

# Søren Kierkegaards Verden

Formidlingskoncept

”Genier ere som Tordenveir;  
de gaae mod Vinden, forfærde  
Menneskene, rensse Luften”



## Vision

Få danskere er mere berømte end Søren Kierkegaard. Hans forfatterskab bliver ved med at gribe og begejstre nye generationer af læsere i Danmark og over hele verden. Kierkegaard var københavner med stort K. Han blev født på Nytorv og nåede at bo på flere adresser rundt omkring i byen. Mange af husene står endnu. Han forblev single og bevægede sig sjældent langt uden for voldene. Fire rejser til Berlin, en visit i Sverige og en tur til Jylland var hvad det kunne blive til. Alligevel formåede han at skrive om tilværelsens gåder, kærlighedens væsen, troens paradokser, angstens oprindelse og eksistensens vildveje på en måde, der den dag i dag har universel appel.

Københavns Universitet, Det Kongelige Bibliotek og Københavns Museum er gået sammen om et fælles besøgssted midt i byens hjerte, der skal gøre Kierkegaards liv og tanker tilgængelige for så mange som muligt og bringe forfatterskabets forbløffende aktualitet i spil gennem et levende og mangefacetteret formidlingsprogram for nutidens københavnere og besøgende fra ind- og udland.

Kierkegaards Verden skal:

- Være et levende og inviterende sted
- Gøre Kierkegaard forståelig, inspirerende og relevant for et bredt publikum
- Vække nysgerrigheden
- Invitere til eksistentiel undren og refleksion
- Skabe plads til engagement og debat
- Give lyst til at bevæge sig videre ud i Kierkegaards verden – på skrift, digitalt og i byens rum.



”Hvad er det Umagen værd at erindre det Forbigangne, der ikke kan blive et Nærværende”

## Søren Kierkegaards Verden – Et formidlingscenter i Universitetsbiblioteket

Universitetsbiblioteket i Fiolstræde vil udgøre en enestående fysisk ramme om formidlingen af Kierkegaards univers. Her vil Kierkegaards verden åbne sig som en række skjulte, hemmeligt rum bag en af de store reoler, og i den langstrakte bibliotekssals mange kroge og sidefløje kan besøgende opdage spor og spørgsmål knyttet til hans forfattervirksomhed.

Formidlingen bygger på tre centrale spor:

- Fast udstilling og løbende aktiviteter
- Kierkegaard i København
- Kierkegaard i skyen

### Fast udstilling og løbende aktiviteter

I Universitetsbiblioteket præsenteres Søren Kierkegaards liv og tanker i form af en levende og sanselig udstilling i samspil med bibliotekets enestående arkitektur. Udstillingen vil tage udgangspunkt i genstande fra Københavns Museums samling med tilknytning til Kierkegaard – fra hans skrivepen og pult til Regines ring – og hans bogsamling, som netop er blevet doneret til Det Kongelige Bibliotek. Biblioteksbygningen vil desuden danne ramme om løbende aktiviteter i form af skiftende interventioner, foredrag, debatter mm.

### Kierkegaard i København

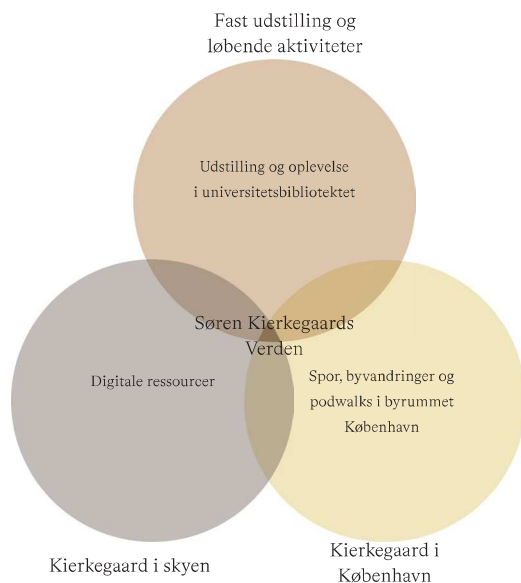
Fra Biblioteket kan man følge sporet af Kierkegaard videre ud i byens rum. Hans tilstedeværelse i København vil blive markeret på facader og i fortove, suppleret af byvandring og podwalks i Kierkegaards fodspor og til de syv boliger i København, hvor han boede og skrev sine værker.

### Kierkegaard i skyen

Søren Kierkegaards Verden er også digital.

Det fysiske besøg på biblioteket og i byens rum understøttes af nyt website med:

- Præsentation af Søren Kierkegaards Verden
- Aktivitetskalender
- Fortællinger, fotos, illustrationer
- Links til digitale ressourcer og eget digitalt materiale på flere sprog
- Søren Kierkegaards Skrifter
- Podcast og podwalks
- Undervisningsmateriale for børn og unge
- + Tilknyttede SoMe-kanaler
- Etc.



# Universitetsbiblioteket i Fiolstræde

Opført 1857. Tegnet af Johan Daniel Herholdt.

Universitetsbiblioteket i Fiolstræde, der genåbnede i 2023, skal synliggøre Københavns Universitets samfundsværdi igennem inspiration, formidling og aktiviteter, der pirrer til nysgerrighed, udvider horisonter og kan være med til at forandre verden.

## Vision

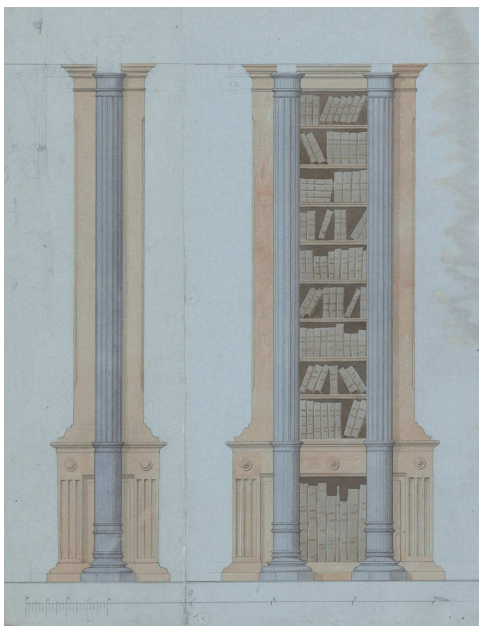
Universitetsbiblioteket i Fiolstræde skal formidle Københavns Universitet på en lettilgængelig og engagerende måde, der fremhæver universitetets relevans for moderne fællesskaber, i dialog med aktuelle samfunds- og kulturstrømninger og indrammet af en arkitektur, der favner og udstråler universitetets rige historie.

## Mission

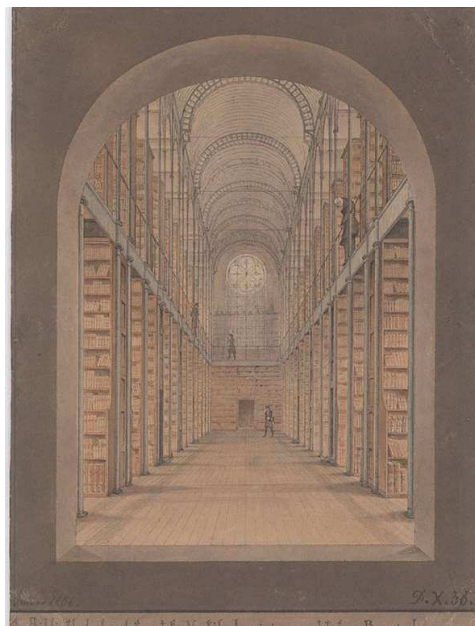
Universitetsbiblioteket i Fiolstræde rummer tværfaglige forskningsformidling og samfundsendagerende arrangementer – skabt for og rettet mod offentligheden – i samarbejde med relevante aktører og med en forbindelse til Københavns Universitet.

## Positionering

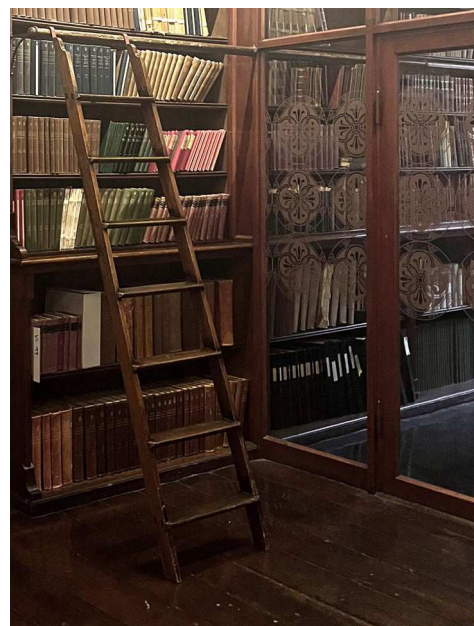
Universitetsbiblioteket i Fiolstræde placerer sig unikt i landskabet ved en særegen kobling af forskningsfundament og kulturrettede aktiviteter med en ambition om at gøre den fremmeste forskning vedkommende, værdifuld og spændende for en bredere



Opstalt af bogreolerne integreret i væggene ved søjlerne.  
Arkitekttegning, Johan Daniel Herholdt



Ankomst til bibliotekssalen.  
Arkitekttegning, Johan Daniel Herholdt



Bibliotekssalen, 2025



Universitetsbibliotekets facade set fra Fiolstræde

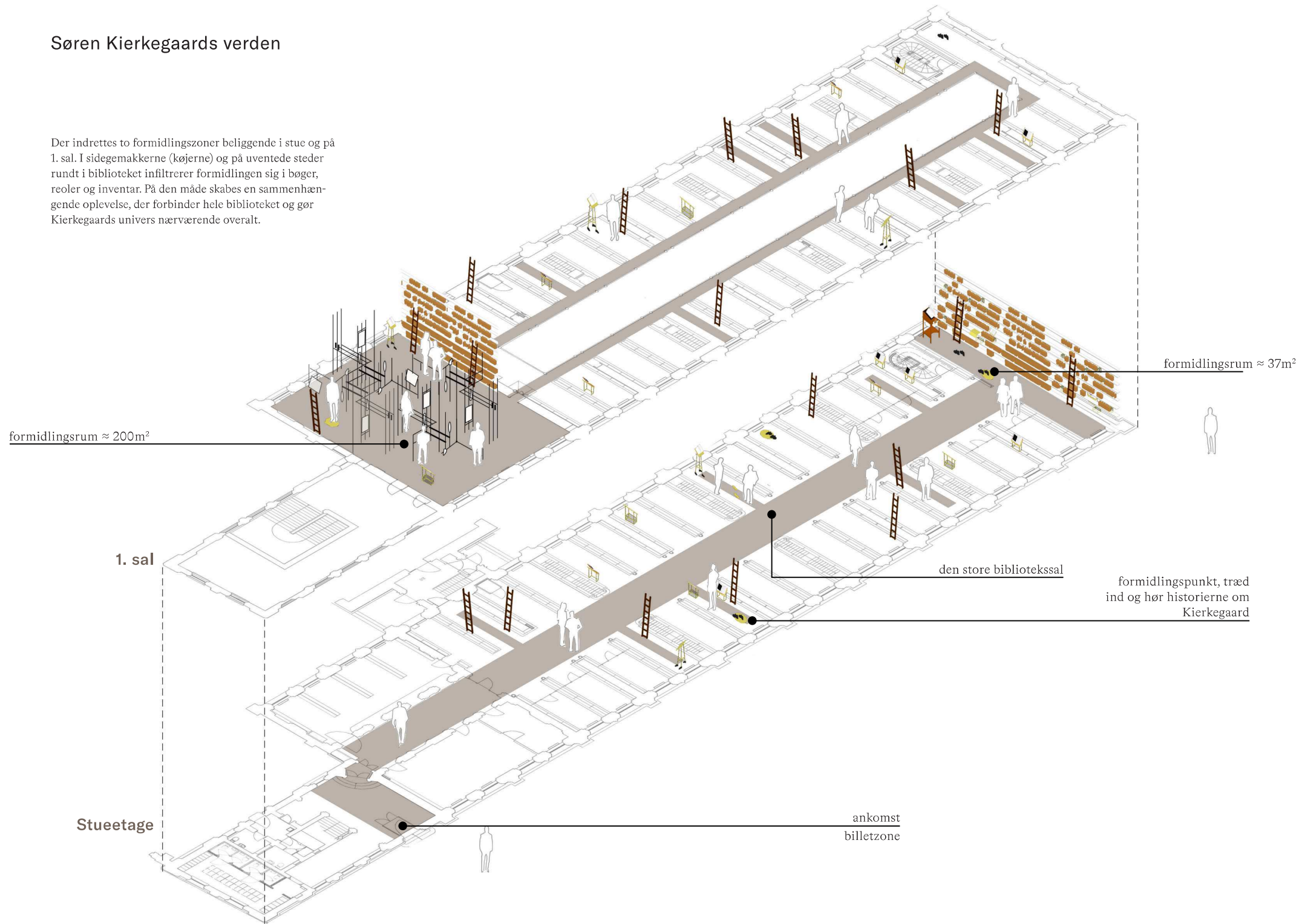
”Han gik omkring som en Tanke,  
der havde været distrahit i det Øjeblik den tog Form.”

(M.A. Goldschmidt)

KIERKEGAARDS VERDEN

# Søren Kierkegaards verden

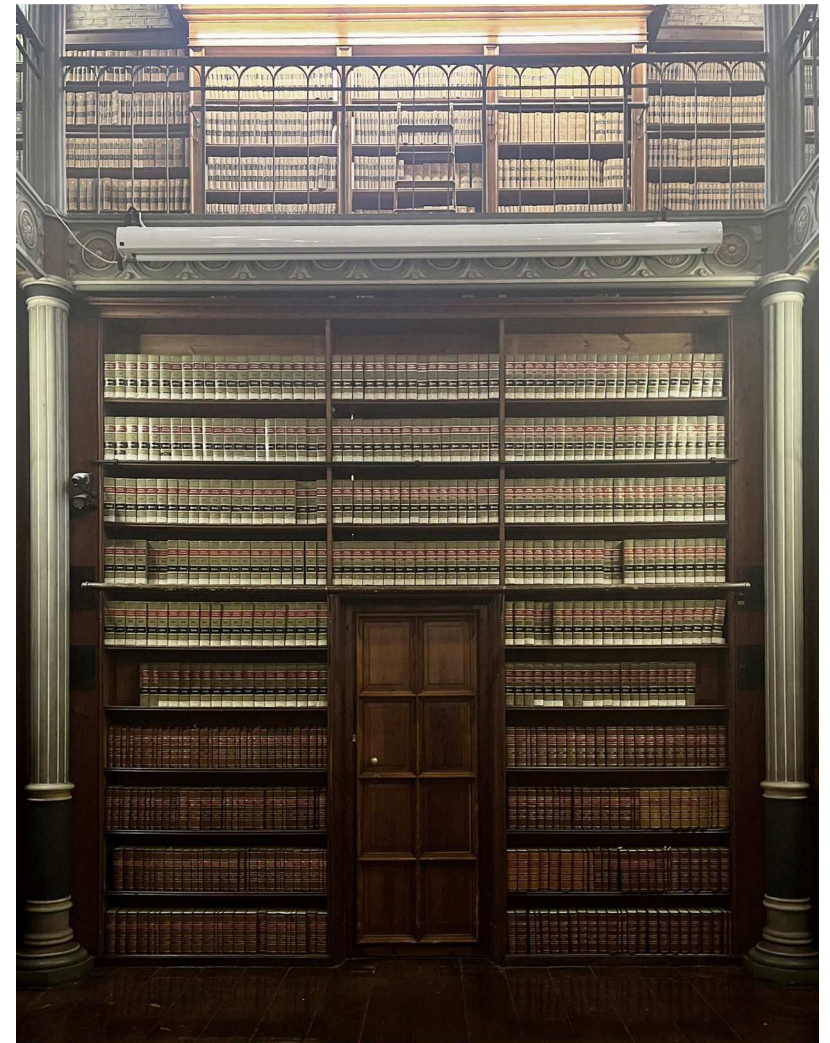
Der indrettes to formidlingszoner beliggende i stue og på 1. sal. I sidegemakkerne (køjerne) og på uventede steder rundt i biblioteket infiltrerer formidlingen sig i bøger, reoler og inventar. På den måde skabes en sammenhængende oplevelse, der forbinder hele biblioteket og gør Kierkegaards univers nærværende overalt.



## Søren Kierkegaards verden

Søren Kierkegaards Verden rummer formidlingen af Kierkegaards liv, litteratur samt hans forhold til København.

Kernen i fortællingen udfolder sig i Kierkegaard-rummene for enden af bibliotekssalen. Her mødes den besøgende af en dør, der er skjult i den store bogreol. Døren fungerer som en portal til udstillingen, hvor den besøgende kan opleve personlige genstande, fortællinger og det private bibliotek.



# Kierkegaard-rummene

digitale skærme  
integreret i bogreol

fleksible display

fleksible  
udstillingsområder

områder hvor man kan 'træde ind i'  
og høre forskellige historier

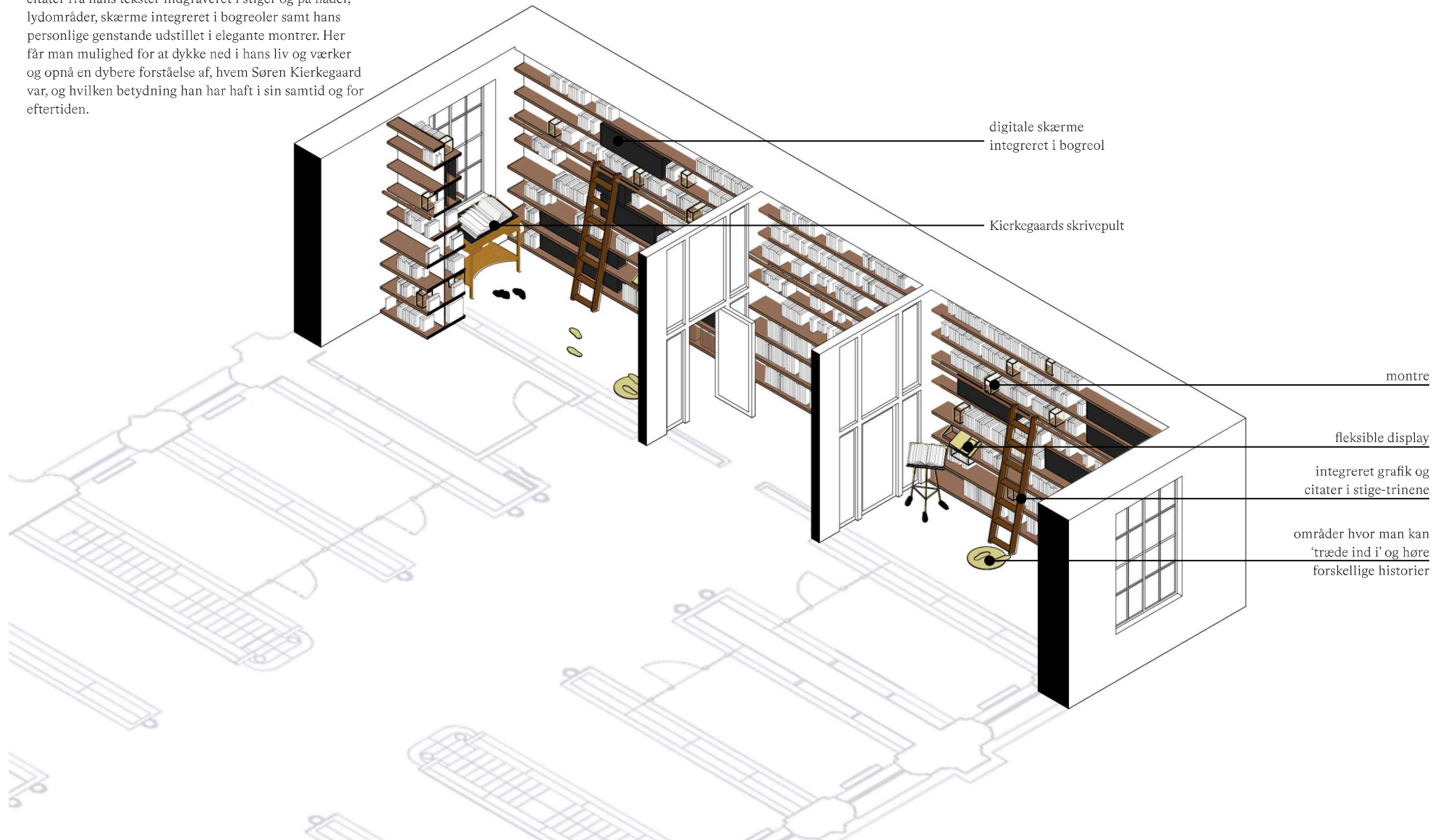
gå i Kierkegaards fodspor





## Kierkegaard-rummene

Bag døren finder vi bøger fra Kierkegaards eget bibliotek, citater fra hans tekster indgraveret i stiger og på flader, lydrområder, skærme integreret i bogreoler samt hans personlige genstande udstillet i elegante montre. Her får man mulighed for at dykke ned i hans liv og værker og opnå en dybere forståelse af, hvem Søren Kierkegaard var, og hvilken betydning han har haft i sin samtid og for eftertiden.



# Kierkegaard-rummene

Formidlingstiltagene fra Kierkegaard-rummene flyder med ud i resten af bibliotekssalen og kan integreres i de mange køjer.

interaktive områder med taktil formidling

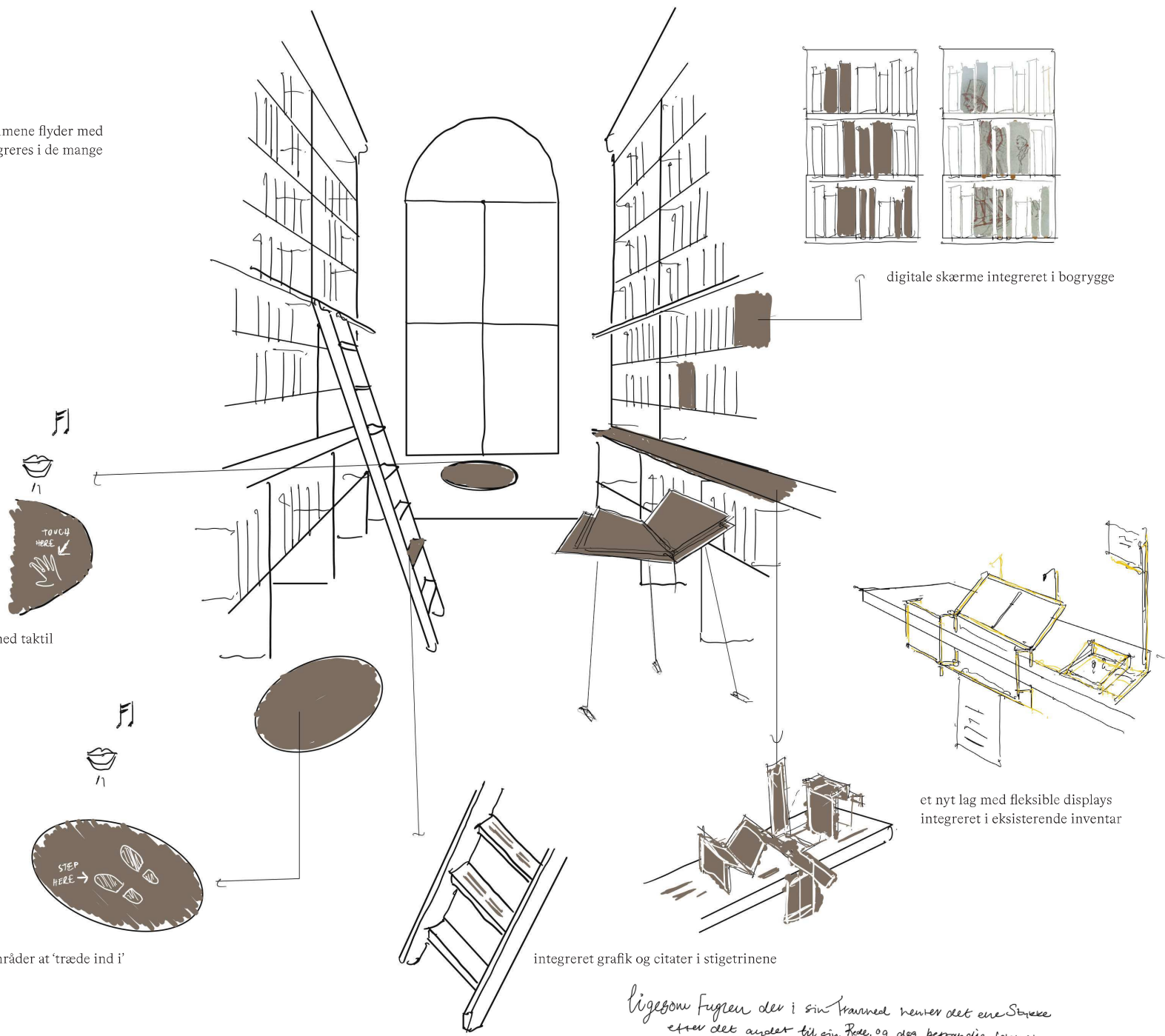
områder at 'træde ind i'

integreret grafik og citater i stigetrinene

digitale skærme integreret i bogrygge

et nyt lag med fleksible displays integreret i eksisterende inventar

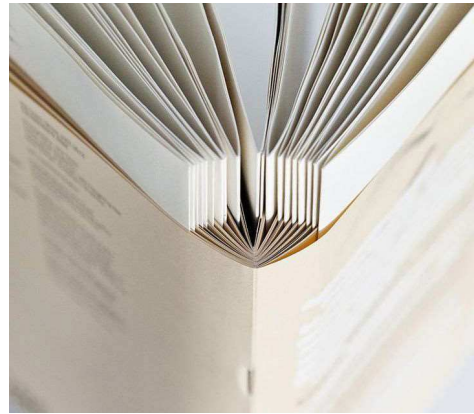
*ligeom fuglen der i sin træned nærer det ene Støkke  
efter det andet til sin Fode, og dog bestandig føler sig  
overvældet af den store Rigdom*



# Materialitet



messing med udskæringer



inspiration af tekstur og farve i bygningen



raffineret snedkerarbejde med messingindlæg



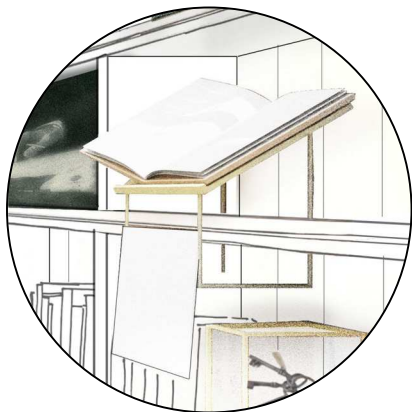
indgraveret tekst i træ med indlagt metal



papir tekstur

## Interaktiv formidling

Bogreolen bliver en udstillingsmontre i sig selv, med flere formidlingstiltag integreret i bogreolen og i rummet.



bogstativer integreret i reolen



montrer integreret i reolen med Kierkegaards personlige genstande



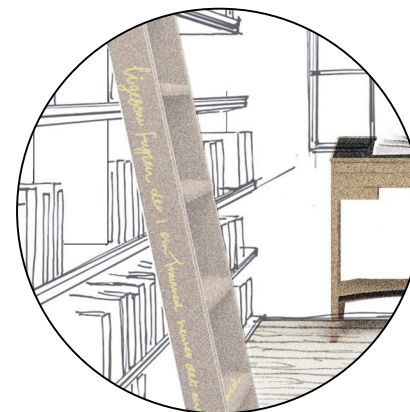
digitale skærme integreret i reolene



Kierkegaards skrivebord



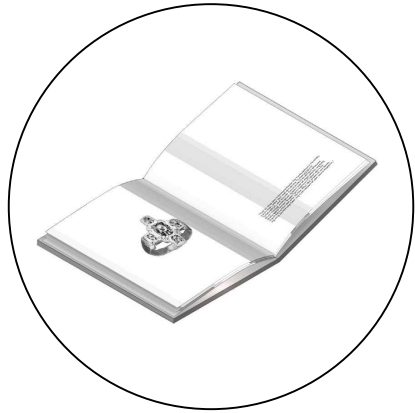
områder hvor man kan 'træde ind i' og høre forskellige historier



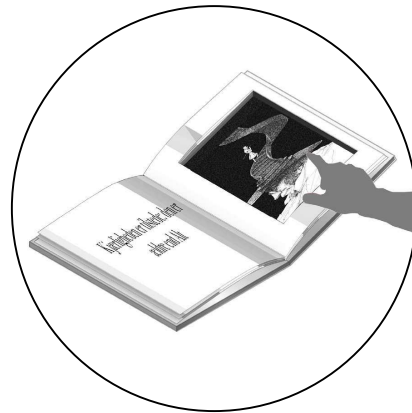
grafik og citater integreret i stigetrinene

# Interaktive bøger

---



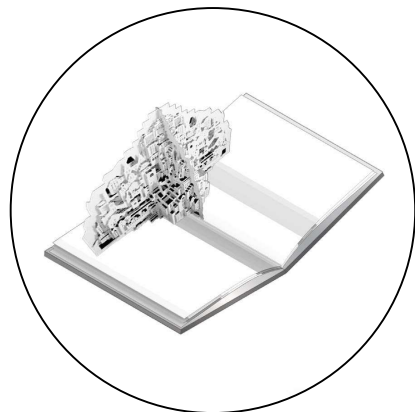
billeder og tekst i bog



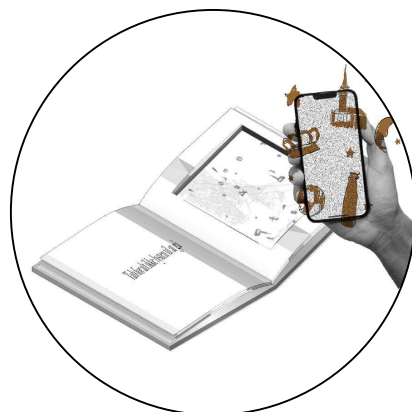
integreret skærm i bog



bogstøtte med Kierkegaards fødder



pop-up bog



augmented reality integreret i interaktiv bog

# Genstande

nøgler til Nytorv 2

forlovelsesring



hårlok i sort oval ramme



sølvpenne



statue



bibliotek



pipe



pedestal skab



rejseskrin



pung



stok



skrivepult



gravsten



Tab for Alt ikke lysten til at gaae, jeg gaaer mig hver Dag det  
daglige Velbefindende til og gaaer fra  
enhver Sygdom; jeg har gaaet mig mine bedste Tanker til, og  
jeg kjender ingen Tanke saa tung, at  
man jo ikke kan gaae fra den [...] Naar man saaledes bliver  
ved med at gaae, så gaaer det nok.”

(Brev til svigerinde Henriette 1847)

KIERKEGAARD I BYEN



## Den årvågne Københavner

Det var ikke noget tilfælde, at Kierkegaard kaldte den pseudonyme forfatter til Begrebet Angest for Vigilius Haufniensis – den årvågne Københavner. Næppe nogen anden tænker har været knyttet til sin by og dens indbyggere, som Kierkegaard var det.

For at lade sig inspirere, tog han dagligt sit "menneskebad" i byens gader. På sine lange ture elskede han at forsvinde i mængden eller krydse ukendte veje uden mål og med. Byen var både en scene at optræde på, en labyrint at forsvinde i og et pulserende psykologisk eksperimentarium befolket med studieobjekter af enhver slags. Situationer og stemninger og psykologiske indblik fra hans vandring gled ind i hans dagbøger og værker. Kierkegaard-ruddene på universitetsbiblioteket er midtpunktet i fortællingen om Kierkegaards Verden, hvorfra trådene strækker sig ud til hele København. Her kan man gennem byrumsformidling og gåture lære mere om Kierkegaards tekster, liv og hvordan København så ud i hans levetid.

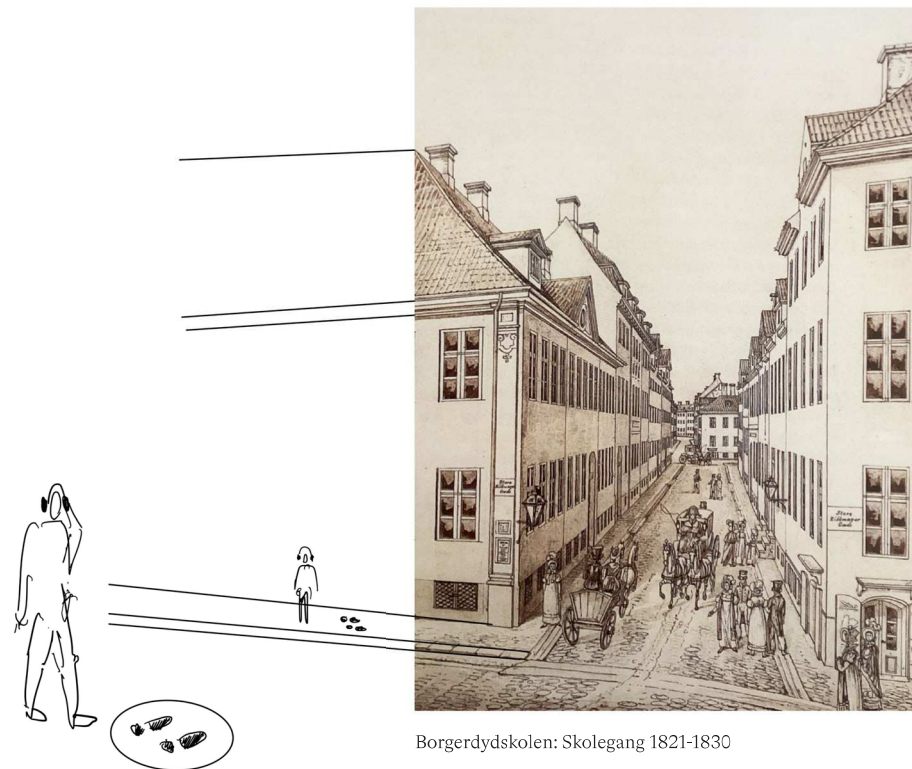
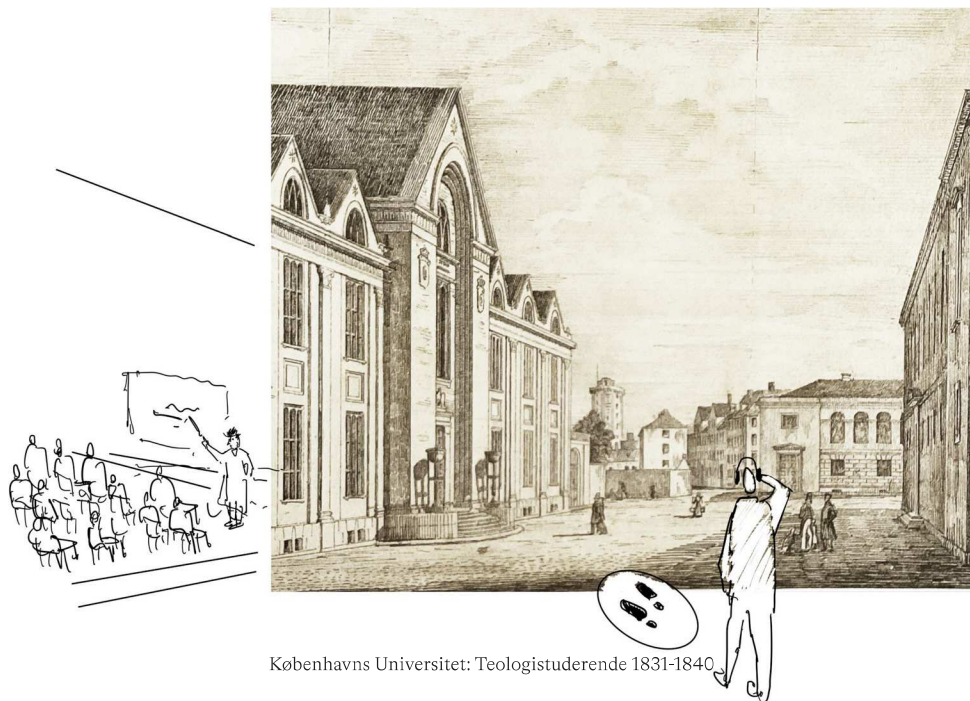
Byen bliver kulissen for historierne, som man kan opleve gennem Kierkegaards øjne, når man går i de gader, hvor han havde sin gang.



## Byrumsformidling

Kierkegaard levede sit liv i København, og byen er skrevet ind mellem linjerne i mange af hans værker. Nedenfor præsenteres et udvalg af de mange steder, der havde særlig betydning for Kierkegaard og som derfor kan indgå i gåture og byrumsformidlingen.

Byrumsformidlingen skal give mulighed for at stå foran de steder, hvor Kierkegaards historier udfolder sig. Dette sker gennem guidede ture og podwalks. Formidlingspunkterne markeres ved indgravninger i jorden – Kierkegaards fodspor.



”Det Store er ikke at være Dette eller Hiint;  
men at være sig selv, og dette kan ethvert  
Menneske, naar han vil det”

# Organisation

Søren Kierkegaards Verden etableres som et aftale-baseret partnerskab mellem Københavns Universitet, Det Kongelige Bibliotek og Københavns Museum. Der indgås en samarbejdsaftale, hvori bidragene fra de enkelte parter reguleres.

Søren Kierkegaards Verden er opbygget med en:

- styregruppe med repræsentanter fra de tre organisationer
- programkomité med relevante faglige kompetencer inden for forskning, formidling og markedsføring med ansvar for at udvikle aktiviteter i regi af Søren Kierkegaards Verden.
- projektkoordinator

## Partnere

- Københavns Museum
- Det Kongelige Bibliotek
- Københavns Universitet
- Søren Kierkegaard Forskningscenter
- Søren Kierkegaard Selskabet
- Copenhagen Visitor Service
- Wonderful Copenhagen
- Københavns Kommune
- Fonde
- Foreninger
- Andre...

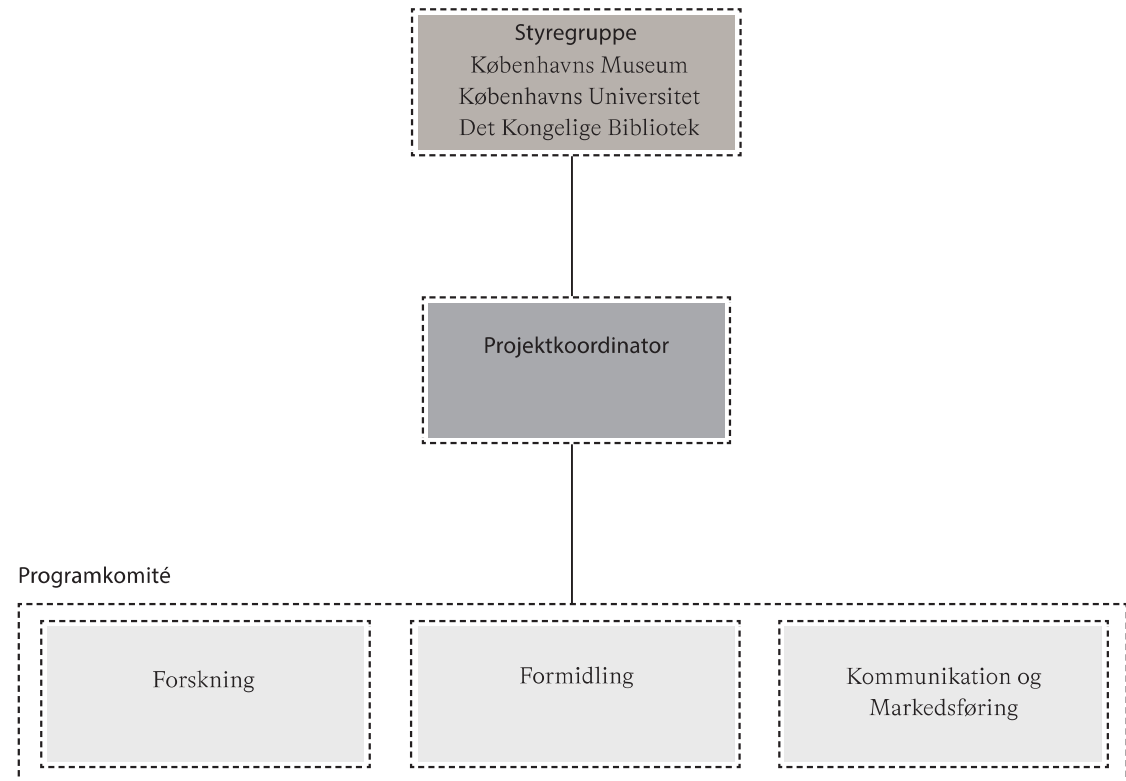




Illustration: Peter Klæstrup i det satiriske ugeblad "Corsaren" (6.marts, 1846)