



Belysning af Højbro Plads 2007

Forslag udarbejdet af lysdesigner Jesper Kongshaug og arkitekt Laura Stamer

ARCHITECTURAL LIGHTING
www.jesperkongshaug.com

Jesper Kongshaug
lysdesigner
+45 4050 8828
kongshaug@gmail.com

Laura Stamer
arkitekt
+45 2720 5710
stamers.kontor@gmail.com

Atelier
St. Kongensgade 75B, 3.
1264 København K
Danmark



HØJBRO PLADS



Udskiftning af Helios lamper med gamle gadelamper i en fase 2 langs begge facader

Placering af 4 gamle gadelamper

armaturer lyser op ad skulptur
armaturer lyser nedad langs sokkel

Udskiftning af Helios lamper med gamle gadelamper i en fase 2 langs begge facader

50m

Højbro Plads

STRAND
KVARTER

Lederstræde

STRAND KVT.

HØJBRO PLADS

Højbro Plads har en absolut central placering i byen, geografisk og i enhver Københavners bevidsthed.

Amagertorv er et vigtigt hvilested på turen ad Strøget, og har samtidig travlheden af mødet mellem Strøget, akse fra Købmagergade til Højbro Plads og videre til trafikken ved Slotsholmen.

Samtidig mødes dag, aften og nat på Amagertorv. På alle tider færdes man her og alle årstider og højtider har fundet vej hertil.

Højbro Plads binder området sammen og forsyner det med mennesker, taxier og cykler. Den huser frugt, røde pølser og om sommeren musik og kræmmere. Fiske-traditionen fra Gammel Strand præger stadig området og er med til at levendegøre det historiske København her.

I modsætning til de nævnte omkringliggende pladser mister Højbro Plads ved skrumring og videre ud i natten sit greb om sin egen identitet. Pladsen dør ufrivilligt hen. Om vinteren visner den nærmest og bliver en ufrivillig åbning til vinterens kulde og mørke. Dette giver plads til malplacerede juleølplancher og arbejdspladslamper, der med sit hårde lys blænder og fratager husfacaderne deres mulighed for omfavelse og hygge. Vinterens og nattens mørke har mange kvaliteter, men netop denne plads kunne være et af de nedslag i byen, man vælger at tilføre kvalitet i belysningen.

Det kan sagtens lade sig gøre: Træerne på Højbro Plads er nu ved at vokse sig tilpas store og inviterer til at indramme os med åbne arme og til at føre akse fra Købmagergade videre. Rytterstatuen afslutter dette forløb og kan markere og skærme overgangen fra aktiviteter på pladsen til trafikken og de store bygninger på den anden side af kanalen. Den rette belysning vil - mellem disse facader, træer og statue - kunne skabe en ro og en ramme om pladsen og samtidig kæde hele området sammen. Ved at trække enkle linier op, vil pladsen få sin arkitektur tilbage.

Stemningen i dette byrum mener jeg kan forbedres væsentligt ved enkle greb om belysningen, hvoraf en del allerede eksisterer. Jeg foreslår følgende ændringer:

Træerne belyses nedefra med lyskilder trukket i linien mellem træerne og nedfældet i underlaget. Moderne energibesparende lyskilders farvespektrum kan og skal afstemmes med det materiale de belyser; her løv og stamme.

Man skaber således ialt to parallelle linier for at trække pladsens langstrakte natur op.

Den eksisterende pladsbelysning med moderne lysstandere fordelt langs facader og sporadisk på pladsen bevares, dog mener jeg ikke at udseendet af de nuværende standere yder pladsen retfærdighed. Hvis man kopierer det hoved der sidder på de 3-hovede-gadelamper der står på Højbro og anvender dette (eller tilsvarende) pladsen - som enkelt-hoveder, vil man med dette ene greb fjerne en anakronisme fra pladsen og give pladsen sin tid tilbage. De to enkeltstående standere, der nu står alene tænkes spejlet på den anden side.

Hvis lyskilden i gadelampen er en energibesparende varm lyskilde med god farvegengivelse opnås samtidig en central kvalitet: Der skabes stemning med en varm plads i pladsen og med facaderne som andet og mere end grå karikatur.

Et forøget antal bænke ville også være at foretrække på bekostning af nogle cykelstativer, der for nylig er blevet erstattet af tilsvarende stativer nærmere Amagertorv.

Rytterstatuen foreslås belyst med små lyskilder på statuen, i stedet for projektører på afstand. Disse foreslås monteret på den sten der bærer rytteren, lysende opad og nedad. Dette vil give en dybde i skyggetegningen på soklen og på rytteren uden at skyggerne om aftenen på soklen vendes "på hovedet". Dagens højlys, som er intentionen med de vandrette planer i soklens nedre del skal respekteres.

Jeg ser for mig et tilbageerobring af Højbro Plads, der bringer den ind i sin tid og på plads i byen - med en realiserbar økonomi og teknologi.

J. Kongshaug



HØJBRO PLADS

