

Kbh. 12. september 2008.

Kultur-og Fritidsudvalget  
Københavns Kommune

Stengade 30 ønsker hermed at ansøge Kultur- og Fritidsudvalget om kr. 800.000.

Stengade 30 har behov for akut økonomisk hjælp for at overleve året ud. Stengade 30 har i de seneste år kunnet egenfinansiere sin koncertdrift med 1,5 mio. kr. stigende til små 2 mio. kr. årligt ved indtægter fra cafe og natklubdrift. Siden urolighederne i forbindelse rydningen af Ungdomshuset i 2007 har indtægterne fra dette område dog svigtet, og udgifterne, bl.a. til security, er steget. Først de jævnlige gadekampe og siden de stigende problemer med unge andengenerationsindvandrere i lokalområdet har gjort det betydeligt sværere at drive natklubvirksomhed på Nørrebro og i særdeleshed i den Sorte Firkant.

Over vinteren 2007/08 blev situationen bedre, og vi mærkede en publikumsfremgang, men problemerne er siden vendt tilbage med forøget styrke. Vi oplever efterhånden jævnligt skydevåben i gaderne omkring os, knive er hverdag, og chikane og overfald på tilfældige forekommer jævnligt i området. Vi oplever, at mere og mere velorganiserede bander udkæmper konflikter om territorier og status på vort dørtrin. Dette har påført os ekstra udgifter til sikkerhedspersonale og har ramt publikumstilstrømningen til Stengade 30's natklub og dermed indtægtsgrundlag.

Det er nu så alvorligt, at en konkurs er overvejende sandsynlig indenfor få måneder, hvis Stengade 30 ikke akut bliver tilført økonomiske midler. Vi vurderer, at der er behov for mindst 800.000 kr. for at fortsætte driften. Vi har lagt en plan for den fremtidige drift, der med færre egenproduktioner begrænser vore løbende udgifter og dermed balancerer driften, men ovennævnte tilskud er nødvendigt for at kunne fortsætte, indtil den omlægning når at give nogen effekt.

Et København uden Stengade 30 vil være et fattigere sted. Den Sorte Firkant på Nørrebro vil blive en tand sortere igen, og det vil være en falliterklæring at lade områdets sociale problemer kvæle en lokalt forankret kulturinstitution, der tiltrækker positiv opmærksomhed, liv og gæster til området fra hele regionen. Stengade 30 spiller en væsentlig social rolle lokalt og regionalt ved at have plads til grupper, der ikke er eller ikke føler sig velkomne i byens andre klubber og ved at give unge grupper mulighed for selv at organisere aktiviteter med udgangspunkt i Stengade 30.

Kunstnerisk vil København mangle den unikke rolle, som Stengade 30 spiller som vækstbed for Københavns, og hele landets, musikere og arrangører. Stengade 30 giver plads for genrer og kunstnere, der er for nye eller specifikke til at blive lukket ind på de større og mere kommercielle scener i byen. Dermed giver Stengade 30 København en kunstnerisk mangfoldighed, som er uundværlig for landets hovedstad.

Politiken skrev fredag d. 12. september " Mens Nørrebrolejligheder af forstyrrende årsager som metrobyggeri og stenkastende unge sælger som sand i Sahara, er bydelen stadig et fluepapir for byens støjende og knitrende undergrundsbande. Ikke mindst på grund af små spillesteder som Stengade 30, der altid har forstået at omfavne det smalle, nye og alternative. Både på scenen og på publikumsrækkerne."

Venlige hilsner, med håb om hjælp  
Jimmy Christensen  
Daglig leder

