

Ansøgning til Københavns Kommunes Kultur og Fritidsforvaltning

Canta Gente Boa ansøger hermed Københavns Kommunes Fritidsforvaltning om ialt:

DKR 300.000,00

Unge fra ethvert samfund og fra enhver kultur er vores fremtid. Canta Gente Boa henvender sig til unge mellem 12 og 20 år fra socialt belastede områder i København, Odense, Århus og Rio de Janeiro, Brasilien i form af shows, optræden, events, udstillinger m.m., samt et ambitiøst, internationalt website. Med ungdomskulturens udtryk i centrum, og samarbejdet om den kreative proces som værktøj, vil vi skabe integration og udvikling.

Estimerede aktiviteter på Den Selvejende Institution Sjakket i 2010

Canta Gente Boa vil i samarbejde med Den Selvejende Institution Sjakket, professionelle fagfolk og kunstnere arbejde med 180 - 200 unge pr. år i København, igennem en fireårig periode. Med mulighed for udvidelse af deltagerantal på længere sigt.

- Antal workshops: 140
- Antal medvirkende: 180 - 200

- Workshops for musik og sangskrivning.
- Workshops for percussion og dans.
- Workshops for design, mode og styling.
- Workshops for scenisk-performative udtryksformer.
- Workshops for unge der skal arbejde med websitet indenfor fotografi, video, reportage, interviewteknik, grafik og redigering.

- Tilrettelæggelse og udførelse af årlige multishows lokalt og på etablerede scener.
- Virtuel undervisning, battles imellem de to parallelle projekter, udvekslingsophold i forbindelse med optræden og multishow.
- Fyldig video dokumentation under forløbet og ved projektets afslutning.
- Website som omdrejningspunkt for projektets aktiviteter og virtuel undervisning i DK og Brasilien.

København d.17/3, 2010 Steen Meier Rio de Janeiro d.17/3, 2010 Maria Hiort Petersen

Adresse: Hjortestien 8, 2860 Søborg
Tel.: 38 60 60 43 / 20 41 60 43
Website: www.cantagenteboa.dk
Email: creative@smeier.dk

Adresse: Nossa Sra de Copacabana 300 R.J.
Tel.: + 5521 2275 4887 / 8705 4888
Email: maria.h.petersen@gmail.com

CANTA GENTE BOA

*Ansøgning til Københavns Kommune
om støtte til Canta Gente Boa*



Danmarks indvandrergupper som nye kulturbærere

Canta Gente Boa er et udvekslingsprojekt, der forener børn og unge fra danske indvandremiljøer i København, Odense og Århus, og den brasilianske favela i et unikt udviklings- og undervisningsforløb. Undervisningen varetages af professionelle fagfolk, og de unge arbejder i workshop efter princippet "learning by doing". Resultatet forenes i en global website og i multishows, hvor brasilianske favelaer mødes med danske indvandremiljøer i Danmark og i Rio de Janeiro. Projektforløb: 2010 - 2014.

**Ansøgt beløb i 2010,
Københavns Kommune: 300.000 kr.**



Uddannelse, udvikling og integration

Unge er fremtiden og hver enkelt individ har noget at byde ind med til det danske samfund – uanset baggrund/social arv og kultur. Vi har brug for velfungerende unge, der tager ansvar og bidrager positivt til udviklingen af det danske samfund. Det samme har Brasilien.

I Danmark og i Europa i øvrigt ligger der et stort arbejde i at integrere unge af anden etnisk baggrund. Problemerne med kriminalitet, udstødelse og diskrimination er ikke blevet mindre og forskellen på "os og dem" er i nogle kredse eksploderet.

Brasilien er et interkulturelt samfund og et af de lande i verden, der har haft størst succes med integration. Landet har stort set undgået

raceoptøjer og diskrimination og alverdens folkefærd lever side om side. Problemerne i Brasilien er først og fremmest affødt af fattigdom og ulighed, og selv om fattigdommen er ekstrem i de mange tusinde favelaer, så er livsglæden, selvtillid og tolerance det middel, den enkelte overlever på..

Måske det er forklaringen på, at Brazilianerne altid har gjort sig bemærket inden for kultur og sport (især fodbold) og stort set alle talenter er vokset ud af favelaen. Dermed har de bidraget direkte til det relativt flotte image, landet har.

Hvorfor skulle det ikke kunne lade sig gøre i København?

I København eksisterer der en stor uopdyrket talentmasse blandt børn og unge, der ikke kan tilpasse sig skolesystemet eller som på grund af sociale problemer er udstødt af det "normale" samfund. Det handler hverken om X-Factor eller Stjerne for en aften, men om at finde ind til kernen i det enkelte menneske og dyrke det talent, alle bærer rundt på. Det kan være at fotografere, skrive, programmere, danse, synge, tegne.

Ved at bruge kulturen som udviklingsbærer skaber Canta Cente Boa integration og tolerance ved at udvikle selvværd og disciplin blandt de 12 til 20-årige, der lever i socialt belastede områder i de københavnske indvandremiljøer. I Brasilien er projektet med til at udvikle nye initiativer baseret på viden, uddannelse og personlig udvikling.

Canta Gente Boa er en ny, helt uprøvet vej, der forener kultur, udvikling og integration på tværs af landegrænser. Ved at lade de unge arbejde med

de to landes forskelligheder og kontraster, lærer de af hinandens styrker, og der opnås en større forståelse for, hvilke muligheder, vi som mennesker rummer – uanset hvor vi kommer fra.

For københavnernes bliver den direkte lære, at livsglæde, selvtillid og tro på egen styrke kan bruges som løftestang for udvikling, dialog og tolerance. Læren for de brasilianske unge bliver at vise vejen ud af fattigdom ved at tage uddannelse, viden og indsigt alvorligt.

Visionen er at skabe en ny mentalitet, hvor forskelligheder ses som social kilde til forståelse af, at samfundets "dårlighed" er et resultat af den orden, vi selv skaber - og som vi derfor kan ændre.

Målet er at gøre unge aktive i samfundet og give dem færdigheder, der i sig selv er motiverende for at engagere sig og bidrage positivt til det samfundet.

Multishows

Canta Gente Boa tager afsæt i multishows, der involverer unge fra favelaer og danske invandremiljøer. Showene opføres i byernes teatre, spillesteder og koncertsale. Arbejdet og processen, der ligger til grund for at afvikle et sådan show, er en del af undervisningen, og de unge skal lære alt fra projektering, indhold, afvikling til samarbejde, udvikle/udnytte færdigheder, tage ansvar og motivere.

Musikken er det bindende led, der sammen med sang, dans, scenografi, lys, video og

fotografi, tøjdesign, mode, tekstildesign og andet kunsthåndværk danner rammen. Et multishow er ikke blot en engangsforestilling, hele processen bliver dokumenteret og indgår som en del af undervisningen lige som de unges liv, omgivelser og tanker er en del af projektet. Tilrettelæggelse og udførelse af årlige multishows foregår både lokalt og på etablerede scener.

Planlagte multishows i København 2010

Canta Gente Boa debuterede under COP15 i DRs Koncertsal, og var Brasiliens kultur repræsentant. Canta Gente Boa blev i den anledning sponsoreret med 600.000 kr. af Det Brasilianske Kulturministerium.

23-25 april: DRs Koncertsal, Det Kongelige Teater, Kunstindustrimuseet
23 -24 juli: Tivoli
aug/sept: State of the Worldforum Klima konference, Rio de Janeiro

Erfaringer fra Pilotprojekt i Vollsmose

I Danmark har vi de samme kulturer som Brasilien, forskellen er, at vi endnu ikke rigtig har formået at udnytte denne kulturrigdom. Første møde med Vollsmose og et kort møde med Sjakket i København har vist, at der netop her gemmer sig en stor kulturarv.

På ganske få dage lykkedes det, at få somaliske piger med slør til at acceptere drenge i workshopgruppen om mode og catwalk. På ganske få dage er det lykkedes, at få de "hårde" drenge til at tage os og sig selv alvorligt og involvere sig i projektet. På ganske få

dage har vi fundet frem til en af kulturarvens bærere – en af Somalias folkekære sangere lever i Vollsmose, men han har aldrig sunget i Danmark. Til gengæld kan hans søn rappe, så man falder ned af stolen.

Det lykkedes af få usikre piger, der på første dagen mødte op med "fuck dig" attituden til at gå rundt som små divaer med et sikkert smil om læben. På ganske få dage har vi set virkelige talenter inden for dans, musik, sang. Og vi er først lige gået i gang.

Workshops

HYPERLINK: www.cantagenteboa.com bliver omdrejningspunkt for undervisning, udvikling og udveksling på tværs af grænser. Som en del af undervisningen på workshops bliver der arbejdet med færdigheder som kommunikation, brug af medierne, video, foto, tekst,

interviewteknik, redigering, grafisk arbejde og de kompetencer, der skal til for at deltagerne kan tage deres virkelighed i egne hænder. Denne del af projektet henvender sig til dem, der ikke har interesser eller talent til at stå på en scene, spille, danse, gå catwalk.

Planlagte temaer i workshops i København

- 1 Musik og sangskrivning.
- 2 Percussion og dans.
- 3 Design, mode og styling.
- 4 Scenisk-performative udtryksformer.
- 5 Website: Arbejde med fotografi, video, reportage, interviewteknik, grafik og redigering.

1. semester er opdelt i 3 arbejdsperioder á 8 uger. Hver arbejdsperiode indeholder desuden en fælles workshop, hvor alle temagrupper mødes og udveksler projekter.

2. semester bruges til at bearbejde opgaver til multishow, og resultater fra første semester.

Prøver inden for mode, dans, samspil m.m. Temagrupperne mødes én gang om måneden, hvor de afholder fælles prøver til multishow. Temagrupperne udvælger materiale til website og show.

Virtuel undervisning bruges som et overordnet bindeled mellem gæstelærere på tværs af landegrænser og sikrer dialogen og udveksling af ideer og status quo mellem de to parallelle projekter. Udvekslingsophold i forbindelse med optræden i begge lande er også en del af projektet.

Mål og succeskriterier

- At uddanne unge til agenter/igangsætterere, der kan analysere deres egen situation, se omgivelsernes styrker og svagheder og ad den vej gøre kommunikation og kompetencer til et strategisk værktøj, der kan påvirke udviklingen af deres eget miljø.
- At skabe forståelse for, hvordan man omsætter en ide til konkret handling og lære at arbejde målrettet i projektsammenhæng. At give de unge et grundlag for, hvordan samarbejde og teamwork kan løfte et initiativ og skabe et mere større gennemslagskraft. Med positiv responsen som afledt effekt.
- At sikre, at projektet materialet og de indhøstede erfaringer tilfalder projektsamarbejdspartnerne, og at projektet er ajourført, så det er lige til at arbejde videre med for de enkelte samarbejdspartnere.
- At sikre, at de danske indvandrerorganisationer udveksler og samarbejder.
- At unge i danske invandremiljøer tager del i samfundet - læreplads, uddannelse, involvering.
- Større tolerance mellem generationer i indvandrer grupper - Canta Gente Boa er ikke farligt - men en hjælp til deres unge.

Indikatorer for at målet opnås

- Websitet registrerer besøgende, sitgende antal besøgende og udveksling.
- Deltagere søger ind i uddannelse eller arbejde.
- Stigende medieinteresse for projektet.
- Øget politisk interesse for de unge og projektet.
- Projektets grundide og elementer adopteres af andre organisationer og lande.
- Projektet videreføres i en eller anden grad af samarbejdspartnere uden medvirken fra Foreningen Canta Gente Boa.
- Samarbejde imellem de danske indvandrerorganisationer er styrket.
- Effektmålinger - før og efter / flere i uddannelse, flere i arbejde, afledt effekt på samfundet.
- Øget interesse fra privat erhvervsliv - tager tråden a la Stine Bosse.

Fakta om projektet

Projektudførende organisation, Danmark:
Geografisk dækning:
Projekter:
Projektsprog:
Projektforløb:
Finansiering:
Ansøgte Fonde:

Foreningen Canta Gente Boa.
København, Odense, Århus og Rio de Janeiro
Workshops, show, websites, kommunikation
Dansk, engelsk og portugisisk
2010 - 2014
Organisationer, firmaer, fonde, og kommuner
Rocwool Fonden, Velux Fonden, Tryg Fonden

Initiativtagere

Danmark: Maria Hiort Petersen - Kunstnerisk leder

Komponist, guitarist, sangerinde med 7 CD udgivelser bag sig og et utal af koncerter. Bor i dag i Brasilien og har deltaget i adskillige kulturprojekter også i Mexico. Grundlagde sammen med Musik i Skolen det landsdækkende kulturkoncept for børn, Kamæleonkoncerter, og har i det hele taget arbejdet meget med børn og unge gennem hele karriere forløbet.

Brasilien: Gisele Guimarães - Projektassistent og koordinator

Startede i 2002 projektet Drømmens Fotolinse, den første modeskole i Rio de Janeiros favelaer med base i Cidade de Deus, hvor hun er født og opvokset. Undervisning i catwalk, mode-shows for unge m.m., er en del af Giselles virke parallelt med hendes internationale karriere.

Projektgruppe

Steen Meier - Projektleder i Danmark
Har mange års erfaring inden for kulturlivet, der dækker over så forskellige poster som bestyrelsesformand for Copenhagen Jazz house, formand for Nomus, Kulturchef i Ballerup Kommune, medlem af det tidligere Statens Musikråd og senere af Statens Kunstråds Musikfaglige Udvalg, marketingschef på Dansescenen og musikskoleleder i Herlev, Ballerup og Stenløse. Ligeledes sidder han og har siddet på en lang række kulturpolitiske tillidsposter bl.a. som tidligere formand for "Spillesteder DK".

Poul Erik Kroll Larsen, Alsø & Breinholdt - Statsautoriserede Revisorere

Varetager dansk revision af Canta Gente Boa.

Samarbejdspartnere i Danmark

Den selvejende institution Sjakket, København
Projektgruppen Globus 1, Århus
Kulturhuset Vollsmose, Odense
ChaChaCha, Søren Pjedsted
Contekst, Pia Rathsach
Index, Kigge Hvid
Fotograf: Thomas Fryd

Projektudførende organisation, Brasilien:

Instituto Cultural Brasilis, Grupo Tom Brasil.
Departamento de Intercâmbio Brasil, Dinamarca - Diretora Geral, Maria Hiort Petersen

Canta Gente Boa er en forening stiftet af Steen Meier, Maria Hiort Petersen, Christian Wohlert og Poul Erik Kroll Larsen. Foreningen har det overordnede ansvar for og eksklusivret for al

projektudførelse og det økonomiske ansvar i forhold til fonde, institutioner og sponsorer. Bankkonti og godkendelse af udgifter er operationsdygtig i kraft af underskrift fra projektleder.

Brasiliansk finansiering:

MinC - Det Brasilianske Kulturministerium
MRE - Det Brasilianske Udenrigsministerium
Rio Bystyre
Rio Stat
TV Globo
Sponsorer
Cesnic advokater, São Paulo varetager brasiliansk revision

CANTA GENTE BOA

Bilag 1: fakta og projektbeskrivelse

Canta Gente Boa er undervisning, udvikling og integration i én og samme proces

Undervisningen foregår i workshops, hvor opgaven består i at levere indhold til Canta Gente Boas webmagasin og Canta Gente Boa Multishows. Webmagasinet bygges op efter inspiration fra www.remeeandfriends.com – et levende interaktivt magasin.

Undervisningen i workshops er i sig selv en proces frem mod det overordnede mål: Afviklingen af de store Multishows, der vises i Danmark (København og lokalscener) og i Rio de Janeiro.

Multishows

Multishows er bygget op som et møde mellem professionelle og talenter. Deltagerne udvælger sammen med lærerne, hvilke elementer Multishows skal bygges op omkring. Elementer skabes og udvikles som en del af undervisningen i de forskellige workshops. Der er brug for de unge på scenen og bag scenen, så langt de fleste deltagere får en aktiv rolle også i afviklingen af de forskellige shows. Derudover optræder Brasilien i Danmark i maj og juli i henholdsvis Det Kongelige Teater og i Tivoli. Som en del af det overordnede fremstød for Canta Centa Boa.

Workshop - temaer

Projektet strækker sig frem til 2014. Hvert år har et særligt tema, der relaterer sig til deltagernes liv, deres tanker, udfordringer, omgivelser og samfund. Som udgangspunkt kan de unge deltage i et eller flere år afhængigt af behov og indhøstede erfaringer. De årlige temaer er den røde tråd gennem workshop, webmagasin og Multishows.

Alt hvad der ligger til grund for at realisere disse shows – fra udvikling og afprøvning af ideer, afvikling, kommunikation, praktisk gennemførelse, dokumentation – er projekts grundstamme, der skal lære de unge at samarbejde, tage ansvar og involvere sig – og ikke mindst: Udfordres

Planlagte Multishows

- 2010 - Brasilien i Danmark; DRs Koncertsal, Det Kongelige Teater, Kunstindustrimuseet, Tivoli
- 2010 - Danmark i Brasilien, World Forum, Venskabsbånd Rio de Janeiro - København
- 2011 - Brasilien i Danmark, Womex/ Spil Dansk/ Århus Festuge
- 2012 - Danmark i Brasilien, Hvor er vi nu ? Mit Liv, Min Kultur - Vi kører selv
- 2013 - Brasilien i Danmark, Hvor er vi nu ? Mit Liv, Min Kultur - Vi kører selv
- 2014 - Danmark i Brasilien, Copa Cultura

Overordnede workshop - temaer i Danmark

- 1 2010: Klima, ren energi
- 2 2011: Ernæring, helbred (genbrug, gravid ungdom, krak/stoffer). Klima
- 3 2012: Kommunikation, uddannelse, dokumentarister, repræsentanter. Klima
- 4 2013: Mit Liv, Min Kultur
- 5 2014: Copa Cultura, parallel til Copa do Mundo, VM i fodbold, der skal afholdes i Rio de Janeiro

CANTA GENTE BOA

Deltagerantal i København

Der er plads til 15 - 20 deltagere pr. workshop. Antallet kan udvides eller opdeles i flere grupper alt efter tilmelding. Estimeret: 80 - 150 elever pr. år kan deltage i en workshop. Efter besøg i Vollsmose i februar 2010 er der pt. tilmeldt 80 deltagere til 20 workshopforløb fordelt på fem dage pr. besøg fra Brasilien

Udveksling

Ca. 20 danske deltagere/elever (7 - 8 pr. kommune) rejser til Brasilien pr. år for at medvirke i Multishows. Dette antal kan udvides og udvikles til reelle udvekslingsophold på elevers eget initiativ. Vi arbejder pt. på at skabe en fond, der kan finansiere sådanne ophold.

Workshop - praktik

Året er i 2 semestre. Grupperne starter forskudt.

1. semester er opdelt i 3 arbejdsperioder á 8 uger. Hver arbejdsperiode indeholder også en fælles workshop, hvor alle temagrupper mødes og udveksler ideer. Der arbejdes med materiale til webmagasin, udstillinger, multishow, på - og bag scenen.
2. semester bruges til at bearbejde opgaver, erfaringer og resultater fra første semester. Mere konkret forberedelse til Multishow med prøver inden for mode, dans, samspil m.m.. Temagrupperne mødes én gang om måneden, hvor der afholder fælles prøver til Multishow. Deltagerne medvirker i udvælgelse af materiale til website og Multishows.

Rekruttering - København

Inspirationsworkshops på udvalgte skoler i Mjølnerparken, Tingbjerg m.fl. med tilbud om at deltage i workshops på Sjakket. Skolerne udpeges i samarbejde med Sjakket samt via kontakt til netværksgrupper. Erfaringer fra lignende fremgangsmåde i Vollsmose har vist, at de unge bliver grebet af stemningen i mødet med de brasilianske unge fra favelaen.

Undervisning

Canta Centa Boa har base hos samarbejdspartnerne i de respektive byer, og det er også hovedsageligt der, de forskellige workshops afholdes. I København foregår undervisningen hos vores samarbejdspartner Sjakket.

Under gæstelæreres besøg kan der i visse tilfælde være eksterne workshops eksempelvis:

- Konservatoriet, hvor deltagerne mødes og spiller med konservatoriets elever og lærere.
- Studier, hvor deltagerne kan overvære en session med kendte musikere
- Grafiske værksteder, hvor alle redskaber er til rådighed
- Overvære modeshows
- Den Kongelige Ballet - mødet mellem "etableret" dans og nutidens dans
- Hip hop, Breakdance, House m.m.

Mellem workshopforløb i de to semestre er eleverne i virtuel kontakt med deres gæstelærere én gang om måneden, og der er undervejs i forløbet løbende virtuel kontakt og undervisning mellem temagrupper, elever og lærere.

CANTA GENTE BOA

Undervisere

Alle temagrupper har en fast tilknyttet lærer. I Canta Genta Boa netværket er der allerede i dag professionelle kræfter til rådighed inden for de forskellige temaområder. Målet er desuden at inddrage "ukendte" professionelle ressourcer, der lever i Københavns indvandremiljøer, og der lægges vægt på at inddrage de professionelle kræfter, der allerede arbejder i indvandremiljøer.

Gæstelærere kommer fra både Brasilien og Danmark. Erfaringer viser, at det er et stort plus at have brasilianske gæstelærere tæt knyttet til undervisningen. Dels fordi det demonstrerer en seriøs interesse for de unge. Dels fordi de unge oplever et fællesskab omkring "det danske" i mødet med brasilianerne.

Endelig kan gæstelærere bryde dårlige mønstre. De kan tillade sig en anden samværsform, fordi de repræsenterer en anden kultur, og kan trække paralleller til deres egne rødder. Det giver mulighed for at være mere kontant på en konstruktiv måde.

"Vi er ikke kommet helt fra Brasilien for sjov" - skabte respekt i Vollsmose, og får ganske enkelt de hårde drenge til at tænke en ekstra gang.

I pilotprojekt fasen er det planlagt, at brasilianske gæstelærere besøger København ca. én gang om måneden i første semester. Dette interval evalueres og reguleres efter indhøstede erfaringer.



Workshop 2010 - Klima, ren energi - Tema: Vand

Klima og ren energi har to forskellige betydninger afhængig af, om man bor i Danmark eller Brasilien. Men netop den forskellighed giver læring i begge lande – på vidt forskellige planer. I alle workshops bliver der arbejdet med emner og færdigheder, der relaterer sig til dette tema, og resultaterne af al det arbejde, ideer, kreativitet og talent vises i webmagasinet og i Multishows.

Planlagte workshops

1: Musik og sang

Under overskriften Mit liv, min kultur arbejdes med nøgleord som skal inspirere til dialog og undgå en forudbestemt dialog, så de unge kommer til orde på egne præmisser.

I arbejdet med musik og tekst behandles emnet vand: drikke, bade, ren, badeværelse, sø, flod, saft, hav, is, guder. Hvordan lyder vand? Hvordan spiller man vand? Hvad betyder vand for vores eksistens? Hvad er vandguder? Hvordan lyder affald, der føres gennem floden, i søen, i havet?

Eksempel 1: Københavns store søer og kanalområder. versus den store affaldsflod, der løbet gennem Cidade de Deus – en af de deltagende favelaer i Brasilien.

Eksempel 2: Is: Is smager godt, is smelter. Man kan have is i maven. Der er is på Nordpolen. Is er koldt, man fryser til is. Vi ser på sprogets mange fortolkninger og den lange vej de fleste børns yngling spise til at have is i maven for at komme igennem dagen.

Ud over at skrive tekster og musik arbejdes med fotos og dokumentarmateriale.

2: Perkussion og dans

Her arbejdes også med symbolsprog i ord og musik. Teksterne bygges op omkring betydningen af ordet ild: forelsket, hade, brænde for, mad, vinter, sommer, flamme, død, våben. eksterne indgår som rap til brasilianske funk-rytmer og andre multikulturelle rytmer fra de områder, deltagerne kommer fra.

På workshoppen arbejdes der overordnet med tre rytmer.

Brasilianske rytmer. Baggrund og rødder. Gennemgang og sammenhæng af brasilianske rytmer globalt, historisk og i dag.

Multikulturelle rytmer. Hvordan grænser brydes i det univers, hvor rytmer og musik mødes på tværs af sprog, ideologier og landegrænser.

Danske rytmer. Vores rytmekultur rummer flere overraskelser ikke mindst grundet indflydelse fra andre verdensdele. De folkloristiske rytmetraditioner heriblandt Grønland, og europæisk indflydelse.

CANTA GENTE BOA

3: Mode, design, styling

Jord er det gennemgående ord i denne workshop og dækker bredt over emner som mad, hjemme, farver, kultur, liv, hul, ler, skål, stampe, hule, hus, træer, natur. I denne workshop arbejdes med tekster til webmagasin (klummer, artikler, ideer og sammenhæng) om brasiliansk, lokal og dansk mode.

Eleverne får træning i catwalk, styling, foto-opstilling, sminke og hår. Vi tager vitale temaer op som kropspleje, sundhed, bevidsthed mellem mad og krop, hvor maden kommer fra og hvad den gør ved ens fysiske og psykiske helbred.

Gennemgang af brasiliansk favelamode og moden som termometer på hverdagen.

Gennemgang af lokalmoden, indflydelse fra diverse kulturer. Forskelle og sammenligning mellem skønhedsidealener kulturer imellem og i historisk sammenhænge frem til i dag.

Gennemgang af dansk mode versus europæisk mode og de mange globale påvirkninger moden har gennemgået igennem årtier.

Dans og musik indgår som led i forberedelse til catwalk i samspil med de andre temagrupper.

Fotosessions organiseres i samspil med foto, dokumentar temagruppen.

4: Dans, scenisk-performative udtryksformer

Tema: Mit Liv, min kultur, vand, luft, ild, jord

Her arbejdes også med tekster til webmagasin, refleksioner, idéer og sammenhæng.

* Brasiliansk dans, samba, funk, forro, capoeira

* Multikulturel dans i samspil med elever og den kultur, de repræsenterer.

* Dansk dans, ballet og folketraditioner versus nutidig hip hop, dance, house m.fl.

Kan man danse efter en tekst ? Kan man svinge sammen med en tekst ? Kan min kultur danse folkedanse til andre rytmer ? Kan livet danses? hvordan ser vand, luft, ild og jord ud som dans? Hvordan danser jeg tøjet, kan tøjet danse mig ? Har jeg en dansende gang ? Er jeg et dansende væsen ?

Dette er eksempler på hvordan dans indgår i et langt større sammenhæng, end hvad man umiddelbart tror. Dansens kulturelle rolle reflekterer ligesom musikken, et sammenhæng med tiden, vores rødder, historie og nutid. Danseundervisning foregår således som selvstændigt tema, men bliver løbende forbundet med de andre tre temaområder nemlig musik, perkussion og mode.

Undervisning i brasilianske, multikulturelle og danske dansetraditioner skaber bevidsthed i forholdet til sin krop, sin gang, sine dårlige krops-vaner, sit humør der afspejler sig i "ansigtets og kroppens dans" i hverdag og på scenen. Vi danser, ser relaterede film, inspireres af de andre temagrupper og skaber nye danse.

5: Foto og dokumentar

Tema: Mit Liv, Min Kultur er det overordnede tema for denne gruppe, der arbejder med dokumentation af workshops.

Foto og dokumentar undervises sammen. Gruppen dokumenterer de øvrige workshops i foto og video. Det foregår i turnus, så alle får samme opgaver på sigt. Elever får i workshopforløb diverse opgaver under ovenstående temaer, og skal dokumentere deres hverdag og den kultur, de kommer fra, samfundets hverdag, klima-relaterede emner set fra favela og indvanderer-områder, samt emner, der er i direkte relation til de andre temagrupper. Udvalgte fotos relaterede til temagrupper bruges som inspiration til tekster, stoftryk, webmagasin, fotoudstilling m.m..

6: Webmagasinet Canta Gente Boa

Webmagasinet er sammen med Multishows omdrejningspunkt for arbejdet i workshops. Alle grupper skal levere stof til websites, både fra grupperne i Dnamark og Brasilien. I denne gruppe arbejdes konkret med det indhold, de andre grupper leverer, og der arbejdes med færdigheder inden for fotografi, video, reportage, interviewteknik, grafik og redigering.