

The Ocean Boy Princess Twice a Day Show

Projektbeskrivelse

The Ocean Boy Princess Twice a Day Show er en skamløs, brutal og sjov hudfletning af mediestrømmen og den hjælpeløshed vi er fanget i, i en ekstremt hurtigvoksende digital verden. Der er ingen vej tilbage. Kun længere ud på det blå, blå ocean af kattevideoer, celebsstories, Alene sammen og dødstal fra Ukraine. Men heldigvis er publikum langt fra alene. De har hinanden og aftenens to værter Ocean Boy Princess og ”den der, den anden”. Og du kan sagtens være med selvom du ikke kan danse. I en upbeat, forudsigelig men kaotisk dramaturgi inviteres publikum ind i det skramlede underholdningsshow med glimmer og camp, og bliver selv til nyheder, underholdningsindslag, sang, dans og digitalpoesi og der opstår en inkluderende teateroplevelse som peger på vores umiddelbare fortid og alt hvad TV historien rummer af misogyni og magtubalance samtidig med at den indrammer vores dystopiske nutid og dens usikre fremtid. The Ocean Boy Princess Twice a Day Show er masketeater, og interaktivt mennesketeater, med inspiration fra skraldespande, VHS-bånd, og tv-shoppen. Showet tilbyder alt fra Jimmy Kimmel, Stephen Colbert, David Letterman og en lille smule Fox News. The Ocean Boy Princess Twice a Day Show er en tilbageerobring af teatrets unikke virkelighed og muligheder. Knoglerne, åndedrættet, sveden og rummet. En kildrende mavepuster til medier, shows og nyheder, overalt på hele planeten og til forbrugerne af dem. Forestillingen spilles på en slags broken engelsk som en kommentar til et amerikaniseret medielandskab, hvor vores primære kilde til underholdning og kultur er på et sprog der ikke er vores eget. Der bliver ikke lagt skjul på at spillernes modersmål ikke er engelsk, og målet er ikke at det skal lyde perfekt. Således understøtter spillernes sprog også forestillingens præmis om det skraldede og tyvstjålede talk show format. Da vi arbejder med tv-showet som præmis for forestillingen, er værterne også begavet med ”the power of editing” og kan derfor kræve retakes af diverse situationer, hvis der skulle gå noget galt eller hvis den ønskede reaktion fra publikum ikke bliver opnået. Det deltagende publikum er en hel central præmis for The Ocean Boy Princess Twice a Day Show. Forestillingens ærinde er at gøre publikum til aktive medskabere af dem selv som medier og medieforbrugere. Forestillingen træner både vores og publikums participation skills, dramaturgiske evner og self empowerment eller mangel på samme. Imellem de tre roller, Ocean boy princess, ”den der, den anden”, showets afvikler og teknikker der med kontrol over lyd og lys sidder med magten til at hjælpe eller sabotere showet, og publikum opstår spørgsmålet om hierarki, hvem bestemmer, hvem styre hvem? I modsætning til den virkelige skærm er der ingen der ved hvor vi ender. Det er op til os at fortælle historierne og bestemme, hvad der skal fortælles, synges, diskuteres og slås om. The Ocean Boy Princess Twice a Day Show ender i et orgie af den absolutte tilfredsstillelse som mediestrømmen lover os, men som vi aldrig får. Med et brag forvandles Her er dit liv, Oprah og kender du typen til teater-gladiator-stjernestøv og publikum kan vende hjem til skærmen med et smil om læben og en skærpet fornemmelse for, hvad vi giver vores sjæl til.

Baggrund

Projektet er en videreudvikling af forestillingen The OBP Show, der havde premiere i foråret 2022 i Norge på Norwegian Theatre Academy og som i sommeren 2022 blev inviteret på den norske festival Saanafest. Vi havde succes med at skabe et rum med forestillingen, hvor teatrets sædvanlige rammer blev nedbrudt og hvor publikum tillod sig at kommentere og aktivt tage del i forestillingen igennem spontant opstået dialog med spillerne. Med videreudviklingen af The OBP Show til The Ocean Boy Princess Twice a Day Show ønsker vi at destillere konceptet ned til sin essens og zoome ind på forestillingens kernespørgsmål: Magtforhold mellem beskuer og formidler, aktivering af publikum og deres agens, og medieindustriens ekstreme absurditet. Vores plan er at slå den originale forestilling i en stumper og stykker og bruge prøveperioden på at samle de stumper vi kan bruge, og fra det skabe en helt ny forestilling. Under prøveforløbet til The OBP show, arbejdede vi med det benspænd at alle prøver var et show, og der var derfor et publikum til samtlige prøver. Det er vigtigt for os fortsat at inkludere publikum i prøverne da de er den mest centrale del af forestillingen og at kernen af materialet opstår i mødet med dem. Som en vigtig del af vores skabelses process invitere vi igennem forløbet forskellige mentorer ind til

at give feedback og sparre med os. Da vi er skabere såvel som performere og producenter af vores værker, er det vigtigt for os med kyndige øjne udefra, der kan stille os de væsentlige spørgsmål og belyse vores vores blinde vinkler. Under udviklingen af The OBP Show havde vi blandt andet de to norske scenekunstnere Annike Flo og Ingvild Holm inde over, og vi har planer om at fortsætte traditionen. Selvom det bliver en ny forestilling ønsker vi at holde fast i vores allerede eksisterende univers, og vi vil derfor i det nye arbejde anerkende karakterernes allerede levede historie.

Holdet

Dette ensemble blev til i foråret 2022, mens vi færdiggjorde vores BA fra Norwegian Theatre Academy. Roomies er et nordisk ensemble bestående af udøvere fra norden. Som ethvert andet Studie Kollektiv flytter medlemmerne ind og ud efter behov. Roomies formål er gennem egenproduktioner at skabe nye kunstneriske værker. Vi baserer vores praksis på kollektiv facilitering som generator og træningsform. Denne produktion består af Alba Greve (De/Dem) (DK) som "Ocean Boy Princess" og Clara Randum (Hun/Hende) (DK) som "den der, den anden", og Vilde Jønland (Hun/Hende) (NO) Som både agere afvikler på scene under forestillingen/visningerne og som udvikler kostumer og scenografi.

Derudover har vi på dette projekt blandt andre Sophie Zinkernagel som mentor.

Vi er et sammentømret lille hold, der igennem vores uddannelse er blevet trænet i at påtage os mange forskellige hatte i en produktion. En del af præmissen for forestillingen er fortællingen om det lille skrællede "garage" producerede tv-show, og vi insistere derfor på vores evne til at påtage os de mange hatte, og tro mod konceptet og fortællingen, næsten producere showet helt selv i vores lille gruppe. Karaktererne kommer derfor også til at køre det hele selv på bådteatret under forestillingen, det være sig alt fra indluk, billetter, bar, afvikling etc.

Produktion

The Ocean Boy Princess Twice a Day Show spiller på Bådteatret 6 dage (twice a day) i starten af maj og har planer om at turnere festivaler og egnsteatre i DK og internationalt.

Vores prøve og produktionsperiode ligger i marts og sidste uge af april (5 uger) Prøveperioden tager udgangspunkt i improvisations arbejde, gensidig kunstnerisk facilitering, dramaturgiske øvelser og en visning hver torsdag i slutningen af hver produktions uge, hvor vi indtager en københavnsk bodega (beværtning) eller andet og afprøver hvad vi har. Disse visninger er åbne events som annonceres på facebook og andre sociale medier og har til formål generere materiale som til sidst skal blive til den egentlige forestilling.

Al materiale bliver skabt i mødet med et publikum og dermed bliver prøveperioden en slags vekselvirkning mellem konceptualisering/destillering af materiale og en faktisk afprøvning foran et publikum, hvor en udgave af forestillingen bliver spillet. Denne process gentages således over de fem uger og kulminere i premieren på Bådteatret.

Prøveperiode: 01/03 - 31/03 2023 og 24/04 - 30/04 2023

Visninger i prøveperiode: 09/03, 16/03, 23/03, 30/03, 27/04

Spilleperiode: 03/05 - 07/05 2023

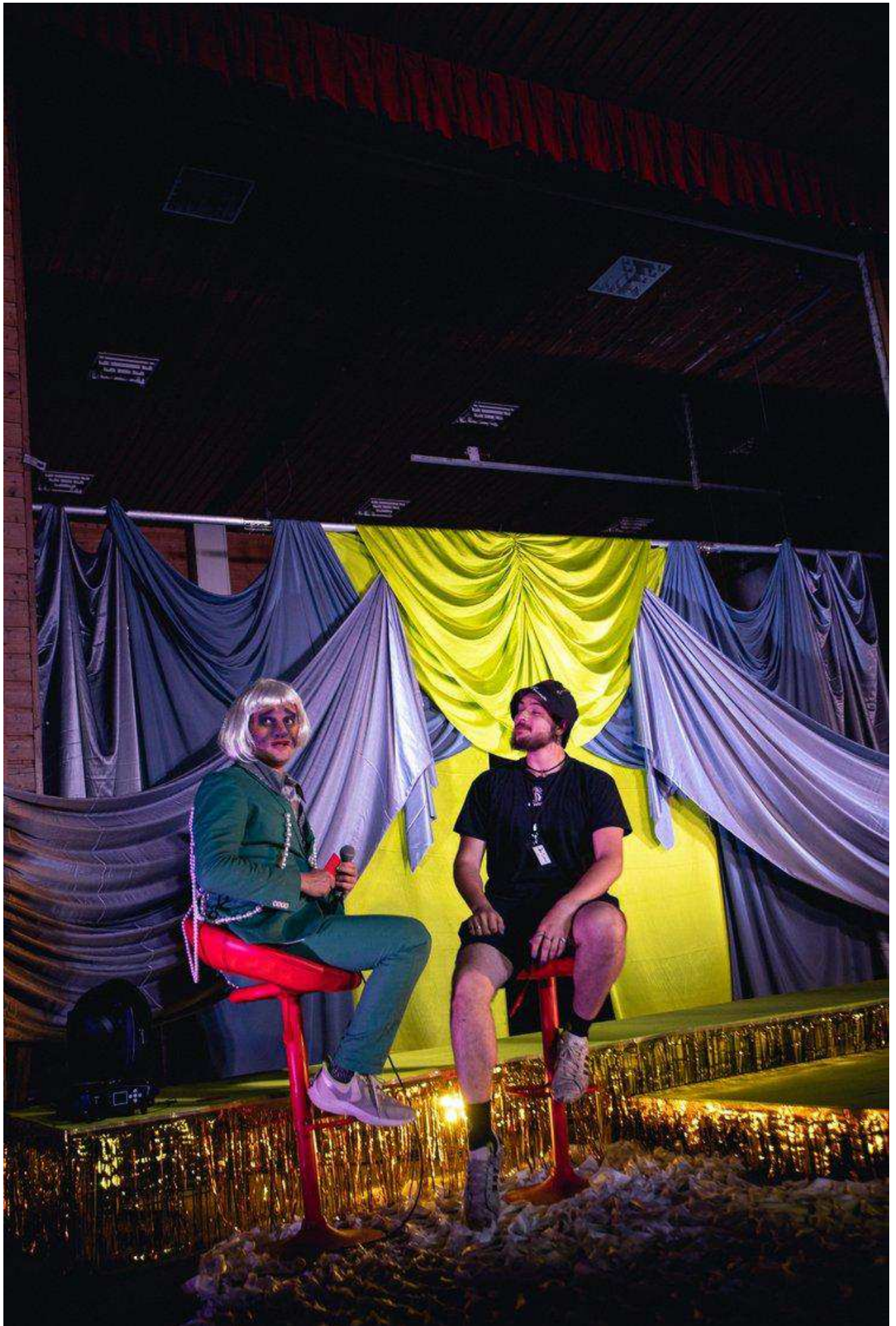
PR og målgruppe

Forestillingen kommer i Bådteatrets Nyhedsbrev, på hjemmeside, fælles banner og flyer. Vi får trykt plakater og programmer og bruger vores netværk i Roomies og sociale medier til at tiltrække publikum. Vores håb er at skabe opmærksomhed i indre by og at vi kan bruge Nyhavn aktivt i vores produktionsperiode, for så at forankre os lokalt i den periode vi arbejder og spiller der. Dette vil vi gøre ved bla. at lave små happenings, voxpops, gade interviews m.m.

Forestillingen henvender sig til alle der på daglig basis benytter sig af digital underholdning, om det være sig det gode gamle flow tv, eller nyere skud på medistammen. Alle forbrugere af den digitale medieindustri, vil kunne relatere til de udtrådte troper som forestillingen gør kompromisløst brug af.

Vi håber at Scenekunstudvalget vil yde støtte til The Ocean Boy Princess Twice a Day Show
Med Venlig hilsen Roomies.









25/09/1994

KONTAKT

Valdemarsgade 26, 2. th,
1665 København V

Albagr@protonmail.com

+45 20 93 62 78

UDDANNELSE

BA Acting

Norwegian Theater Academy, Norge
2019 - 2022

Afuk

2018

Teaterhøjskolen Rødkilde

2014

INFO

Højde: 185 cm

Vægt: 76 kg

Øjnfarbe: Mørkebrun

Hårfarbe: Mørkebrun

Skostørrelse str 44-44/5

Alba Greve

TIDLIGERE PRODUKTIONER

Gays & Workers Instrueret af Magnus Sparsaas og Sebastian Biong Nationaltheatret og Norwegian Theatre Academy, Norge	2022
The OBP Show Af Vilde Jønland og Alba Greve Sånafest international performance festival 2022 og Norwegian Theatre Academy. Norge.	2022
Stirrings Still, Beckett Instrueret af Tabita Friis Kristensen Den Danske Scenekunstscole, Danmark	2022
Adaptation of how to die, A score Instrueret og koreograferet af Mia Haugland Habib Norwegian Theatre Academy. Norge.	2021
ALL – A physical poem of protest Instrueret og koreograferet af Mia Haugland Habib Ali Kaffelager Oslo, Norge	2021
Vandring Af Stefan Andersson, Nicolaj Wamberg, Anna Rauhala og Alba Greve Sånafest international performance festival 2021	2022
Baba Yaga Af Trym Flikke, Guillermo Magno, Karol Matuzak og Alba Greve Norwegian Theatre Academy. Norge.	2021
Kirsebærhaven, Chekhov Instrueret af Laurent Chétouane Norwegian Theatre Academy. Norge.	2020
Brecht Salon Instrueret af Øystein Elle, og Ruth Wilhelmine Meyer Østfold Internasjonale Teater, Norge.	2020
Kami Af Trym Flikke, Ayana Ishihara, Madelen Larsen, Clara Randum og Alba Greve Norwegian Theatre Academy. Norge.	2019
Senseous City Af Sisters Hope Copenhagen Contemporary og Københavns Rådhus, Danmark	2019
Senseous Governing Af Sisters Hope Københavns Rådhus, Danmark	2019
Jeanne D'arc Instrueret af Staffan Valdemar Holm Republique, Danmark	2018

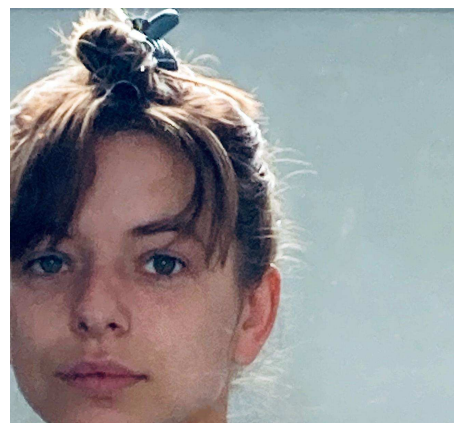
CV- Clara Randum

02.12.1993

clararandum@gmail.com

+4530643520

Member of Dansk skuespillerforbund



EDUCATION

2019 – 2022 Bachelor in acting, *Norwegian Theatre Academy*, Fredrikstad (NO)

Artistic council: Robert Wilson and Meg Stuart, *Nature Theatre of Oklahoma* (US)

2021 - Exchange: DAMU – Master in directing of devised and object theater

COURSES

SK - Scenekunst

Akademiet for musik, dans og teater - 2018-2019

Master teacher: Lykke Meyer

DT - danseteater

Akademiet for musik, dans og teater - 2017-2018

Main teacher's: Mads Hammer and Poul Helmer Laursen.

BOARD OF DIRECTIONS:

2022-2024 : **Chairperson of the board** - A/B nordre fasanvej 171-173

FUTURE WORKS:

2023: **“The Ocean Boy Princess Twice a Day Show”**, Bådteatret, Copenhagen (DK) *Created and performed by Alba Greve, Vilde Jønland, Clara Randum*

2023-2022: **“Hinanden og Aborter Mod Patriarkatet”** *A research work looking to create community and conversation against the abortion stigma. Role: Artist/facilitator. Collaborator: Artist/Facilitator Liv Cappi Grunnet.*

2023: **“The Revenge Of Truth”** (NO) - *Created and performed by Anna Rauhala, Frederikke Berg, Laura Spottag, Clara Randum, Andrea Tiefenbock*

2022-2023: **“Bino Sautzvy performance”** (No name yet) - *Role: Performer. Directed by Bino Sautzvy*

2023: **“The Revenge Of Truth”** Norwegian Theatre Academy, Fredrikstad (NO) - *Created and performed by Anna Rauhala, Frederikke Berg, Laura Spottag, Clara Randum, Andrea Tiefenbock*

2023-2024: **“MonoMania”** co-production between Teater Får302 and by Proxy.

Role: Actor. Directed by Heiki Eero Riipinen

PRODUCTIONS

2022: **Tino Sehgal** - Roskilde festival platform stage - *Role: Stage manager*

2022: **“Gays and Workers”** Norwegian Theatre Academy Fredrikstad (NO) and Nationalteatret (Oslo) *Role: Performer. Directed by Magnus Sparsås and Sebastian Biong (Agder nye teater)*

2022: **“The (carrier) Room”** DDSKS, Copenhagen (DK) - *Role: Lisa. Directed by Heiki Eero Riipinen*

2021: Adaptation of **“How to. A score”** Norwegian Theatre Academy, Fredrikstad (NO) -

Role: Performer. Directed by Mia Habib (NO)

2021: **“ALL”**- A physical poem of protest - *Role: Performer. Directed and choreographed by Mia Habib (NO)*

2021: **“The MAIDS”** Norwegian Theatre Academy, Fredrikstad (NO) - *Created and performed by Lasse Lilleng, Anna Rauhala, Anna Hoelsæter Hansen, Vilde Jønland and Clara Randum*

2020: **“The Cherry Orchard”** Norwegian Theatre Academy, Fredrikstad (NO) - *Role: Anya. Directed by Laurent Chétouane*

2020: **“Kami”** - *Created and performed by Alba Greve, Madelen Larsen, Trym Flikke, Clara Randum and Ayana Ishihara*

2019: **“Swan Lake”** - *Role: Performer. Directed by Lykke Meyer at Scenekunst / Københavns Akademi (DK)*

2018: **“Totentanz”** - *Role: Performer. Directed by Lykke Meyer at Scenekunst / Københavns Akademi (DK)*

2018: **“Noget ift. Dig”** - *Role: dancer/Performer. Directed by Poul Helmer at Danseteter / Københavns Akademi (DK)*

2017: **“Syllipsi”** - *Role: dancer/Performer. Directed by Mads Hammer at Danseteter / Københavns Akademi (DK)*

SOLO-WORKS

2021: **“Agua viva”** DAMU, Prague (CZ) - *A task based score created and performed by Clara Randum*

2021: **“Gifting dreams”** Norwegian Theatre Academy, Fredrikstad (NO) - *online-performance and three videos*

ORHER

Language: Fluent in Danish and English - Understanding of Swedish, Norwegian and German

CV - VILDE JØNLAND

f. 31.08.1998 - E-mail: vildejoenland@outlook.com - Tlf: +47 970 83 718

UTDANNING

2022-2023 Kunsthistorie Årsenhet, Universitetet i Oslo
2019-2022 Bachelor in Scenography, Norwegian Theatre Academy
2018-2019 Prosjektskolen Kunsthøgskolen
2017-2018 SpinOff Forstudium i Dans

FULLFØRTE PRODUKSJONER

2022 Markens Grøde

Regi av Verk Produksjoner, Trøndelag Teater, Gamle scene
Scenografi assistent for Jakob Oredsson og Signe Becker

2022 In anger

Konsept og scenografi av Anna Hoelsæter Hansen, Norwegian Theatre Academy
Spiller i performance, og kunstnerisk støtte

2022 The OBP Show

Av Puddle Fighters, samarbeid med Alba Greve, Norwegian Theatre Academy, senere vist på
Sånafest samme år
Scenografi, kostyme, lysdesign, konsept

2022 Fuglane

Regi av Luk Perceval, Det Norske Teatret, Hovudscenen
Scenografi assistent for Annette Kurz

2021 How to: A score

Regi av Mia Habib, Norwegian Theatre Academy
Scenografi og kostyme

2021 The Maids

Egen studentproduksjon, Norwegian Theatre Academy
Samarbeid med Anna Hoelsæter Hansen, Lasse Lilleng, Clara Randum, Anna Rauhala
Scenografi, kostyme og lysdesign

2021 Den Andra Naturen

Regi av Maria Drangeid, Kunsthøgskolen i Oslo
Scenografi

2020 Cherry Orchard Etudes

Regi av Laurent Chétouane, Norwegian Theatre Academy
Kostyme og Lysdesign

2019 Coal Piece

Installasjon i avgangsutstilling, Prosjektskolen
Video, Tekstil arbeid, Koreografi

2018 Denne Siden Opp

Performance i utstilling, Prosjektskolen
Scenografi og Performance

KOMMENDE PRODUKSJONER

2023 Moral ifølge Medea

Regi av Saila Hyttinen, Trøndelag Teater, Teaterkjelleren
Scenografi og Kostyme

2023 The Ocean Boy Princess Twice a Day Show

Av og med Alba Greve, Clara Randum, Vilde Jønland. Bådteatret, København.
Scenografi, Kostyme, Lys



<i>Ocean Boy Princess</i>				Budget	Regnskab
INDTÆGTER		Ansøgt	Bevilget		
	<i>Søgt:</i>			-	
Københavns Scenekunstudvalg		90.000		-	-
Indre by lokaludvalg		50.000		-	-
Kultur- og Fritidudvalget		30.500		-	-
Fonde	Augustinus fonden	70.000		-	-
	Bestles fond	30.000		-	-
	Beckett fonden	20.000		-	-
	Ernst B. Sund Fonden	20.000		-	-
Sponsor	Bidrag			-	-
Billetindtægter	Antal * Pris	70	400	28.000	28.000
Programsalg	Programmer			-	-
	Andet			-	-
Egenfinansiering	Eget bidrag // Co-produktion			12.500	12.500
Indtægter I ALT				40.500	40.500
UDGIFTER		Mdr.	Beløb		
Honorarer inkl ferie og pension		0	0	-	-
	Scenograf	1,5	26.000	39.000	-
	Skuespiller	1,75	26.000	45.500	-
	Skuespiller	1,75	26.000	45.500	-
	Producent	1,5	25.000	37.500	-
	PR medarbejder	0,5	25.000	12.500	-
	Teknikker honorar	0,5	25.000	12.500	-
	Kunstnerisk vej/Instruktør	0,5	25.000	12.500	-
	Kunstnerisk vej/Instruktør	0,5	25.000	12.500	-
Produktions-					-
omkostninger	Lokaleleje inkl. el, varme, vand mm.			30.000	-
	Materialer, leje/køb af udstyr,			27.500	-
	Andet			-	-
PR og salgs-					-
omkostninger	PR. og marketing			15.000	-
	Ophavsrettigheder			5.000	-
	Dokumentation			8.000	-
	Andet			-	-
	Øvrige Administrative omkostninger			5.000	-
	Kontorhold			15.000	-
	Økonomisk og juridisk bistand			3.000	-

	Forsikringer			3.000	
Transport	Transport			6.000	-
	Forplejning (Lejlighed)			6.000	-
	Andet			-	-
Uforudsete udgifter	Uforudsete			10.000	-
Udgifter I ALT				351.000	-
RESULTAT (Indtægter minus udgifter)				- 310.500	40.500