



Til
Kultur- og Fritidsudvalgets
disponible midler
Københavns Kommune
Rådhuspladsen 1.
1550 København V.

Kære Kultur og Fritidsudvalg.

Gabriello Enterprise vil gerne søge om en underskudsgaranti alternativt direkte tilskud til afholdelse af 4 gallakoncerter i perioden 01.05.2023 – 31.12.2023.

De 4 gallakoncerter vil bestå af 3 opera/musical galla koncerter & én julegalla.

Koncert 1.

16 eller 17. juni 2023.

Vil bestå af solister akkompagneret af pianist.

Solisterne vil være den Italienske tenor Massimo Sirigu, den Albansk/Ungarske spinto sopran Alisa Katroshi og den danske dramatiske baryton Dan Gabriello (undertegnede) akkompagneret af den kvindelige Italienske koncertpianist og dirigent Simonetta Tancredi (*forhenværende "Studienleiter" ved Teatro alla Scala i Milano og nuværende dirigent assistent for Maestro Riccardo Muti*) *Arie og Duet uddrag fra det Italienske operarepertoire, populære Italienske & Neapolitanske sange, samt uddrag fra udvalgte musicals/filmmusik hits. Der vil blive lagt vægt på at udvælge et program, hvor også arier & duetter fra Verdi & Verismo operaer, som ikke er opført eller sjældent er blevet opført på Det Kgl. Teater i København.*

Vi har talt med Folketeatret og fået en positiv tilbagemelding om, at vi godt kan leje teatret – der har dog ikke været diskuteret nogen konkret dato, da dette først kan gøres, når det økonomiske grundlag for koncertens gennemførelse er på plads. Der vil være offentlig adgang imod køb af billet.

Koncert 2. afvikles i midten eller slutningen af september af 2023.

Vil bestå af solister akkompagneret af fuldt professionelt operakor (45 sangere) & operaorkester (58 musikere). Vi er ved at finde solister, samt kor & orkester i verdensklasse niveau, men kan ikke komme videre her, før vi har et samlet økonomisk tilsagn på plads.

Vi har dog en positiv formodning, om at vi kan få den Uruguayske mega verdensstjerne spinto sopran Maria José Siri til at gæste koncerten sammen med Italienske stjernetenor Decaro Lorenzo og undertegnede, som er dramatiske baryton og dermed det danske & Københavnske solist indslag i koncerten. Koncerten vil finde sted i enten Royal Arena eller i Forum Arena og der vil være offentlig adgang imod køb af billet.



Koncert 3. afvikles i midten eller slutningen af oktober 2023.

Vil bestå af solister og flamenco dansere akkompagneret af fuldt operakor & opera orkester. Vi er i øjeblikket ved at finde solister, som vil være af verdensstjerne niveau, men kan ikke komme videre her, før vi har et økonomisk tilsagn på plads.

Vi har dog en positiv formodning om, at vi kan den internationale operaverdens mest glamourøse opera diva og spinto sopran Angela Gheorghiu til at være en af de 3 operasolister, hvor de 2 øvrige vil være den Italienske stjernetenor Piero Giuliacci, som har været en overvældende succes ved vores 2 første koncerter og den Italiensk dramatiske verdensstjerne baryton Alberto Mastromarino, som ligesom undertegnede er uddannet i Rom under ledelse af den nu afdøde, men verdensberømte Italienske baryton Maestro Paolo Silveri. Alberto & jeg debuterede faktisk sammen som ganske unge sangere – stadig sangelever – ved en koncert i Sala Baladini i Rom præsenteret af Maestro Paolo Silveri. Undertegnede vil præsentere koncerten for publikum som koncertens konferencier.

Koncerten vil blive opført i enten Royal Arena eller i Forum Arena i København. Der vil være offentlig adgang imod køb af billet.

Koncert 4. Afvikles i midten af december 2023.

Vil bestå af 2 tenorer, en baryton, samt en af vores helt store kvindelige musicalsangere – måske ligefrem en verdensstjerne kvindelig musical eller pop sangerinde, børnekor, koncertkor, Frederik Magle ved orglet og kammerorkester. I det vedlagte præsentations brochure kan de se, hvem der skal optræde her.

Uddrag fra det populære internationale julerepertoire.

Koncerten vil blive opført i en af de store koncertsale i København.

Målgruppen som er det store Københavnske (forstået som hovedstadsområdet) operapublikum.

Da vi mener, at det er vigtigt at Københavns Kommunes unge mennesker i aldersgruppen 15 år – 25 år bliver introduceret til opera, musical, ballet, klassisk musik samt ikke mindst deres historiske baggrund, mening, teknik (herunder sangteknik) vil der op til sæsonens koncerter blive arrangeret foredrag og undervisning i skoler, gymnasier og universiteter beliggende i Københavns Kommune.

Der vil også være et vist antal reserveret særlige gratis billetter til unge mennesker imellem 15 år – 25 år til sæsonens koncerter.



Det samlede produktionsbudget er på 8,2 millioner DKK, hvad bl.a. skyldes, at 2 af de 4 koncerter er tiltænkt til at blive afholdt i enten Royal Arena eller Forum Arena, så publikumskapaciteten kan afpasses til 5000 – 6000 publikummer pr. koncert ikke mindst, fordi vi forudser, at der vil blive stor publikumssøgning til netop de 2 koncerter, fordi vi som nævnt blandt solisterne har en positiv formodning om, at vi kan præsentere 2 af den internationale operaverdens mest berømte og efterspurgte dramatiske spinto sopranner – nemlig Maria José Siri og Angela Gheorghiu – sidstnævnte anses for at vor tids svar på Maria Callas, fordi timbren i hendes udsædvanlige smukke stemme samt hendes musik/dramatiske udtryk i den grad minder om Maria Callas – nærmest som var hun Marias Callas tvilling, dog med sit eget vokale og musikalske touch.

De 2 ovennævnte dramatiske spinto sopranner, som i deres daglige sceniske karriere optræder på de absolut største operahuse og operafestivals i verden, for Angela's vedkommende også i film er ikke billige at engagere, men alle pengene værd dels fordi de er så sublime sangere, som de nu engang er, men også fordi de kan trække et tusindtal stort publikum.

Da der netop kan sidde så mange gæster til de 2 midterste koncerter, så kan vi holde billetpriserne så langt nede, at stort set alle Københavns borgere kan være med og komme ind og få en helt ekstraordinær musikalsk og kunstnerisk oplevelse, som de vil huske og bære med i deres hjerte resten af deres liv.

De billigste billetter ved de 2 koncerter koster kun 200 DKK inklusive moms + gebyr og de dyreste 500 DKK inklusive moms + gebyr. Så er der et stort antal sponsorbilletter til 700 DKK inklusive moms + gebyr.

Jeg har udfyldt budgetskemaet, så nøjagtigt som muligt – og kan ud fra vejledningsteksten forstå at indtægter skal udligne udgifter, så der ikke opstår overskud, men at koncerterne blot går i break-even.

Det vil dog være oplagt at øge publikumskapaciteten til de 2 arena koncerter, da vi anser det for sandsynligt, at vi vil kunne sælge omkring 9000 billetter til hver koncert, hvorefter der vil opstå et anseligt overskud.

Gabriello Enterprise er i udgangspunktet ikke en kommerciel virksomhed, men en virksomhed som er sat i verden for at producere intelligent og lærerig underholdning og ikke kun underholdning for underholdningens skyld og for at tjene penge. Det betyder, at et samlet overskud, hvis et sådan skulle opstå, så vil det overskud blive fuldt reinvesteret i at producere nye spændende produktioner f.eks. komplette sceniske opera & musical produktioner til glæde for det store opera & musical publikum i København.

Når det handler om operarepertoiret, så arbejder vi mest indenfor det store og publikumsvenlige Italienske operarepertoire og vil især sætte fokus på mange af de Italienske operaer, som enten har været spillet for så længe siden på Det Kgl. Teater, at ingen umiddelbart kan huske hvornår eller slet ikke er blevet opført i København. Derved vil vi ikke være en konkurrent til Det Kgl. Teater, men mere et supplement.

Vi arbejder dog også for tiden på at udvikle en original egen produktion Yeshua (Jesus) inspireret af Kristus Passionshistorie med musik af den danske komponist Frederik Magle, som blev landskendt da han som organist i Sankt Pauls kirke dels akkompagnerede kirkekoret og solister samt optrådte solo ved forfatteren og journalisten Lise Nørgaards begravelse den 14. januar 2023. Det nye musikdramatiske værk forventes at præmiere i 2026.



Indenfor teater & musicalrepertoiret ser vi først og fremmest på skuespil og musicals som også spilles i Londons West End og New Yorks Broadways teatre. En af vores helt store visioner er bl.a. at kunne opføre "Harry Potter & The Cursed Child" i samarbejde med Sonia Friedman, som ejer rettighederne til skuespillet – tanken er her dog at lave det oprindelig skuespil om til en musical.

Vi har dog også blikket på andre musicals, som aldrig er blevet opført i København f.eks. den nye musical Romeo & Juliet baseret på William Shakespeares skuespil af samme navn. I forbindelse med en sådan produktion vil vi i udskolings klasser i udvalgte Københavnske skoler producere en lille, men professionel produktion af William Shakespeares Romeo & Juliet spillet både på dansk og på middelalder engelsk som et undervisningsforløb og dermed bringe Københavnske børn og unge op på et fagligt niveau modsvarende jævnaldrende elever i England & USA, hvor det er helt normalt, at eleverne får mulighed for at spille professionelt teater. Det er bl.a. en af grundene til, at England og USA har så mange store scene og filmskuespillere.

På den måde vil elever i Københavnske Folkeskoler og gymnasier blive introduceret til en af de største skuespilforfattere – William Shakespeare – på en ny måde, hvor de selv får lov at optræde – og ikke bare skal sidde og høre Shakespeares skuespil læst op eller se Engelsk spille og tv-filmproduktioner adapteret fra verdensberømte Shakespeare skuespil som f.eks. Hamlet, Othello, Macbeth, Henrik d. V., Falstaff m.fl. uden undertekster, hvorefter de ikke forstår, hvad der bliver sagt, fordi middelalder engelsk er meget svært at forstå – selvom man er god til engelsk.

Det vil være af stor betydning, at elever i Københavnske folkeskoler og gymnasier får lov at opleve musik, opera, musical, teater helt tæt på samtidig med, at de også i lighed med det store Københavnske opera, musical og teater publikum kan komme ind og opleve det helt store professionelle eventyrlige og episke produktionsudtræk live og derved ligesom i professionel håndbold, cykling m.m. få personlige forbilleder, som der gerne vil være ligesom.

Det var f.eks. den måde, som jeg selv blev sanger på. Da jeg var teenager ... for længe siden ... var jeg fan af dels John Travolta dels af den Amerikanske verdensstjerne baryton Sherrill Milnes.

John Travolta i forbindelse med disco musikbølgen og Saturday Night Fever, som jeg så flere gange – og straks begyndte at danse disco på samme måde som John Travolta. Til stor morskab for mine skolekammerater begyndte jeg ikke blot at gå klædt ligesom John Travolta, men også at gå og ikke mindst danse som John Travolta – det gik der rigtig mange øvetimer med foran spejlet – og jeg blev faktisk rigtig god til det – Milnes var et forbillede for mig som operasanger – lige fra jeg så ham første gang live i en opførelse af Verdis Macbeth på Det Kgl. Teaters Gamle Scene – jeg har formentlig været omkring 12 år på det tidspunkt – selv den dag i dag husker jeg, hvordan publikum smed så mange blomster op på scenen ved de personlige fremkaldelser efter forestillingen – og at han på et tidspunkt gav Lone Koppel, som sang rollen som Lady Macbeth et kys på kinden som tak for samarbejdet.

Så, det er vigtigt – at hvis vi skal vinde unge menneskers interesse for opera, musical, musik, dans, billedkunst m.m. at de får forbilleder, som de kan lade sig inspirere af.



Men lige nu er vi ved etablering af 4 gallakoncerter i 2023 og deres finansiering, hvor vi beder Kultur & Fritidsudvalget træde til med en underskudsgaranti på 8,2 millioner DKK, så vi kan komme i gang. På baggrund af vores mange års praktiske erfaring som koncertproducere ved vi, at indtægterne fra det samlede billetsalg i løbet af forholdsvis kort tid vil overstige underskudsgarantien, som herefter ikke længere vil være nødvendig og kan lukkes ned.

Dermed vil Københavns Kommune komme til at stå i en vind og vind situation, fordi kommunen vil få positiv omtale, være med til at tiltrække ny turisme, være med til på længere sig at skabe en mange nye arbejdspladser, som fortrinsvis vil blive besat med arbejdssøgende med relevante uddannelsesbaggrund f.eks. operasangere, skuespillere, orkestermusikere, kandidater med Teater, Film og Sprog videnskabelige baggrunde, som Københavns Kommunes jobcenter igennem de sidste mange år har haft meget svært ved at få i arbejde – hverken inden eller udenfor deres primære erhverv, hvorefter mange trods store, lange og kostbare uddannelser sørgeligt nok er endt på kontanthjælp og helt uden for det normale arbejdsmarked.

Så, der er rigtig mange gevinster forude ved at kommunen skubber Gabriello Enterprise i gang ved at stille en underskudsgaranti på 8,2 millioner DKK, som med meget stor sandsynlighed aldrig vil komme i brug, da billetsalget vil udligne produktionsomkostningerne ret hurtigt.

På forhånd tak

Dan Gabriello., Operasanger. B.A./M.A. i Teatervidenskab – Københavns Universitet.
Kunstnerisk Leder, Producer, Writer, Talent Agent.

| Skriv projektets navn her | | Budget | | Regnskab |
|----------------------------------|---|--|--|---|
| | | Ansøgt / denne kolonne skal angives de beløb, der er søgt hos andre fonde | Bevilget* / denne kolonne skal angives de beløb, der er bevilget af andre fonde | <i>Denne kolonne skal først udfyldes, hvis der skal indsendes regnskab (efter et eventuelt tilsagn er meddelt</i> |
| INDTÆGTER | | | <i>I denne kolonne skal alle tal angives - indtægter og udgifter skal balancerer</i> | |
| Kommunen | <i>Beløb ansøgt hos Musikudvalget</i> | | Inklusive moms | - |
| Staten | Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg og Legatudvalg for musik | | | - |
| Fonde | Fond 1 | | | - |
| | Fond 2 | | | - |
| | Fond 3 | | | - |
| Sponsor | Bidrag | | | - |
| Billetindtægter | Antal x Pris | | 8.185.200,00 kr. | - |
| Barindtægter mm. | Bar | | | - |
| | Andet | | | - |
| Egenfinansiering | Eget bidrag | | | - |
| Indtægter I ALT | | | 8.185.200 | - |
| UDGIFTER | | Antal | Beløb | |
| Honorarer | Kor & Orkestre: | | 908.750,00 kr. | - |
| | Solister & Dirigenter: | | 2.364.250,00 kr. | - |
| | Video & Lydoptagelse: | | 841.960,00 kr. | - |
| | | | | - |
| | | | | - |
| Koncert- omkostninger | Leje af koncert lokationer: Opbygning af scene, lyd og lys, | <i>der betales 16% af billetindtægter</i> | 1.000.000,00 kr. | - |

| | | | | |
|--|--|--|------------------|---|
| | leje af orkesterstole m. lys og node-stativer, leje af orkesterstole m.m.: | <i>for leje af arenaer pr. arrangement udgiften fratrukket i billetindtægterne</i> | | - |
| PR og salgsomkostninger | PR & Marketing inklusive alt: | | 500.000,00 kr. | - |
| Administration | Production Team: | | 513.800,00 kr. | - |
| Transport/Hotel mm. | Flybiletter & Ground Transport: | | 389.244,80 kr. | - |
| | Hotel/ophold | | 1.046.040,00 kr. | - |
| | Forplejning | | 321.155,20 kr. | - |
| Uforudsete udgifter | Uforudsete | | 300.000,00 kr. | - |
| Udgifter I ALT | | | | - |
| RESULTAT, Indtægter minus udgifter (Skal balancere)** | | | - | - |
| Publikumsantal | forventet / realiseret | | 12.674 | |

*Medsend beviling/tilsagnsbreve, hvis der er opnået støtte fra andre fonde/udvalg m.v.

**Budgettet skal balancere, således at indtægter og udgifter udlignes.

Udfyldes ved evt. regnskabafreggelse - efter tilsagn

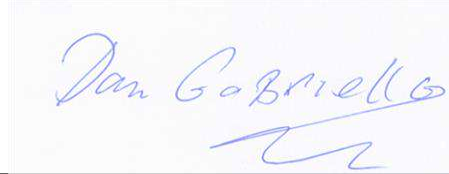
Særlige specifikationer:

Kommentarer/forbehold

Ovennævnte er udtryk for et 75% gennemsnitligt billetsalg omsætning + indtægter fra lettere forhøjet sponsorbilletter. Om vi kan sælge 12674 billetter kan vi af gode grunde ikke vide, men vi er ret sikker på, at de 2 arena koncerter i Royal Arena med bl.a. 2 af verdens absolut mest berømte dramatiske spinto sopranoer - nemlig Maria José Siri og Angela Gheorghiu sammen med andre nationale og internationale operastjerner vil blive helt udsolgt - det samme gælder julekoncerten, hvor det er planen, at en af Danmarks største musicalstjerner sammen med fabelagtige danske og internationale operasangere synger julen ind akkompagneret af børnekor, koncertkor og kammerorkester dirigeret af Simonetta Tancredi. Vi tror også at der vil blive et godt billetsalg på koncerten i Folketeatret - forhåbentligt udsolgt, men man kan aldrig vide - kun gøre sit absolut bedste. Chancerne for at få udsolgt øges ydeligere af, at der gennemsnitlig er tale om meget lave billetpriser, hvor alle kan være med - især på de 2 store arena koncerter. At kunne komme ind og opleve Maria José Siri & Angela Gheorghiu, hvor de dyreste almindelige billetter koster 500 DKK inklusive moms og sponsorbilletter koster kun 700 DKK inklusive moms er nærmest uhørt. Når de 2 damer optræder på Wiener Staats Opera, Royal Opera House Covent Garden, Metropolitan Operaen i New York, Deutsche Oper i Berlin, Arena di Verona, Teatro alla Scala kan de dyreste almindelige billetter sagtens koste omkring 2500 DKK - 3000 DKK og private sponsorer betaler gerne op til 10.000 DKK - 15.000 DKK for en billet. Det kan her kun lade sig gøre, fordi der

Tilskudsmodtagers erklæring

Undertegnet erklærer hermed, at regnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med regnskabsinstruksen for tilskud til projekter og at tilskuddet er anvendt i overensstemmelse med tilsagnsbrevet.



03-02-2023
Dato

Tilskudsmodtagers underskrift