

Forsøgsstationen ansøger hermed Københavns Kommunes disponible midler om støtte til STEMMEN I KROPPEN, ET FOLKEKOR

Forsøgsstationen ansøger om støtte til et storstilet kunstnerisk og socialt projekt "Stemmen i kroppen". I et sammenspil mellem professionelle scenekunstnere og københavnske borgere vil Forsøgsstationen skabe ét stort folkekor, som kulminerer med 16 gratis koncerter fordelt rundt i Københavnske byrum. Projektet er en unik mulighed for, at borgerne kan få mulighed for at arbejde med professionelle scenekunstnere i trygge rammer og samtidig udfolde sig kreativt.

Herunder kommer:

- Om projektet "Stemmen i kroppen" – et folkekor for borgere og professionelle sammen
- Om Forsøgsstationen
- Det der gør Forsøgsstationen unik

Stemmen i kroppen

I en tid hvor samfundet oplever en stigende individualisering, afsøger Forsøgsstationen begrebet fællesskab. Vi søger efter et lydligt og fysisk udtryk, som kan transformere følelsesmæssige længsler og kritisk tænkning til en kraftfuld, visuel og sanselig musikalsk samhørighed. Det bliver en udfordring, en forandrende erfaring, en kollektiv sansning, et fællesskab, der skal skabe mening og glæde. Visionen er at opbygge et folkekor, som arbejder med en blanding af flerstemmig persisk og slavisk sang og råb/kalden, som det bl.a. kendes fra kollektive aktioner, råbe-kor og bjerg-kald. Forsøgsstationen har tidligere eksperimenteret med korprojekter *Lyden af Publikum* og *Stilhed, Pause, Efterklang* – lokale Vesterbro projekter støttet af bl.a. Vesterbro Lokaludvalg. Nu har vores organisation kapacitet og erfaringer til at udvikle et forsøgskor, der favner hele København – et forsøgskor for scenekunstnere, borgere og aktivister ledet af den internationale anerkendte komponist og korleder Nini Julia Bang i samarbejde med Forsøgsstationens kunstneriske ledelse instruktør Lotte Faarup og skuespiller / mimer Øyvind Kirchhoff.

Projektet vil bevæge sig i to spor. I det ene spor lærer deltagerne traditionelle, flerstemmige sange fra lande som Georgien, Korsika, Bulgarien og Ukraine. Nogle af disse sange er blevet videregivet fra generation til generation i mere end 2000 år. Igennem sangene vil de blive introduceret til at finde en dybere tilstedeværelse på scenen som performer, sanger eller musiker. Formålet er at vække et lyttende nærvær og styrke forholdet mellem stemme og krop. Deltagerne lærer at synge fra kernen af deres musikalitet og at improvisere med og udvide de vokale evner.

I det andet spor lærer deltagerne traditionelle, flerstemmige sange hovedsageligt fra Georgien og Ukraine. Der dykkes ned i hvad det er, der gør disse folkesange så specielle, hvilke former for flerstemmig sang der findes her og der læres sange i forskellige stilarter. Alle sange læres på gehør i dette spor, så nodekendskab er ikke nødvendigt. Dette er medvirkende til, at der ret hurtigt bliver opbygget en kollektiv - både kropslig og mental funderet - identitet for koret.

Ved netop ikke at afkræve deltagerne at kunne synge "rent" men i stedet se deres naturlige kraft og særpræg som et aktiv, håber vi på, at de sammen med de professionelle vil udvikle et kor med et skarpt kunstnerisk udtryk og en stærk samhørig forskellighed, der vil samles i et fælles spor.

Borgere og professionelle

Hvad sker der i sammenspillet mellem professionelle og lokale borgere i arbejdet med et kunstnerisk værk, og hvad gør det ved kunsten og arbejdsrelationerne? I invitationen til koret vil der stå, at deltagerne ikke behøver nogen forudsætninger, at det er ok at synge falsk, og at alle skal komme med netop deres egne lyde. Ønsket er at tage presset fra folk og skabe et rum med plads til lyde og udbrud, som normalt ikke forstås som musikalske men i stedet som "ikke-lyde" eller endda som deciderede fejl og netop gøre det til en fordel.

De kordeltagere der er københavnske borgere, og hvor det at 'performe' er grænseoverskridende, er som mennesker alle professionelle i glæden ved at synge, og det kunstneriske arbejde tager udgangspunkt i den 'professionalisme'. Korlederen fungerer som facilitator/igangsætter/inspirator, og koret fungerer som fastholder og meningsskaber i den kreative proces. Samlet set kommer vi til at opleve en generering af glæde som grundmotor for processen. Det betyder, at de bliver anerkendt for deres faglighed fra starten, hvilket stimulerer stolthed, ejerskab og ansvar for sammen med de professionelle kunstnere, at sikre det kunstneriske niveau kan blive så højt som muligt. Det skal tale til deltagerne, at værket er afhængigt af deres personlighed og af den fælles kollektive præstation. Og det vil tale til fordel for det kunstneriske udtryk, at det er baseret på en kunstig forstørrelse af disse brogede, rige, anarkistiske menneskelige stemmer. Dette projekt vil ikke lykkes, hvis ikke der er et arbejde, der peger mod et mål og som alle i koret har lige gode forudsætninger for at udføre med hver deres udgangspunkt, og som derfor gør alle lige trods bl.a. sociale og faglige forskelle. Omvendt kan koret ikke holde disciplinen, hvis ikke de sociale aktiviteter (kaffepauser, fælles madlavning etc.) er der. Arbejdet med musikken binder projektet sammen, og det sociale fylder det ud. Med udgangspunkt i Forsøgsstationens mangfoldige samarbejdspartnere, medlems- og brugergruppe, håber vi på at kunne opbygge et kor med stor diversitet.

Projektet strækker sig over en lang periode – en hel sæson – og kulminerer med offentlige visninger. Koret tænkes at arbejde på ugentlig basis samt at eksperimentere/øve/præsentere musikken i locations i byrummet, ved vandet, i naturområder og i særlige bygninger. Det giver en mulighed for at opbygge korets fælles identitet og til slut blive set i dette billede af andre og sine egne (familie, venner, kolleger). Derfor er præsentationerne mere end et sjovt high light, det handler i lige så høj grad om at blive identificeret med og anerkendt for det store arbejde og det fællesskab, der bliver skabt. Koret planlægges at give offentlige, gratis koncerter i løbet af foråret og sommeren 2024. Afhængig af location vil der være plads til ca. 2000 publikummer. De udendørs koncerter vil også kunne nydes af forbipasserende og derved skabe en uforglemmelig oplevelse for byens gæster.

Forsøgsstationens sociale dimension

Gennem kunstneriske aktiviteter – indøvning og optræden med et korværk i persisk og slavisk tradition – skabes møder mellem vidt forskellige grupper af mennesker, som bor i København, og disse aktiviteter giver os fællesskabsfølelse, samhørighed og identitet. Målgruppen for deltagerne er borgere uanset alder og baggrund samt professionelle sangere, dansere, skuespillere og performere. Publikums målgruppen er alle borgere med lyst til at høre musik. (folkesange fra andre lande)

Forsøgsstationen var under Corona-pandemien en del af Slots- og Kulturstyrelsens "1000 nye fællesskaber", hvor begrebet ensomhed blev undersøgt i samspil med kunstneriske aktiviteter. På baggrund af disse og tidligere positive resultater omkring sociale fællesskaber mellem borgere/publikum i en kunstnerisk kontekst, har Forsøgsstationen formået at skabe formater, hvor alle kan inkluderes og bliver en del af et fællesskab, der arbejder kunstnerisk sammen. Forsøgsstationen har derudover stor erfaring med at folk deltager i arrangementer via Forsøgsstationens mangeårige virke som kulturelt samlingspunkt. Tidligere deltagere af Forsøgsstationens aktiviteter står bag følgende udtalelser:

"På et tidspunkt introducerede medarbejdere fra den nærliggende Forsøgsstation deres kommende projekt, hvortil de søgte frivillige. Den chance greb jeg – for her var en ting, som jeg endnu ikke havde prøvet i mit liv. Og det er noget af det vildeste, sjoveste og mest geniale, jeg nogensinde har været med til. Alle, der har en fastlagt opfattelse af scenekunst bliver udfordret på det kraftigste. Jeg har fået én på oplevelsen! Savnet bliver stort, når korværket er opført." Mai, 70 år

En anden udtalte følgende:

"Jeg vil gerne være med til sjove ting og der stod, at man ikke skulle synge rent. Det er mit problem. Jeg elsker at synge, men ingen steder kan jeg være med, for jeg synger falsk. Ham, jeg sidder ved siden af, er rigtig sanger. Han har en stærk, klangfuld stemme og den smitter lidt af på mig, synes jeg. Anne, 72 år

Qua forsøgsstationens position som praksisbaseret forskningssted vil resultaterne leve videre, da projektet vil indgå som en case i senere undersøgelser, hvor erfaringerne bliver tilgængelige for den nyskabende kunst, der videreudvikles af Forsøgsstationens medlemmer.

Om Forsøgsstationen

Projektet skabes af Forsøgsstationen, som er kunstens hus, der rummer dans, sang, scenekunst, cirkus og performance. I mere end 14 år har huset skabt over 200 kunstneriske forsøgs- og forskningsprojekter, prøveforløb, kulturarrangementer, videns delinger, læringsformater og kunstnerisk udveksling mm. Mere end 11.000 personer har årligt deres gang igennem huset, hvilket vidner om en stor aktivitet og interesse for stedet. Den interesse og anerkendelse har gjort os opmærksomme på, at stedet er et unikt samlingssted bestående af en særlig konstellation af professionelle scenekunstnere, kreative borgere, græsrodsaktivister, akademikere, og scenekunststuderende – en unik konstellation med kapacitet til at udøve markant kunstnerisk udvikling og danne stærke kulturelle og sociale fællesskaber. Stedet er i en rivende udvikling, og der arbejdes kontinuerligt på at styrke Forsøgsstationens samarbejde med andre københavnske aktører, hvorfor der er nye positive dialoger med:

- **Efteruddannelsen ved Den Danske Scenekunstscole** ifm. internationale workshops,
- **Foreningen af danske sceneinstruktører** ifm. artist talk formatet "*Instruktøren på gulvet*",
- **LiteraturHaus** ift. præsentation af aktiviteter,
- **Lektorer inden for Teater og Performance studier /KU og Dramaturgi /AU** ifm. det nye format "*Åben Proces-scene*" - som desuden også understøttes af en støtteerklæring fra
- **Uafhængige Scenekunstnere.**

Københavns Kommune har tradition for at være en kulturrig Kommune. Forsøgsstationen er et københavnsk forankret kulturhus, men har formået at vise sin værdi for hele Danmarks scenekunstbranche og har også markeret sig med internationale aktiviteter. Projektet har et budget på 775.000 kr. og Københavns Kommune ansøges om et bidrag på 300.000 kr. til projektet. Forsøgsstationen har selv mulighed for at facilitere projektet, og der har været en positiv dialog med Statens Kunstfond om støtte til projektet, men for at kunne gennemføre projektet, er yderligere støtte en nødvendighed. Støtte til Forsøgsstationen vil vidne om Københavns Kommunes mod og velvillighed over for scenekunsten, og være en anerkendelse af Forsøgsstationens kreativitet og nyskabelse. Projektet vil derved skabe en positiv omtale af Københavns Kommune for deres initiativ til at bidrage til scenekunsten.



Under prøver på *Lyden af publikum*



Hvad gør Forsøgsstationen unik

Forsøgsstationen er Danmarks eneste **laboratorie for praktisk baseret scenekunsthforskning**.

Forsøgsstationen står udelukkende i forskningens og eksperimentets tjeneste. Her af opstår **nyskreven dramatik, ny scenekunst, nye former, nyt indhold**.

Forsøgsstationens kunstneriske ledelse kuraterer alle forsøg og al forskning, og således kommer der **kontinuitet og sammenhæng i værkstedets udvikling af scenekunsten**.

Hver sæson består af et hovedforsøg og omkring 15 selvstændige forskningsforløb, der hænger sammen i et tema eller støder op imod hinanden i deres område. **Dette er i høj grad med til at udvikle kunsten**.

Forsøgsstationen er **den skabende scenekunstners værksted** med en præmis om hele tiden at forny kunsten, at eksperimentere med dets form og indhold samt at involvere **nye talenter**.

Vi prioriterer kunstens udvikling og **udvikling også af publikumsrelationen**, som tilsammen er scenekunstens fremtid, og som er **både social og kunstnerisk**.

Forsøgsstationen størrelse og **nærheden** og nærkontakten til publikum er unik og **en absolut styrke i dialogen mellem kunst og publikum**.

Forsøgsstationens lille og fleksible organisation har **vist sin styrke langt over forventningerne**.

Forsøgsstationen er **et bæredygtigt værksted** – lokalerne er i brug fra kl. 7 - 23

Forsøgsstationen er **et værksted der favner hele Danmark** både mentalt og geografisk gennem vores samarbejder.

Forsøgsstationen arbejder **internationalt** sammen med andre udviklingslaboratorier i Europa.

Budgetskema - Projekttilskud

Tilskudsmodtagers navn	Lotte Faarup og Øyvind Kirchhoff
CVRnr.	32184243
Projekttitel	Stemmen i kroppen, Forsøgskor
Projektperiode	01.08.23 - 01.9.24

Indtægter	Budget dkr.	
Tilskud fra Kbh kommunes disponible midler	300.000,00	ansøges
Tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	450.000,00	ansøgt 16.1.23
Honorarer		
Eget bidrag	25.000,00	
Sponsorer		
Entréindtægter	-	
Øvrige indtægter	-	
Indtægter i alt	775.000,00	

Evt. bemærkninger til indtægter:

Forsøgsstationen har en grundbevilling til drift fra Statens Kunstfond, og ved møde 29.11.22 har vi fået stillet en positiv tilbagemelding på projektet i udsigt.

Udgifter	Budget dkr.
Kunstnerhonorar/løn	273.750,00
Aflønning af andet personale	192.500,00
Materialer og leje/køb af udstyr; lys- og lydudstyr og noder	15.000,00
Lokaleomkostninger inkl. el, varme, vand mm.	120.000,00
Forsikring	8.000,00
Produktionsomkostning	609.250,00
Løn til administrativt personale	25.000,00
Kontorhold	15.000,00
Økonomisk og juridisk bistand	5.000,00
Øvrige administrative udgifter	5.000,00
Administration	50.000,00
Persontransport	5.000,00
Forplejning af kordeltagere	25.000,00
Transport/Fragt	
Rejse/transport/forplejning	30.000,00

Digital PR og fysisk markedsføring	50.000,00
Dokumentation; film, rapport, database	30.000,00
PR og marketing	80.000,00
Øvrige udgifter	5.000,00
Udgifter i alt	774.250,00

Resultat	750,00
-----------------	---------------

Noter

Noter til udgifter:				
Kunstnerhonorar/løn				
Kunstnerfunktion	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb	
Korleder og sanger Nini Julia Bang	2,5	kr 36.500,00	91.250,00	
Instruktør Lotte Faarup	2,5	kr 36.500,00	91.250,00	
Fysisk instruktør Øyvind Kirchhoff	2,5	kr 36.500,00	91.250,00	
Kunstnerhonorar/Løn i alt			273.750,00	
Aflønning af andet personale				
Øvrige funktioner	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb	
Projektledelse og koordinator Charlotte Rindom	3	kr 36.500,00	109.500,00	
Lydtekniker	0,5	kr 36.500,00	18.250,00	
PR og marketing	1	kr 36.500,00	36.500,00	
Forhus	0,5	kr 36.500,00	18.250,00	
Bogholder		kr 5.000,00	5.000,00	
Rengøringsass.		kr 5.000,00	5.000,00	
Aflønning af andet personale i alt			192.500,00	

Mål/aktiviteter

Antal opførelser:	16
Forventet antal publikummer (samlet) (Fribilletter)	2000

Evt. bemærkninger/forbehold til udgifter:

Opnår vi ikke den fulde finansiering vil perioden og antal opførelser blive beskåret.