

# Rammeaftale

## Dansehallerne 2017-2020

### 1. Aftalens formål og grundlag

Denne 4-årige rammeaftale er indgået mellem Dansehallerne, Københavns Kommune og Kulturministeriet.

Dansehallerne er en selvejende institution, der modtager tilskud fra staten og Københavns Kommune. Dansehallerne er dags dato og frem til september 2017 placeret i Tap E i Carlsberg Byen i København. Fra efteråret 2018 flytter Dansehallerne til Kedelhuset, en unik fredet industribygning ligeledes i Carlsberg Byen.

Der kan findes yderligere oplysninger om institutionen på [www.dansehallerne.dk](http://www.dansehallerne.dk).

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand. Aftalen har hjemmel i § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt § 13 i bekendtgørelse nr. 1343 af 22. november 2016 om teatre og andre institutioner på scenekunstrådet med særlige opgaver.

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Dansehallerne's strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Aftalen er en gensidig tilkendegivelse af den ønskede udvikling af Dansehallerne og resultaterne af dens virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i § 5 i lov om scenekunst, jf. lovbekendtgørelse nr. 30 af 14. januar 2014. Med tilskuddet og rammeaftalen vedkender staten sig sit overordnede kulturpolitiske ansvar for Dansehallerne som kulturinstitution af national betydning.

Rammeaftalen konkretiseres i en dynamisk handlingsplan, der udarbejdes af Dansehallerne.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2017 og løber indtil 31. december 2020, hvor den ophører med mindre andet aftales. I 2020 indledes drøftelser om en eventuel ny rammeaftale fra 2021.

Væsentlige ændringer af strategi, aktiviteter eller Dansehallerne's bevillingsmæssige grundlag giver anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, overenskomster m.v. skal følges med mindre der er tilvejebragt hjemmel til fravigelse.

Det er tillige en forudsætning for tilskud fra Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg, at tilskudsmodtager og dennes samarbejdspartnere, herunder sponsorer, opfylder Københavns Kommunes krav om arbejdsklausuler og sociale klausuler; dvs. forventninger til løn- og arbejdsvilkår, herunder arbejdstid, opholds- og arbejdstilladelser, samt ansættelse af praktikanter mv., jf. Borgerrepræsentationens beslutning af 10. november 2016.

## **2. Mission og vision**

Danshallerne har formuleret følgende mission og vision for sin virksomhed:

### ***Mission***

Danshallerne er en national ressource for udvikling og præsentation af dans og koreografi og et internationalt forum for ny koreografisk scenekunst.

Danshallerne er et krydsfelt, hvor konventioner brydes, og modstand skubbes til side til fordel for nye eventyr, tanker og udsagn der kommunikerer til publikum gennem nutidige koreografiske performative kunstarter. Det er et udfordrende, krævende, stimulerende og omsorgsfuldt mødested. Et overraskende miljø, hvor kunstneriske projekter realiseres og kommunikerer nye perspektiver om samfund, politik og menneskelig erfaring til et bredt og mange-facetteret publikum.

### ***Vision***

Danshallerne skal som national platform indtage en ledende rolle indenfor ny koreografisk scenekunst i Europa.

Danshallerne har som grundlag for denne rammeaftale udarbejdet en strategi, der er vedlagt som bilag 1 til denne rammeaftale. Strategien, som løbende kan revideres, er tilgængelig på [www.danshallerne.dk](http://www.danshallerne.dk).

### 3. Strategi, opgaver og mål for Dansehallerne

Med udgangspunkt i mission og vision og på grundlag af Dansehallerne's strategi, der er vedlagt som bilag 1 til rammeaftalen, er der aftalt nedenstående resultatmål for Dansehallerne's opgaver og virksomhed:

Opgave	Mål
1. Publikumsudvikling	<p>Mål 1.1. Præsentere et øget publikum for danske og internationale forestillinger og events af høj kvalitet.</p> <p>Mål 1.2. Tiltrække en bred og forskelligartet del af befolkningen i kraft af Dansehallerne's profil og faglige ekspertise.</p> <p>Mål 1.3. Udvikle publikums, herunder børn og unges indsigt i ny koreografisk scenekunst, bl.a. ved at tilbyde særlige publikumsarrangementer.</p> <p>Mål 1.4. Styrke publikumsoplevelsen, bl.a. ved at tilbyde gode mødesteder hvor eksisterende og nye publikumsgrupper kan opleve og deltage i koreografisk scenekunst.</p>
2. Samarbejde med andre aktører på scenekunstoprådet	<p>Mål 2.1. Skabe kunstnerisk udvikling og opnå synergieffekter i relation til resurser og kompetencer gennem stærke netværk og strategisk samarbejde med andre aktører på scenekunstoprådet - lokalt, nationalt og internationalt.</p> <p>Mål 2.2. Udvikle metoder, produktionsprocesser og præsentationsformer af betydning for den koreografiske scenekunst i samarbejde med nationale og internationale uddannelses- og forskningsaktører og erhvervsliv.</p>
3. Internationalisering	<p>Mål 3.1. Bidrage til en internationalisering af dansk koreografisk scenekunst, bl.a. ved at introducere danske kunstnere internationalt, huse internationale forestillinger, installationer og andre scenekunstneriske events.</p>

	<p>Mål 3.2. Understøtte udviklingen af kunstnerisk udviklingsarbejde og former for dialog med omverdenen ved at tilbyde residency-ophold for danske og internationale kunstnere i forskellige former i Danmark og i udlandet i samarbejde med internationale partnere, og integrere disse i Dansehallerne's virksomhed</p> <p>Mål 3.3. Medvirke til at forankre kunstarten bredt og bidrage til udvikling af viden gennem deltagelse i internationale netværk og fora indenfor koreografisk scenekunst og forskning.</p>
4. Talentudvikling	<p>Mål 4.1. Styrke og udvikle talentmassen blandt koreografiske scenekunstnere, bl.a. ved at tilbyde residency-ophold, rum for udviklingsarbejde og daglig træning.</p> <p>Mål 4.2. Initiere kurser, seminarer og forskningsprojekter, der styrker kunstnerisk kompetence og talentudvikling og bidrager til videndeling og innovation. Dette kan bl.a. ske i samarbejde med scenekunstneriske uddannelsesinstitutioner mv., herunder Den Danske Scenekunstscole.</p> <p>Mål 4.3. Styrke den koreografiske scenekunsts rolle og nærvær i børns liv, ved at inddrage børn og unge i koreografiske interaktive, skabende aktiviteter i samarbejde med nyskabende kunstnere og formidlere.</p>

I tilknytning til strategien og målene har Dansehallerne opstillet en række nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling. Disse nøgletal og indikatorer, der ikke har karakter af resultatkrav, er vedlagt som bilag 2 til aftalen og anvendes som led i den årlige opfølgning på Dansehallerne's opfyldelse af de ovenstående mål samt resultater.

#### 4. Finansielle forhold m.v.

Institutionens finansielle forhold i aftaleperioden (2017-2020) fremgår af nedenstående oversigt:

Mio. kr.	2016 Niveau 2016	2017 Niveau 2017	2018 Niveau 2017	2019 Niveau 2017	2020 Niveau 2017
<b>Indtægter i alt</b>	<b>29,7</b>	<b>19,9</b>	<b>20,6</b>	<b>26,7</b>	<b>29,2</b>
- heraf					
Kulturministeriet – driftstilskud	8,0	7,9	7,8	7,6	7,5
Københavns Kommune – driftstilskud	5,8	5,9	6,1	6,2	6,3
Kulturministeriet – særtileskud	0,5	0,5			
Private fonde og bidragsydere – nationale og internationale	13,5	4,8	6,4	11,0	13,0
Egenindtægter	1,9	0,8	0,3	1,9	2,4
<b>Udgifter</b>	<b>29,3</b>	<b>19,9</b>	<b>20,6</b>	<b>26,7</b>	<b>29,2</b>
- heraf					
Kunstneriske aktiviteter	17,5	8,8	9,3	13,3	15,5
Sceneteknisk drift	1,4	1,3	1,9	2,6	2,6
Markedsføring og PR	1,8	1,9	2,2	2,6	2,6
Bygningsteknisk drift	5,4	4,5	3,7	4,6	4,7
Administrationsudgifter og ledelse	3,2	3,4	3,5	3,6	3,8
<b>Årets budgetterede resultat</b>	<b>0,4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Forventet egenkapital ultimo	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1

#### Budgetforudsætninger (bl.a. set i forhold til aktivitetsniveau)

Danshallerne har uddybende beskrevet budgetforudsætningerne i aftaleperioden i et notat, der er vedlagt som bilag 3 i aftalen. I notatet redegør Danshallerne for den forventede økonomiske udvikling i 2017-20 og hvordan denne påvirker kunstneriske aktiviteter, publikumstal, bygnings- og sceneteknisk drift, herunder lejeudgifter, samt administration, ledelse og markedsføring. Budgetforudsætningerne kan overordnet opsummeres på følgende vis:

Alle anlægsaktiviteter (Kedelhuset) henlægges i en til formålet oprettet bygningsfond.

I udgiftsbudgettet ses et fald i udgifterne til bygningsteknisk drift (inkl. husleje), hvilket er forårsaget af, at Danshallerne i store dele af 2017 og 2018 ikke råder over deres nuværende domicil, men må leje (markant mindre) faciliteter andetsteds. Fra indflytningen i Kedelhuset ses tillige en udgiftsreduktion i forhold til nuværende niveau (2016) som følge af hhv. et mindre areal samt en bedre bygningskvalitet, der giver lavere forbrugsudgifter. Udgifterne til bygningsdrift er stort set uafhængig af antal publikum.

Beregningerne er baseret på erfaringstal for byggerier med tilsvarende anvendelse. Dele af budgettet for bygningsdrift er dog behæftet med en vis usikkerhed.

Den forestående flytning fra TAP E til Kedelhuset og den interimperiode, der er forbundet hermed, indebærer, at publikumstallet til stationære aktiviteter i København vil være markant lavere i 2017 og 2018, hvor Dansehallerne i store dele af perioden ikke har adgang til egen scene.

Danshallerne har de seneste år kunnet øge aktivitetsniveauet betydeligt – særligt uden for København – bl.a. fordi institutionen har været begunstiget med særlige donationer fra Nordea-fonden og flere ministerier (udover Kulturministeriet). Den særlige bevilling til det landsdækkende projekt "Ta' fat om dansen", der i høj grad retter sig mod børn og unge, ophører i juni 2017. Et nyt landsdækkende projekt af lignende art er under udvikling. Bevillingen til "Dans for børn" vil være opbrugt i juni 2019. Dansehallerne har også her en strategi for videreførelse af denne aktivitet. På denne baggrund vil publikums- og deltagerantallet til dans for børn og unge i 2018 og 2019 være lavere i provinsen, men tallet forventes på ny at stige til det hidtidige niveau i 2020, i takt med at Dansehallerne søger at opnå nye fondsbevillinger til landsdækkende danseaktiviteter for børn og unge.

Danshallerne vil fremover forsøge at lave aftaler med flere fonde om kunstneriske udviklingsprojekter over en lidt længere årrække. Dansehallerne har derfor i flerårsbudgettet medtaget de nye udviklingsaktiviteter, institutionen forventer at kunne finansiere. Disse aktiviteter ligger udenfor Dansehallerens ordinære basisdrift og vil udelukkende blive iværksat, såfremt Dansehallerne forlods har tilvejebragt fuld finansiering.

### **Driftstilskud**

Statens driftstilskud fastsættes årligt på finansloven/det kulturelle udlodningsaktstykke. Københavns Kommunes tilskud fastsættes på det årlige kommunale budget.

### **Ændringer i driftstilskuddet**

I de tilfælde, hvor der som følge af den årlige vedtagelse af finansloven henholdsvis det kulturelle udlodningsaktstykke gennemføres generelle eller selektive besparelser, kan der ske en reduktion af det statslige driftstilskud.

I fald at Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg eller Borgerrepræsentationen i forbindelse med de årlige budgetforhandlinger beslutter generelle eller selektive besparelser og effektiviseringer, kan der ske en reduktion af det kommunale tilskud.

### **Budget, regnskab og revision**

Reglerne for budget, regnskabsaflæggelse og revision fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

## 5. Afrapportering og faglig opfølgning

Det offentlige tilsyn med Dansehallerne varetages af Slots- og Kulturstyrelsen i henhold til lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("Driftstilskudsloven") med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Den faglige opfølgning på rammeaftalen foregår én gang om året på et virksomhedsmøde. Grundlaget for afrapporteringen er Dansehallerens årsrapport (årsregnskab og ledelsesberetning mv.), hvor institutionen aflægger regnskab og redegør for opfyldelse af målene og i øvrigt redegør for årets faglige og økonomiske resultater. Heri indgår de af institutionen beskrevne nøgletal og indikatorer, jf. bilag 2.

I ledelsesberetningen redegøres endvidere kort for hvordan institutionen har arbejdet med anbefalinger om *God ledelse af selvejende kulturinstitutioner* (2011).

Se [www.kum.dk/temaer/temarakiv/god-ledelse/](http://www.kum.dk/temaer/temarakiv/god-ledelse/)

Institutionen skal efter omstændighederne i ledelsesberetningen orientere aftaleparterne om eventuelle ændringer i sin strategi.

Slots- og Kulturstyrelsen kan i 2020 anmode Dansehallerne om en selvstændig statusrapport med en samlet evaluering af de hidtil opnåede resultater i henhold til rammeaftalen. Statusrapporten kan drøftes på et møde og kan desuden inddrages i drøftelserne om en eventuel ny rammeaftale fra 2021.

Rammeaftalen og Dansehallerens årsrapporter gøres tilgængelig på institutionens hjemmeside [www.dansehallerne.dk](http://www.dansehallerne.dk).

## 6. Underskrifter

Den 17 /01 2017

Kulturministeriet

Københavns Kommune

Dansehallerne



Marie Hansen  
Departementschef



Mette Touborg  
Adm. direktør



Mikkel Harder Munck-Hansen  
Bestyrelsesformand

**Bilag**

**Bilag 1: Dansehallerne strategiske plan 2017-2020**

**Bilag 2: Dansehallerne aktivitetsniveau (nøgletal og indikatorer)**

**Bilag 3: Budgetforudsætninger for den ordinære drift mv. 2017-2020**