

København 19/1/2023

Til Kultur- og Fritidsudvalget
Rådhuspladsen 1
1550 København V

Teatret Brændende Kærlighed søger hermed Kultur- og Fritidsudvalget om 65.000 kr. fra de disponible midler til BIRDY på FÆLLEDEN

BIRDY på FÆLLEDEN

Ideen med *BIRDY på FÆLLEDEN* er at Teatret Brændende Kærlighed spiller 10 gratis teaterforestillinger på Amager Fælled i sommeren 2023. Arrangementet skal være en fornøjelig blanding af skovtur og teatertur. *BIRDY på FÆLLEDEN* er Brændende Kærligheds succesforestilling BIRDY adapteret til forholdene ude midt på Amager Fælled. BIRDY henvender sig til familier (børn og voksne sammen) og vi prioriterer, at der skal være gratis adgang for publikum.

Om forestillingen

BIRDY er en komisk og poetisk forestilling om at miste og give slip! Den er en blanding af klovneri, melodrama og visuel historiefortælling (varighed 35 min.). BIRDY behandler forholdet mellem natur og kultur. Det vil på fineste vis understrege temaet, at spille forestillingen ude i naturen. Brændende Kærlighed har stor erfaring med at spille udendørsteater. Det eventyrlige ved at optræde under åben himmel er, at omgivelserne "spiller med" og skaber en særlig stemning. Der opstår situationer udendørs, som er uforudsigelig og som gør oplevelsen unik for både publikum og skuespillere.

Holdet bag BIRDY på FÆLLEDEN er:

Skuespiller: Jens Kløft, instruktør: Rhea Leman, administration: Annegrete Kraul,

PR-medarbejder: Søren Kløft, tekniker: Morten Magaard.

Forestillingen BIRDY har opnået refusion fra Statens Kunstfond, den er blevet til med støtte fra Dansk Skuespillerforbund, Danske Dramatikere og Nordea Fonden.

Teatret Brændende Kærlighed

Brændende Kærlighed er et lille terrængående teater, som har mere end 30 års erfaring i at møde sit publikum, der hvor de er: På gader, pladser og plæner. Det er Brændende Kærligheds fornemmeste bestræbelse at skabe forestillinger af en høj kunstnerisk kvalitet, som i form og udtryk er båret af et folkeligt og tilgængeligt teaterudtryk. Forestillingerne kan kendes på den fysiske, komiske og nonverbale teaterstil, der er blevet Brændende Kærligheds absolutte varemærke og som har begejstret publikum fra København til Ringkøbing og fra Moskva til New York.

Teatret Brændende Kærlighed er organiseret som en forening. Med *BIRDY på FÆLLEDEN* samarbejder vi med Amager Fælleds Venner, som er en borgergruppe, der arbejder for bevarelsen af Amager Fælled som uerstattelig by-natur og rekreativt åndehul for Københavnerne.

Teater i det fri

Vi sætter BIRDY op på Amager Fælled i en "nøgen udgave", som er adapteret til forholdene (uden strøm og bagscene og publikumsopbygning m.m.). Publikum skal selv snøre skoene, tage træk- eller cykelvognen, medbringe madpakke og drikkedunk og finde vej ud på Fælleden. Små spor lagt ud i naturen skal lede publikum frem til spillepladsen. Her kan de folde deres tæpper eller camping

stole ud og være med til at danne et improviseret amfiteater, hvor forestillingen kan udspille sig. En fælles teateroplevelse i nogle smukke og utraditionelle rammer.

Målgruppe

BIRDY er en enkel og underholdende forestilling, som er velegnet til at give publikum i alle aldre en teateroplevelse sammen, vores forestillinger kan altid aflæses på forskellige niveauer af børn og voksne. BIRDY er en stort set ordløs forestilling, som henvender sig til et bredt publikum, også til dem der ikke forstår dansk. Med *BIRDY på FÆLLEDEN* henvender vi os til familier, der i forvejen bruger Fælleden som rekreativt område. Men vores ambition er også, at vi vil kunne trække helt nye brugere til af både teatret og af Amager fælled som rekreativt område. Vi forventer et sted mellem 60 og 100 publikummer pr. forestilling.

Bæredygtighed

Udendørs- og gadeteater er en kunstform, som har et ret beskedent CO2 aftryk. Vi bruger kun lidt strøm til vores musik og lyd, lyset er dagslys og hovedparten af forestillingens udstyr (scenografi, rekvisitter, kostume) er skabt af genbrugs materialer. Når vi løbende udskifter teatrets teknik, lægger vi os i selen for at købe de mest bæredygtige emner på markedet. Vi vil med *BIRDY på FÆLLEDEN* bestræbe os på, at gøre vores CO2 fodaftryk så flortet som muligt. Vi vil sørge for grøn transport af vores grej fra og til spillestedet (med cykelvogn eller til nød med elbil). Vi samarbejder med Amager Fælleds Venner, hvis raison d'être netop er at beskytte naturen på Fælleden. De vil hjælpe os med at vælge den optimale spilleplads, som tager hensyn til områdets unikke flora og fauna. Med BIRDY på FÆLLEDEN tager teatret på besøg i naturen og rydder vi naturligvis op efter os, som de gode gæster vi er.

PR

Vi vil promovere ideen via korte VDO'er på Facebook og Instagram. Vi vil opsætte plakater og omdele "skattekort" som viser vej til spillepladsen. På spilledagene vil vi udlægge spor i landskabet som guider publikum i retningen af spillepladsen. Derudover vil vi reklamere for arrangementet via teatrets eget netværk.

Økonomi

Forestillingerne skal være gratis for publikum. Vi søger støtte til projektet gennem Københavns Kommune, Kultur- og Fritid og gennem Nordea-fondens, Liv-i-det-lokale. Dertil kommer et lille bidrag fra Brændende Kærligheds egne reserver + et beløb fra salg af plakater.

Tid & sted

Genopsætning af BIRDY: Uge 26 (fra 26. juni til 2. juli 2023).

Spilleplan: 5 gange i uge 27 og 5 gange i uge 28 (fra 3. juli til 16. juli 2023).

Spillested: Amager Fælled på - eller i umiddelbar nærhed af Bålpladsen.

Koordinater: 55°39'06.2"N 12°34'39.8"E

MVH



Jens Kløft

Kunstnerisk Leder

Teatret Brændende Kærlighed

Boks 1943, 1023 København K

CVR: 1392 5836

Vedlagt

Projektbudget

CVer

Citater

Billeder fra BIRDY

Vedlæg kort: Bålplads

Link: VDO BIRDY: <http://burninglove.eu/index.php/da/forestillinger/birdy-dk-2>

Jens Kløft

Dramatiker og skuespiller og hundeejer. Jeg deler min tid ligeligt mellem mit arbejde som dramatiker og mit virke som skuespiller og co-kreatør i Teatret Brændende Kærlighed. Jeg er født med et satirisk gen og et hjerte der banker for teatret. Jeg startede min karriere som politisk kropsteaterskuespiller i Polen i 70erne og har jeg siden skrevet og ageret mig gennem alt fra gadeteater over TV-satire til syngespil.

Dramatik

Dannerbarn til Parkteatret 2015.

Mens vi vinter på Irakkommissionen, Det kongelige Teater 2018/19
Akvavit (Chicago)/Dramafronten: Rising Temperatures 2018 + Making Waves 2019.

Dramafronten: Velkommen i Det Fri, De Vise Mænd, Luciadag, Tro Sprog og Kærlighed, Solstorm, Den Blinde Sangerinde, AmeriDansk.

Medforfatter på Teatret Brændende Kærligheds forestillinger:
Feltkøkkenet, Nabo Nabo, Kabel al Dente, I Feel Good, Friendly Fire, O-Hoy, Middelton, Hånden, BIRDY m.m.

Har skrevet (eller været medforfatter på) en række teaterstykker:
Kanonhallen: Bibelen & Telefonbogen.

Cafe Teatret: Farvehandler Madelungs Frihedstrang.

Det Lille Teater: Rejsefeber & Hullet i Gulvet.

Betty Nansen Teatret: Ligkistemagasinet.

Er medforfatter på projektet Car Park Remix, som i 2009 blev præmieret af Statens Kunstfond.

Radio & TV:

Har skrevet flere serie til Børneradioen på Danmarks Radio bl.a.

Fredag i Første Division, Pingvinmissionen. Er medforfatter på TVserien: Mellem Venner.

Har skrevet tekster til underholdningsprogrammer bl.a. Hos Otto og Gæt og Grimasser

Var fast tekstforfatter på satireprogrammet TV-Ansjosen (1995-98).

Medforfatter: Peter Pix (DR-TV)

Uddannelse

Har læst ved Århus Universitet (1980-84) og har bifag i dramaturgi.

Er uddannet i 'physical performance' på Dell'Arte School of physical theatre

i Blue Lake, Californien (1982-83).

I januar 2012 + 2014 + 2017: Dell'Arte Internationals kursus i maskefremstilling og Balinesisk dans og kultur på Bali.

RHEA LEMAN

Dramatiker og instruktør

Reumert nominerede som Årets Dramatiker (Leve Livet 2019) Reumert nominerede som Årets Dramatiker (Gorilla 2013) Modtager Lauritzen Fondens Visionsprisen (Dramafonten)

Danske Dramatikere tildelt Allen Prisen (for "Fremragende dramatisk skrivekunst" 2014) Statens Kunstfond Legatudvalg for Scenekunst præmieret instruktør Rhea Leman Historien Bag Muren Kunstnerisk Leder og grundlæggeren af DRAMAFONTEN 2009-2021 Bachelor in Fine Arts, Boston Conservatory of Music, Masters in Fine Arts, Lesley College

2021 TO KVINDE PÅ ERICHSENSGÅRD* 2019 MAKING WAVES co-dramatiker, Jens Kløft 2019 SANTA SINGS Hoved Dramatiker og instruktør* 2019 AMERIDANSK Hoved Dramatiker og instruktør* 2018 BLEEDING HEART 2018

LEVE LIVET 2018 HITLER ON THE ROOF 2018 THE ROSENBERGS 2017 GOEBBELS'

LESSON* 2017 GOEBBELS' LESSON* 2017 GOEBBELS' LESSON* 2017 VIGGO MORTENSEN BOR HER IKKE MERE

(idé og manus) 2017 HITLER ON THE ROOF

2016 THE ROSENBERGS (opera) * 2016 RESERVATET * co-dramatiker, Jens

Kløft 2016 GOEBBELS' LESSON* 2015 BERLUSCONI THE MUSICAL* 2015 THE ROSENBERGS (opera)*

2015 GORILLA 2014 HISTORIEN BAG MUREN (instruktion)

2014 HÅNDEN (instruktion) 2013 THE ROSENBERGS* 2013 STALINS STØVLER* 2013 GORILLA

2013 SOMMER 2013 GOEBBELS' TIME

2012 GORILLA 2011 HITLER ON THE ROOF* 2008 TUPPERWARE

2003-07 FORMAND FOR STATENS SCENEKUNSTUVALGET og MEDLEM AF STATENS KUNSTRÅDET

RØNNE RUNDT, BORNHOLM, DRAMFRONTEN CHICAGO, U.S.A.

JULEKALENDERMUSICAL,

KØBENHAVN, DANMARK

GROB, BETTY NANSEN, NØRREBROS TEATER, KBH., DANMARK RISING

TEMPERATURES, CHICAGO, USA BORNHOLMS TEATER, RØNNE CHICAGO, USA
BOSTON PLAYWRIGHTS THEATER, BOSTON USA PITFESTIVAL, PORSGRUNN,
NORGE VÅRSCENEFEST, TROMSØ, NORGE LA CELLAR, SCENEKUNST FESTIVAL,
REIM FRANGRIG TEAM TEATRET, HERNING, DANMARK

(instruere af Sargun Oshana) AKVAVIT THEATRE, CHICAGO, USA

BRANDEIS

UNIVERSITY, BOSTON USA TEATER MASKEN, NYKØBING FALSTER, DANMARK
FÅR302, KØBENHAVN, DANMARK Copenhagen Stage RIALTO THEATER,
FREDERIKSBERG, DANMARK DEN NYE OPERA, ESBJERG, DANMARK (musik af
Joachim Holbek) SVALEGANGEN, plus turné, DANMARK GLAD TEATER,
KØBENHAVN, DANMARK (tekst af Tomas Lagermand Lundmand)
TEATER BRÆNDENDE KÆRLIGHED, KØBENHAVN, DANMARK workshop KØBENHAVN,
DANMARK TEATER GROB, KØBENHAVN DANMARK LION THEATER, NEW YORK
CITY,

U.S.A.

DRAMAFRONTEN, site-specific, NYHAVN, DANMARK FOLKETEATRET,
HIPPODROMEN, og på turne, DANMARK TEAM TEATRET, HERNING, DANMARK
(idé og manus- -instruere af Anne Zacho Søgaard KØBENHAVNS
MUSIKTEATER, TEATER GROB, FOLKETEATRET,
HIPPODROMEN, på turne, DANMARK RADIO DRAMA, P1, KØBENHAVN DANMARK
(tekst af Flemming Klem)

KØBENHAVN, DANMARK RADIO DRAMA, P1, KØBENHAVN DANMARK TEATER
BRÆNDENDE KÆRLIGHED, KØBENHAVN, DANMARK DANSESCENEN, KØBENHAVN,
DANMARK CAFE TEATER, KØBENHAVN, DANMARK

D.R. TV 1, KØBENHAVN, DANMARK D.R TV 1, KØBENHAVN, DANMARK

DET KGL. TEATER, KØBENHAVN, DANMARK

2007 2006 2004 2002 1999- 2001 1998

1998

LOVE COACH* KONCERT I CMOL WATCH OUT* HOLY SHIT* TOAST*

(8 AFSNIT) HJERTEFLIMMER* (5 AFSNIT - en time hver) CLOSER

TEATER TANGO 1981-98

1998 ENDELIG ALENE* 1996 16 SANDHED PÅ SEKUND* 1995 DET NØGNE

BLIK* 1994 SIDSTE LYSNING* 1993 MEMENTO MORI* 1992 COLETTE* 1991

INSIDE VIEW* 1990 STILL MOVING* 1989 ZEBRA WHISPERS* 1991 INSIDE

VIEW* 1985 PUZZLE IN NIGHT-LIGHTS

. 1984 VENEDIG *

. 1985 H2O*

1984 LANDSCAPES* 1982 EN TO TRE HUNDE PÅ DEN 4 SØNDAG I MARTS*

1981

SOM HIMLEN SELV*

* skrev og instruerede



Presse citater:

Teateravisen skrev om BIRDY:

"...forestillingen bliver en overraskende fysisk performance af Jens Kløft, der med stor charme og scenisk nærvær indtager hovedrollen i Teatret Brændende Kærligheds nonverbale operafarce 'Birdy'."

Politiken skrev om Jens Kløft:

"Han er en naturfødt klovn..."

Hallandsposten skrev Jens Kløft:

"Gatans kung."

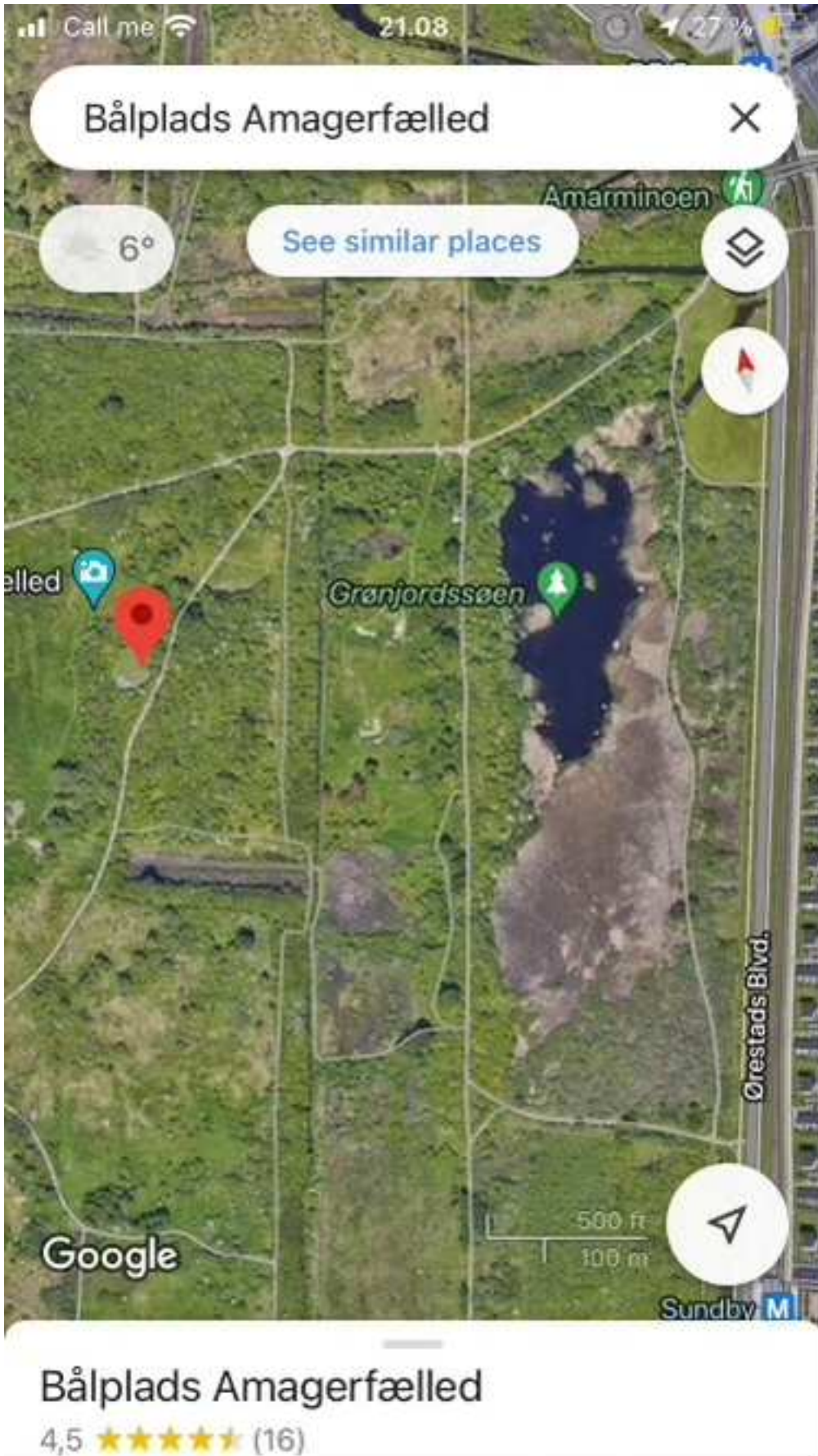
Politiken skrev om I Feel Good:

"Veteranforetaget Brændende Kærlighed, der har basket rundt i fri luft i mere end 20 år, fortjener selv en krammer for årets nødlanding. Det er en usædvanlig sjov katastrofekomedie de har gang i."

"Det er eminent super-timet samspil mellem Jens Kløfts lille brumbasse af en passager, Kristian Dinesens cool kaptajn, og Line Svendsens stewardesse i konstant panik og panikalder."

"Og med den form for kropskomik, de kan præstere, når de som klimaks gennemspiller stykket bagfra, må katastrofeberedskabet siges at være i top. This is your critic speaking: Yummi!."

Monna Dithmer









BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Tilskudsmodtagers navn: Teatret Brændende Kærlighed
CVR/CPR: 1392 5836
Projektets navn: BIRDY på FÆLLEDEN

Projektperiode: <i>Projektstart 26. Juni 2023. Slut: 16. Juli 2023.</i>

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Tilskud fra Københavns Kommune	65.000	0	ansøgt
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.</i>)			
a) Nordea-fonden, Liv-i-det-lokale	40.000	0	ansøgt
b)			
c)			
Billetindtægter	0		
Øvrige indtægter, specificeret			
a) Egenfinansiering	3.000		
b) Plakatsalg	2.000		
c)			
INDTÆGTER I ALT	110.000	0	

Udgifter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer	55.500	
Materialeudgifter	4.000	
Transportudgifter	9.500	
Diverse repræsentation	2.000	
PR og markedsføring	10.500	
Kontorhold	2.000	
Revisionshonorar	14.000	
Prøvelokale	3.000	
Gebyr for tilladelser	6.000	
Royalties	3.000	
UDGIFTER I ALT	110.000	0

RESULTAT	0	
-----------------	----------	--

Nærværende budget er tilpasset skabelonen. Vi kan naturligvis redegøre for detaljerne om nødvendigt.