



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

| Arrangementet | |
|--|------------------------------------|
| Arrangementets titel: | Tomorrow and tomorrow and tomorrow |
| Hvilken type arrangement søger du støtte til?: | Visuel kunst |
| Startdato: | 27-02-2025 |
| Slutdato: | 28-02-2026 |
| Antal opførelser/koncerter: | |

| Sted | |
|--|-----|
| Dansk Arkitektur Center Bryghuspladsen 10, 1473 København K 0101 | |
| Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag): | Nej |

| Baggrundsinformationer | |
|--|---|
| Ønsket støttebeløb i kroner: | 15000 kr. |
| Navne på deltagende kunstnere/grupper: | Peter Funch |
| Evt. relevant link til projektet: | https://www.peterfunch.com |

| Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret |
|---|
| <p>Udstillingen "Tomorrow and tomorrow and tomorrow" vil bestå af op mod 100 fotografier fra mine to markante værkserier fra New York: "Babel Tales" og "42nd and Vanderbilt", der konkret stillede skarpt på mennesker i New York, men som mere konceptuelt fanger aspekter af det at være menneske i en omskiftelig urban virkelighed.</p> <p>Idéen til "Babel Tales" tog form efter 9. september 2001 og blev til en årelang visuel afhandling om det ekstraordinære i hverdagen. Tilsyneladende tilfældige møder tegner et billede af ellers usynlige sammenhænge. Snapshots fra utallige fotografier fra måneder og års omhyggelig dokumentation, samlet til et eminent øjeblik. Tilsvarende længe tog serien "42nd and Vanderbilt" som dokumenterer mennesker dagligt fra 8.30 til 9.30 i det samme kryds på Manhattan over intense perioder over ni år. Ud af morgenmylderet trådte enkeltpersoner tydeligt frem midt i hverdagen. Samlet fortætter projekterne det visuelle udsagn. Projekterne blotlægger situationer, rutiner og ritualer, samtidig med at de peger på forskellige måder, hvorpå der skabes plads til små private rum i den offentlige sfære: Med vægt på individ i "42nd and Vanderbilt" og på kollektivet i "Babel Tales"</p> |

| Formidling af projektet |
|---|
| Serierne reaktualiseres nu, hvor de giver anledning til at genoverveje spændingsfeltet mellem |



den enkelte og det kollektive; individ og samfund; magtdynamikker og overvågning. Hvordan har ændringerne i verden ændret måden, vi ser billederne? Om end de stadig præsenterer lighed og samling – og stadig taler de splittende kræfter i vores samtid imod – udforsker de måske også det allestedsnærværende kameras ulemper? Hvordan vi kan føle os stadig mere belejret af ukendtes blikke. De fleste er vågnet til en virkelighed, hvor en fotograf ikke per automatik er neutral eller venligtsindet. Hvordan har den digitale arkitektur påvirket bevægelsen i den fysiske arkitektur og i verden? Og hvad kan mine fotografier fortælle os i dag, som vi var for distraherede til at bemærke før? Ved at sammenstille de to projekter håber jeg at fremkalde nye erkendelser, friske perspektiver og konstruktiv dialog.

| Information om ansøger | |
|-------------------------------|--|
| Ansøgers navn | |
| Virksomhed | |
| Momsregistreret | |