østerport station.

D. Motortrafik

Øster Voldgade/Folke Bernadottes Allé indgår i Ring II, og er klassificeret som regionale veje i Kommuneplan 2011.

Der er lavet tællinger på Dag Hammerskjolds Allé lige før Lille Triangel (15.600 biler, ÅDT) og på Øster Voldgade ud for Statens Museum for Kunst (11.000 biler, ÅDT).

E. Parkering, motorkøretøjer

Der er ikke parkeringspladser på arealet.

F. Varelevering o. lign.

Den Frie har etableret en magasinelevator med adgang til bygningens kælderetage på arealet mellem Den Frie og skolens multihal. Magasinelevatoren er placeret i terræn, og der er behov for at større lastbiler kan komme frem til magasinelevatoren og værkport.



Cykelparkering



Areal mellem multihal og Den Frie med magasinelevator



Kig mod Nyboder og Frederikskirken (Marmorkirken)

Sammenhænge

A. Destinationer og særlige bevægelseslinjer

Vest for Den Fri løber en offentlig sti med tilhørende grønne arealer. Stien langs Hotel Østerport forbinder Oslo Plads i nord og Øster Voldgade i syd. Herudover er der en tværforbindelse til Øster Voldgade og fodgængerovergangen ud for skolens indgang.

Den Frie udgør i sig selv en destination, ligesom Østerport station er et trafikalt knudepunkt og dermed en destination.

B. Tilgængelighed

Området har en lidt "hemmelig" karakter, men er fuldt tilgængeligt.

C. Kig/udsigter

Fra pladsen foran Den Frie er der kig til Nyboder og Marmorkirkens kuppel.

Mennesker

Bylivsregnskab

Der er ingen tællinger i nyeste Bylivsregnskab, der siger noget om fodgængere eller ophold i forbindelse med byrummet ved Den Frie.

Bylivsaktiviteter

Området er ikke præget af nogle særlige bylivsaktiviteter udover den færdsel, der sker i området. Der er ingen særlige aktiviteter i byrummet eller invitationer til at slå sig ned.

Brugere

De primære brugere i dag er folk, der er "på vej" og venter på hinanden eller rødt lys ved det nærliggende lyskryds. Stedet optræder formentlig ikke i nogen særlig brugergruppes bevidsthed som et sted, der kan anvendes til byliv.

Vurdering af eksisterende byrumskvalitet

Med udgangspunkt i Gehl Architects definering af kvalitetskriterier for byrumskvalitet, er stedets kvalitative forhold udpeget på følgende side.

12 VÆSENTLIGE KVALITETSKRITERIER

BESKYTTELSE

1.

Beskyttelse mod trafik og ulykker

- Oplevelse af tryghed i relation til trafik

2.

Beskyttelse mod kriminalitet og vold

- Oplevelse af tryghed
- Levende byrum
- Overlap af funktioner
- God belysning

3.

Beskyttelse mod ubehagelig sansepåvirkning

- Vind/træk
- Regn/sne
- Kulde
- Forurening
- Støv/blænding, støj

KOMFORT

4.

Mulighed for at gå

- Plads til at gå
- Interessante facader
- Gode overflader
- Ingen forhindringer
- Adgang for alle

5.

Mulighed for at stå/ophold

- Opholdszoner/kanteffekt
- støttepunkter at stå ved
- Facader med steder der inviterer til ophold

6.

Mulighed for at sidde

- Siddezoner med fordele; udsigt, sol, mennesker at se på
- Gode siddesteder
- Gode siddemøbler
- Godt lokal klima

7.

Mulighed for at se

- Rimelige se afstand
- Uhindrede kig
- Interessante kig
- Belysning (til aften/nat)

8.

Mulighed for at tale og høre

- Lavt støjniveau
- Samtalevenlige siddearrangementer

9.

Mulighed for udfoldelse/aktiviteter

- Invitation til fysisk aktivitet, motion, leg og underholdning
- Dag og nat
- Sommer og vinter

HERLIGHED

10.

Skala

- Dimensionering af bygninger og rum i menneskelig skala

11.

Mulighed for at nyde det gode vejr

- Sol/skygge
- Varme/kølighed
- Læ/brise

12.

Æstetiske kvaliteter/positive sanseindtryk

- Godt design /detaljer
- Smukke udsigter
- Gode materialer
- Træer, planter, vand

Vurdering i henhold til kvalitetskriterier

1. Beskyttelse mod trafik og ulykker

Som udgangspunkt opleves projektområdet trygt. Cykel-/gangstien kan give lidt utryghed, fordi man er nødt til at cykle hen over fortovet på Oslo Plads for at komme til stien.

2. Beskyttelse mod kriminalitet og vold

Projektområdet opleves umiddelbart meget trygt både dag/nat, dog kan stien virke lidt utryg, når det er mørkt pga. dens bagsidekarakter.

3. Beskyttelse mod ubehagelige sansepåvirkninger

Nærheden til store trafikåre giver meget larm, og der er kun meget begrænset beskyttelse mod larmen i form af beplantning. Store dele af projektområdet har gode solforhold.

4. Mulighed for at gå

Projektområdet er som udgangspunkt åbent og giver mulighed for at bevæge sig rundt, men det er primært passage forbi, der er fokus på. Stien bag Den Frie og smutvejen fra Oslo Plads, ned af den lille trappe og henover grusbeklægning til Øster Voldgade er ikke optimal for tilgængeligheden.

5. Mulighed for at stå/ophold

Der er ikke umiddelbart nogen steder, der inviterer til at stå/opholde sig.

6. Mulighed for at sidde

Der er mulighed for at sidde, når caféen er åben, og skolen har borde/bænke stående ved multihallen. Herudover er der kun mulighed for at sidde på græsset.

7. Mulighed for at se

Der er et flot kig mod Nyboder og Marmorkirken. Der er ikke noget sted oversigt over hele projektområdet, da bygningen er placeret midt på grunden. Dermed skabes nogle mindre rumligheder og helheden kan ikke overskues.

8. Mulighed for at tale og høre

Der er meget trafikstøj, som kan gøre det vanskeligt at tale/høre.

9. Mulighed for udfoldelse / aktiviteter

Der er ikke nogen muligheder for aktiviteter udover at gå forbi og benytte caféens udendørsservering eller skolens borde/bænke.

10. Skala

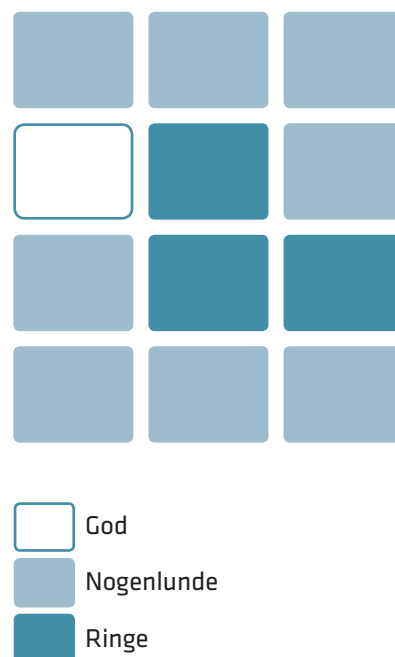
Den Frie Udstillingsbygningens skala er i menneskelige dimensioner, der opleves attraktive. Krydset og vejene er dog meget voldsomme.

11. Mulighed for at nyde det gode vejr

Der er mulighed for at nyde det gode vejr ved at benytte caféens udendørs-servering eller skolens borde/bænke. Græsarealerne vil også kunne benyttes, men er umiddelbart ikke indbydende.

12. Æstetiske kvaliteter / positive sanseindtryk

Den Frie udstillingsbygning er smuk, men meget lukket. Multihallen har også kvalitet, men vejene omkring er meget dominerende og ikke medvirkende til positive sanseindtryk.



Konklusion

Projektområdet har ikke mange kvaliteter pt. Det er primært et sted man passerer, og ophold er i høj grad afhængig af, at man benytter caféen. Trafik og støj er en stor udfordring for ophold på stedet, men der er potentiale for forbedringer i forhold til mange af kvalitetskriterierne for byrum.

PROJEKTET

OVERORDNEDE KRAV TIL UDVIKLING AF PROJEKTET

Der skal skabes en grøn og imødekomende have omkring Den Frie, som inviterer til ophold og aktivitet, og som fremhæver bygningens skulpturelle udtryk. Havens udformning skal tage udgangspunkt i det klassiske parkudtryk med solitære træer og græsflader, men med et twist, der gør den til noget særligt. I haven skal integreres et kunstværk og udformning af have og kunstværk skal ske sideløbende og i tæt dialog mellem rådgiver for haven og kunstner.

KONKRETE KRAV OG ØNSKER TIL UDVIKLING AF PROJEKTET

Fysiske forhold

A. Hovedgreb

- Willumsens vision om at Den Frie skulle ligge som en solitær bygning på en grønning – en skulptur i landskabet ønskes så vidt muligt opfyldt.
- Den Frie Udstillingsbygning ses som kunstværket, og ønsket er derfor, at haven i et arkitektonisk og rumligt hierarki underordner sig bygningen.

B. Belægninger

- Mulighed for delvis begrønning af det belagte areal foran Den Fries indgang ønskes undersøgt, (gennemgående københavnerfortov skal bevares). Forpladsen vil fortsat være præget af (og skal udformes som) et transitrum, hvor mange mennesker kan færdes på deres vej fra A til B. Som inspiration – og for at skabe en helhed - kan der skeles til det lokalplanforslag, der ligger for det modsatte hjørne på Oslo Plads (Østerport II), hvor der arbejdes med grønne øer.
- Det er ønsket, at der etableres klassisk københavnerfortov langs Øster Voldgade ud for Den Frie og frem til indkørslen til skolen.

C. Inventar

- Der skal være mulighed for udendørsservering fra Den Fries café i kælderetagen. Der skal være plads til ca. 50 personer - caféen har klassiske café møbler, der tages ind og ud.
- Der skal indrettes plads til opbevaring af Den Fries affaldscontainere i haven.
- Der skal integreres et kunstværk i haven, så kunstværk og have opfattes, som en helhed.
- Den gamle plakatsøjle foran indkørslen til den offentlige sti blokerer visuelt for indkørslen til stien, og der kan derfor arbejdes med at den flyttes for at åbne området op.
- Langs stien bag Den Frie (og Nyboder Skole) og mellem skolens multihal og Øster Voldgade er der ønske om opholds- og aktivitetsmuligheder for skolen. Arealerne, særligt mellem multihallen og Øster Voldgade, ønskes dog samtidig (visuelt) at være en del af haven omkring Den Frie.
- Hegnet mellem Den Frie og Hotel Østerport skal bevares af sikkerhedsmæssige årsager.
- Hegnet på hjørnet af Oslo Plads og Øster Voldgade ønskes ikke bevaret.





Stiforløb

E. Belysning

- Muligheder for effektbelysning ønskes undersøgt.
- Belysning må ikke fastgøres i træer eller placeres inden for træernes rodzone.
- Der skal fortsat være belysning på den offentlige sti.

F. Beplantning

- Den nye have skal være grøn, så den fungerer som "forbindelse" mellem områdets to store parkanlæg: Kastellet og Østre Anlæg.
- Bevaringsværdige træer skal så vidt muligt bevares.
- Det er ønsket, at haven beplantningsmæssigt har noget at byde på hele året mht. form, farve, dufte el. lign.
- Det er ønsket, at der arbejdes med at begrænse indtrykket af at befinde sig midt i et stort trafikkruds, samtidig med at haven opfattes åben, da dele af den ligger inden for Kastellets fortidsmindelinjebeskyttelseszone.
- Der er ønske om fornyelse af eksisterende beplantning langs hegn mellem Den Frie og Hotel Østerport.

G. Klimatilpasning / LAR

- Der skal tages højde for de forventede skybrudsløsninger, så haven ikke anlægges på en måde, der forhindrer løsnin-gerne eller forværre situationen for Hotel Østerport.

58-63 dB 63-68 dB 68-73 dB 73-78 dB over 78 dB

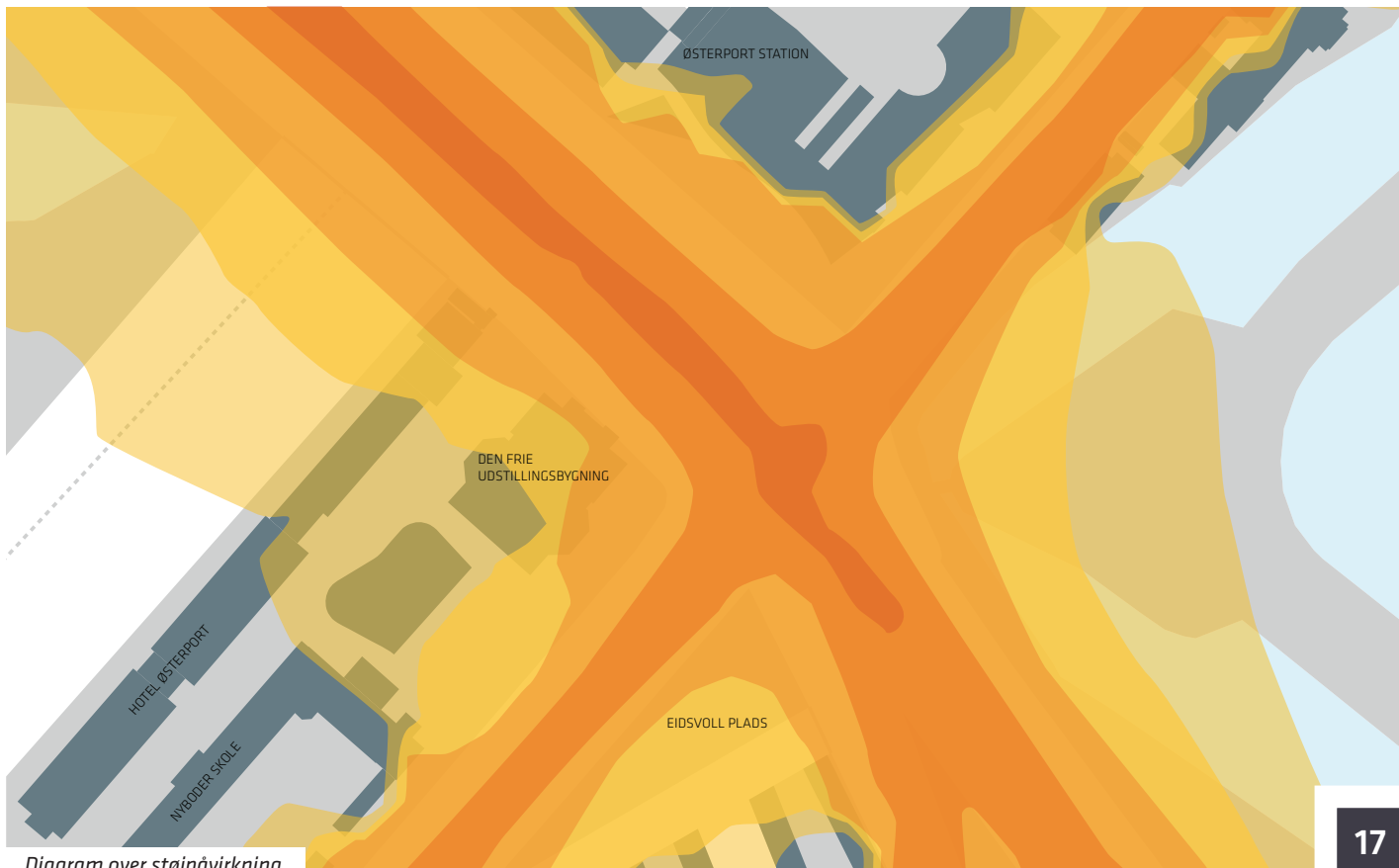


Diagram over støjpåvirkning



Kig fra porten mod multibanen



Kig fra trappen

Særlige fysiske forhold

A. Hotel Østerport

- Det er ønsket, at åbne op mellem Østerport Hotel og Den Frie ud mod Oslo Plads, så området fremstår mere nutidigt og imødekommende samt mindre bagsideagtig.
- Hotellets behov for containeropbevaring og varelevering skal imødekommes.

Mobilitet

A. Offentlig transport

- Ikke relevant.

B. Cykeltrafik

- Den offentlige sti mellem Den Frie og Hotel Østerport er en fællessti for fodgængere og cyklister og fungerer som skolevej. Denne funktion skal bevares.

C. Cykelparkering

- Der ønskes etableret cykelparkering svarende til nuværende plus 20 %, dvs. i alt 18 cykelparkeringspladser.

D. Motortrafik

- Øster Voldgade/Folke Bernadottes Allé indgår i Ring II og er klassificeret som regionale veje i Kommuneplan 2011. Der må derfor ikke foretages ændringer på disse veje, der går ud over fremkommeligheden og trafikikkerheden.

E. Parkering, motorkøretøjer

- Der skal ikke etableres parkering til Den Frie i haven.

F. Varelevering o. lign.

- Adgangsvej til magasinelevator skal have fast belægning, der muliggøre kørsel med lastbil (levering af varer og kunstværker).
- Adgang til branddør skal fastholdes (store kunstgenstande skal kunne komme den vej ind i bygningen).

Sammenhænge

A. Destinationer og særlige bevægelseslinjer

- Der ønskes en have, der gør det muligt at bevæge sig hele vejen rundt om bygningen.
- Trappenedgangen til caféen ønskes tydeliggjort.
- Stien bag Den Frie (og skolen) skal fastholdes som adgangsvej til skolen for gående og cyklister.

B. Tilgængelighed

- Den Fries handicapvenlige indgange skal forbindes til omgivelserne.
- Der ønskes fokus på god tilgængelighed.

C. Kig/udsigter

- Der ønskes fokus på udsigten fra haven til Nyboder og til Kastellet.
- Der ønskes en usynlig grænse mellem Den Fries del af haven og arealerne omkring skolens Multihal, så indtrykket af luft, åbenhed og rummelighed bliver størst muligt.

Mennesker

A. Ophold

- Udendørsservering skal placeres syd for Den Frie i umiddelbar forlængelse af caféens indgang.
- Det er ønsket, at den nye have skal fungere som offentligt rum, der inviterer indenfor og bliver mødested for kunstnere, forbipasserende, skolens elever og turister.
- Det er ønsket, at den nye have vil være med til at skabe mere liv og aktivitet omkring Den Frie.

B. Bylivsaktiviteter

- Det ønskes, at haven omkring Den Frie i højere grad opfattes som et mødested og en egentlig grøn pladسدannelse med mulighed for ophold. Havens få kvadratmeter gør det umuligt at lægge en masse funktioner og aktiviteter på stedet, men det er vigtigt, at den inviterer til ophold, uanset om det er en lille pause på vej videre, eller at haven fungerer som en destination.

C. Brugere

Der er tre brugergrupper, der kan opfattes som de primære brugere for pladsen:

- Gæster til Den Frie – overvejende et voksent publikum, begge køn.
- Skoleelever fra Nyboder Skole – børn, begge køn.
- Alle byens borgere og gæster – alle aldre, begge køn. Den Fries placering tæt på Østerport station og nær turistattraktioner som Kastellet og Den Lille Havfrue gør, at mange færdes nær Den Frie og vil være potentielle brugere.



Den Frie's cafe



Nedgang til Den Frie

PROJEKTFORUDSÆTNINGER

BYRUMSTOPOLOGI

I henhold til Designpolitik København vil pladsen omkring Den Frie defineres som en "plads" hvorimod forarealet vil udgøre en del af en "forbindelse".

EJERFORHOLD

Både Den Frie Udstillingsbygning, Nyboder Skolens multihal, stien langs Østerport Hotel og de tilstødende veje ligger på samme matrikel (matrikel 70001), som ejes af Teknik- og Miljøforvaltningen. Mellem stien og Østerport Hotel, adskilt af bøgehæk anvendes et mindre areal efter gammel aftale i dag af hotellet, som adgangsvej til deres køkken (varelevering og affaldshåndtering). Arealet mellem Øster Voldgade og Nyboder Skole er ligeledes en del af matrikel 70001, men driftes af skolen.

PLANFORHOLD OG MYNDIGHEDER

Området er omfattet af lokalplan nr. 372 "Nyboder Skole"

Den Frie Udstillingsbygningen har siden 1986 været omfattet af en bygningsfredning.

Arealerne ved Den Frie er delvist omfattet af fortidsmindebeskyttelseslinjer, pga. Kastelets status som fortidsminde, og dermed beskyttet i henhold til naturbeskyttelseslove. Loven har til formål at sikre, at fortidsmindet er synligt og gælder i en zone på 100 meter fra fortidsmindets ydergrænse. Det vil i forhold til haven ved Den Frie betyde, at der skal tilstræbes en så åben karakter, at det ikke bliver betragtet som en forringelse af den visuelle opfattelse af og forbindelse til Kastelet. Kommunen træffer afgørelse om dispensation fra 100 meter zonen (Center for Bygninger).

Arealerne er desuden delvist omfattet af søbeskyttelseslinjer.

Fredede fortidsminde beskyttelseslinje

Søbeskyttelseslinje



BÆREDYGTIGHED OG KLIMATILPASNING

Projektområdet er til dels omfattet af kommunens skybrudsplanlægningen, og der er et ønske om at løse de lokale udfordringer ved Hotel Østerport. Skybrudsløsning er dog ikke en del af projekt Ny have til Den Frie, da der ikke er frigivet midler til en skybrudsløsning på nuværende tidspunkt.

ORGANISERING

Projekt Ny have til Den Frie er forankret i Københavns Kommune, Teknik- og Miljøforvaltningen, Byens Fysik.

Projektgruppen består af:

Jane Hegner Mortensen og Sanne Gaarde Nielsen (Projektleder, Parkprojekter, Center for Udførelse af Anlægsprojekter)

Jannike Axlev, Claus Alstrup Borre og Cecilia Raae Støvelbæk (Projektmedarbejder, Udvikling af Anlægsprojekter, Center for Nye Anlægsprojekter)

STYREGRUPPE BESTÅR AF:

Anders Asmind Andersen (Enhedschef for Udvikling af Anlægsprojekter, Center for Nye Anlægsprojekter)
Dorte Skov (Enhedschef for Parkprojekter, Center for Udførelse af Anlægsprojekter)

Sideløbende kører projekt om et kunstværk i haven, projektet er forankret i Kulturstyrelsen/Statens Kunstfond, men da udarbejdelse af have og kunstværk skal ske i tæt samarbejde, kører processen med de to projekter så vidt muligt sammen.

Der er nedsat en styregruppe for projekt om kunstværk, som består af:

Louise Straarup (Kulturstyrelsen)

Mette Winckelmann (Statens Kunstfond)

Katja Bjørn/Birgitte Anderberg (Statens Kunstfond)

Malene Natascha Ratcliffe (Den Frie Udstillingsbygning)

Signe Guttormsen (Den Frie Udstillingsbygning)

Jannike Axlev (Københavns Kommune)

Jens Peter Munk (Københavns Kommune)

Anders Asmind Andersen (Københavns Kommune)

Udvalgt til kunstopgaven er kunstneren Sophia Kalkau.

Der forventes et tæt og dialogbaseret samarbejde mellem rådgiver for haven og Sophia Kalkau, så udformning af have og kunstværk udgør en helhed.

POLITIK

Projekt Ny have til den Frie Udstillingsbygning er en del af Budget 2015.



TILGRÆNSENDE PROJEKTER

Lokalplanforslag Østerport II
Ombygning af den eksisterende bebyggelse mod Oslo Plads og Folke Bernadottes Allé, og omlægning af den berørte del af Oslo Plads.

Skybrudsløsning ved Hotel Østerport

PROJEKTFORHOLD

RISIKOANALYSE

Udarbejdes i forbindelse med projektering.

TIDSPLAN

Tilbudsfrist	17. april 2015
Udvælgelse af rådgiver og kontraktindgåelse	11. maj 2015
Dispositionsforslag, afleveres	21. august 2015
Projektforslag (etape 1), afleveres	16. oktober 2015
Hovedprojekt(etape 1), afleveres	11. marts 2016
Entrepriseudbud	11. marts – 11. maj, 2016
Anlægsperiode (etape 1)	8. juni – 1. december 2016
Aflevering af anlægsarbejde	december 2016

DRIFT

Der forventes øget driftsudgifter efter anlæg af den ny have. Der skal dog i projekteringsfasen være stor fokus på driftsvenlige og robuste løsninger, og på at haven ikke kommer til at indeholde elementer, der er meget plejkrævende (omkostningstunge) f.eks. springvand.

Byens Drift vil løbende blive hørt i forhold til projekterede løsningers drift.



INTERESSEENTER OG OMVERDENSDINDDRAGELSE

Følgende vurderes at have interesse i projektet

- Den Frie
- Statens Kunstfond/Kulturstyrelsen
- Sophia Kalkau (kunstner)
- Hotel Østerport
- Nyboder Skole
- Indre By lokaludvalg

Den Frie deltager i udvælgelsen af rådgiver, deltager i præsentation af dispositionsforslag og projektforslag samt holdes orienteret.

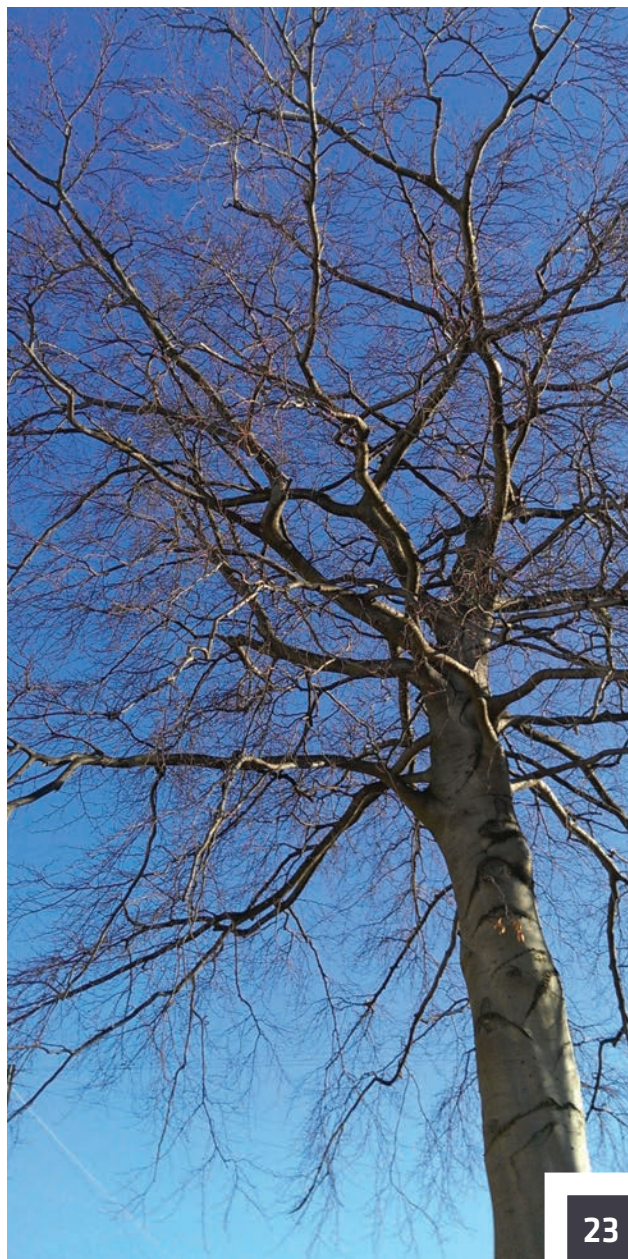
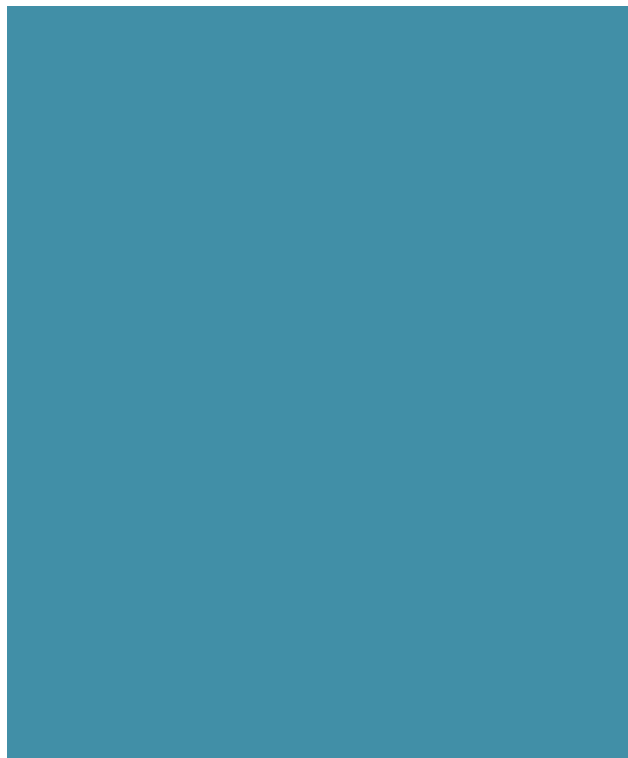
Statens Kunstfond (Kulturstyrelsen) godkender kunstprojekt sammen med resten af styregruppen for kunstprojektet, deltager i præsentation af dispositionsforslag og projektforslag for haven og kunstværk samt holdes orienteret.

Sophia Kalkau deltager i udvælgelsen af rådgiver til haven og deltager i præsentation af dispositionsforslag og projektforslag for haven.

Hotel Østerport skal godkende dispositionsforslag og projektforslag vedr. evt. ændringer, der vedrører deres brug af projektområdet samt holdes orienteret.

Nyboder Skole skal godkende dispositionsforslag og projektforslag vedr. evt. ændringer, der vedrører multihallen samt holdes orienteret.

Indre By lokaludvalg orienteres om projektet.





**SAMMEN
OM BYEN**

KØBENHAVNS KOMMUNE
Teknik- og Miljøforvaltningen

BYENS FYSIK

Udvikling af anlægsprojekter

Foto: Københavns Kommune
Layout/grafik: Byens Fysik