



Ansøgning om leje af Ingerslevsgade 44 2021-2024

dansehuset44@gmail.com

DANSEHUSET#44

København er en visionær kommune, der skal summe af liv og muligheder - ikke mindst for de nye borgere i alle størrelser, der strømmer til byen hver måned. I en levende og mangfoldig by vil vi gerne kunne opleve og dyrke en bred vifte af kulturelle tilbud. Dans og lignende kreative bevægelsesformer er et eftertragtet alternativ til sport og idræt. Det er en fysisk aktivitet og scenekunstgenre, som et spirende vækstlag skal kunne spejle sig i - vigtigst af alt er dans selvudfoldelse, identitets- og relationsskabende og en positiv måde at føle sig "set". I samspil med det sanselige og fysiske, skal madteater og kogekunst understøtte børn og unges kreative nysgerrighed.

Kreativ bevægelse og udforskning af mad kan løfte livsmodet og energien og give mange børn og unge et nyt livsindhold og forståelse af, hvem de er og hvad de kan. Vi tilbyder derfor aktiviteter, som er essentielle kvalitetstilbud i det københavnske foreningsliv og som mange vil kunne få udbytte af.

VISION 2021-2024:

DANSEHUSET#44 er børnenes og de unges dansested nr. 1 - et kulturelt, københavnsk fyrtårn i Kødbyen som en udvikling af det eksisterende børnekulturområde ved Kalvetorvet.

DANSEHUSET#44 vil indgå som en spændende samarbejdspartner med mange forskellige interaktioner og projekter med andre af områdets kreative aktører, fx Teater S/H og MUVE, med områdets folkeskoler og med en række beslægtede foreninger inden for yoga, nycirkus,

vertikal dans, musik og parkour for børn og unge. DANSEHUSET#44 falder naturligt ind i Købbyens andre kreative tilbud til børn og unge, og vi er allerede i positiv dialog med MUVE og Børneskolerne (Teaterbutikken, Billed- og Musikskolen).



Børn har krav på en sanselig udfoldelse og skal have mulighed for at udforske, smage, svede og have det sjovt gennem dans og bevægelse i trygge og professionelle rammer. Respekt, samhørighed, tillid og kreativitet er grundlæggende værdier i husets opbygning og hverdag. Børn og unge skal opleve, at huset er deres og at de bliver set gennem dans, madoplevelser og andre kreative discipliner.

Krop, bevægelse, mad og sanser hænger sammen. Derfor ønsker DANSEHUSET#44 at tiltrække en eller flere madaktører til huset, for derigennem at skabe fælles projekter ud over egne performative eller foreningsbaserede aktiviteter, der kan være med til at forankre huset i lokalmiljøets historie og i nutidens fokus på bæredygtighed, sundhed og madglæde.

DANSEHUSET#44 skal gennem aktiviteter og kulturoplevelser med kant skabe et hus, hvor sammenhold, udvikling og skaberglæde kan opstå hos alle brugere på tværs af sociale og økonomiske skel. Et samlet hus for krop, mad og bevægelsesmiljøet giver mulighed for at børnene og de unge også kan udvikle aktiviteter og skabe et samlende foreningsmiljø, hvor bevægelse, fantasi, samarbejde og tillid bliver grundstenene til et sjovt, udviklende og engageret foreningsliv.

HVORFOR DANS I NR. 44?

Placering: Ingerslevsgade nr. 44 i Købbyen er en unik mulighed for at skabe et centralt sted for dans, mad og bevægelse for børn og unge. DANSEHUSET#44 bliver en veltilrettelagt brik i Købbyens børnekulturområde. Vi ansøger om at leje stedet i 3-4 år med mulighed for forlængelse. Som nabo danner Musikskolen, Billedskolen og Teaterbutikken fundamentet for et inspirerende kulturmiljø for børn og unge og vi ønsker at blive en del af dette.



Bygning: Huset er opbygget med meget velegnede gulve til dans og bevægelse. Vi vil genopsætte døre, så der bliver bedre muligheder for, at de enkelte foreninger kan booke rum efter behov. Der er mulighed for op til 6-7 studier, hvilket giver en hel unik chance for endelig at samle danse- og bevægelsesforeninger i København. Der er gode muligheder for kontorer til foreningerne og vi vil ved indgangen skabe et åbent rum, hvor børn og unge kan mødes, spise sammen og gerne lave lektier før de skal træne. Huset har gode toiletfaciliteter, men har pt kun ét baderum, der mangler rør, blandingsbatteri og bruser.

Huset rummer et veludstyret køkken, som giver mulighed for at samarbejde med en madaktør, der er interesseret i at sammenkoble tanken om KROP og MAD. Foreningen HelloKitchen er med i stifterkredsen og vi er desuden i dialog med performative medaktører der vil tilbyde helt unikke aktiviteter inden for madteater.

Huset har udendørsarealer, der giver en sjælden mulighed for at sammenkoble forskellige typer bevægelse som parkour med koreografi, site specifics og vertikal dans. Der er, kort sagt, danse- og bevægelsesrelaterede fritidsforeninger, som her får mulighed for et fællesskab og et relevant sted at udfolde nye typer aktiviteter.

Målgrupper: Vi henvender os til alle børn og unge - helt ned fra babyaktiviteter med en voksen til unge op til 24 år. Vi ønsker at dele ud af al vores erfaring, så aldersgrupperne bliver inspireret til at bevæge sig. Særligt vil vi i kommende sæsoner have fokus på at opsøge unge sårbare og utilpassede unge, der gennem deres krop og forståelsen heraf vil finde en bedre balance i deres hverdag. Vi har således kontakt til FISKEN for at skabe samarbejde med deres målgruppe. Vi har også samarbejde med Gefion Gymnasium, hvor vi inspirerer deres idrætshold med danseteori, så de kan skabe deciderede små interne projektvisninger. Skolen på Gasværksvej har haft bestilt dansetræninger og med Oehlenschlägergades skole er vi så småt i opstart om skræddersyet klubtilbud. Der er således allerede grobund for mange kommende samarbejder. Det bedste ved det hele er, at når vi har arbejdet med en særlig målgruppe og børnene derefter spørger, hvor de kan danse mere, så vil vi nu reelt have masser af tilbud.



Aktiviteter: De fysiske rammer giver gode muligheder for at træne moderne dans og andre bevægelsesformer. Her er kvadratmeterne, vi mangler til at afvikle de faste, ugentlige foreningsaktiviteter, men her er også plads til samarbejder på tværs af foreninger, til at skabe kantede og sjove projekter, workshops inde og ude. Invitere til overraskelser og forestillinger for og med børn og unge, men vigtigst af alt vil huset kunne gøre en ekstraordinær fokuseret indsats for børn med fysisk handicap, udsatte og andre sårbare målgrupper i København pga. husets centrale beliggenhed (central for offentlig transport) og lette tilgang (f.eks elevator).

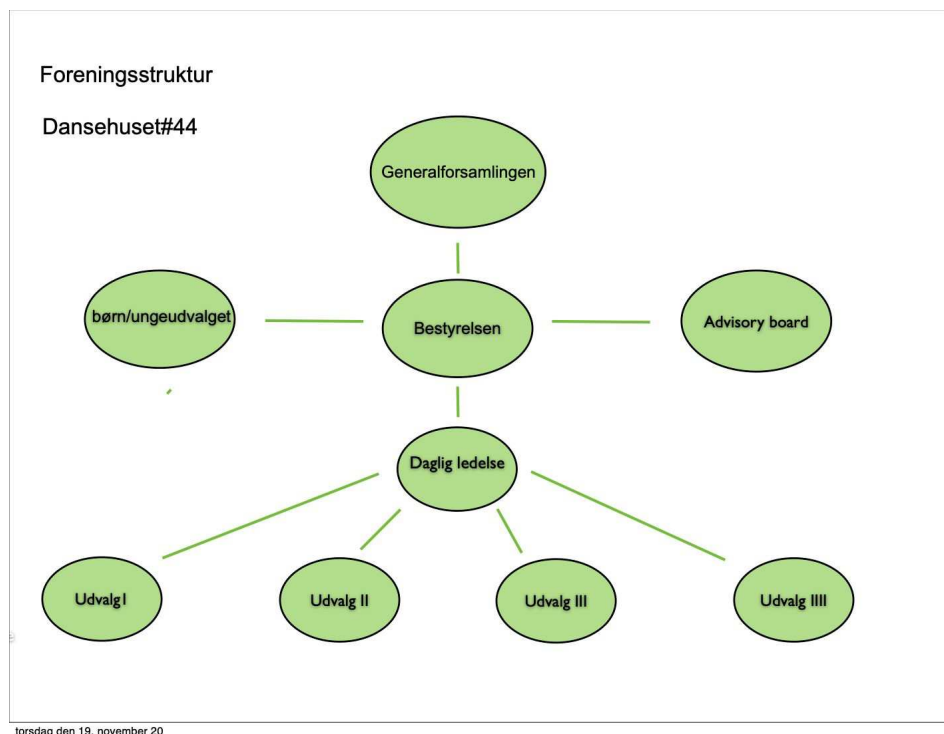
Vidensdeling: Udover aktiviteter skal huset også rumme vidensdeling og udviklingsarbejde indenfor den fysiske scenekunst, pædagogik, børn og unge, bevægelse og kreativitet, vækstlaget, krop og mad, fællesskab og sanselighed mm.

Tværgående samarbejder: Vi vil fokusere på samarbejde og fællesskab om udadvendte aktiviteter - selvfølgelig med de andre børnekulturudbydere i Kødbyen, men også Vesterbro og Sydhavnens kulturaktører er allerede interesserede i relevante samarbejder. Der er forslag om aktiviteter som festivaler, workshops og produktioner af fx mørke-forestillinger med vampyrer, der danser på vægge, baggårds-bevægelser, børne-forældre-fællesdans, fællesspisning, mad performances, site-specific udfordringer, årstidsarrangementer, kulturnat for børn, og hvad husets aktører og medlemmer ellers finder på.



ORGANISATION:

DANSEHUSET#44 organiseres af 6-7 stiftende foreninger, som danner en medlemsbaseret almen forening, der foretager folkeoplysende arbejde idet den udbyder og udvikler aktiviteter indenfor dans, krop og bevægelse samt madoplevelser for børn og unge i Københavns kommune. Foreningens bestyrelse vil stå for den visionære udvikling og i startfasen alene organisere lokaler og køkken. Foreningens bestyrelse bærer desuden det juridiske og økonomiske ansvar for lejekontrakten. Medlemmerne har alle egne strukturerede organisationer, som hver især varetager hverdagens opgaver. Alle har ambitioner om at udvide og drive deres foreninger nye steder hen. Det handler bl.a. om at løfte vækstlaget og at sørge for, at de, der brænder for aktiviteterne, bliver støttet og får muligheder for udvikling.



Generalforsamlingen: Øverste myndighed

Bestyrelsen: Medlemmer med overordnet ansvar for foreningens drift og udvikling

Børn/unge-udvalget: Børne/unge aktivitetsgruppe med egne ansvarsområder

Advisory Board: Interessenter med kompetencer indenfor dans, mad, jura, foreningsudvikling, inklusion, børn og unge-specialer etc.

Udvalg I-III: Drift og daglig ledelse, Økonomi og finansiering, Udvikling og samarbejder, Kommunikation og PR.

ØKONOMI:

Økonomien baseres som udgangspunkt på medlemskontingenter og udlejning af de forskellige studier og kontorpladser til foreninger i Københavns Kommune samt udlejning af det store køkken i kælderen til en eller flere madforeninger. Der udlejes på timebasis, dagsbasis, ugebasis og pr. måned. De stiftende foreninger har økonomi til at dække op til 6 måneders leje, hvorefter udleje forventes i drift, da efterspørgslen er stor og prisleje følger matchende lokaler. Der etableres på sigt et online bookingsystem, som brugerne selv kan betjene. Baseret på det nuværende efterspørgselsbehov, prisniveau og faste udgifter, vil huset formentligt kunne generere et mindre overskud allerede i år 2. Overskuddet investeres i nye tiltag for alle husets foreninger og brugere. Vi ser desuden et stort potentiale i udvidet samarbejde med relevante fonde og påbegynder dialog, så snart foreningen er stiftet.

I startfasen engagerer bestyrelsen medlemsforeningerne og deres frivillige til at klargøre og igangsætte stedet. Medlemsforeningen Stands&Dans har tidligere fået bevilget ca. 700.000 kr fra Klubhuspuljen, som ansøges overført til nødvendig indretning til husets nye formål. Det er en prioritet hurtigt at rejse midler til en daglig leder, der skal forankre husets vision om at være et trygt, inspirerende og demokratisk samlingspunkt for dans, mad, børn og unge.

BILAG

Bilag 1 Budget

Bilag 2 Organisation

Bilag 3-13 Hensigtserklæringer fra stiftende parter

Budget Dansehuset#44 år 4	Januar	Februar	Marts	April	Maj	Juni	Juli	August	Septemb	Oktober	Novemb	Decemb	i alt
Indtægt													
Foreningskontingenter Dansehuset#44	15.000	10.000	10.000	8.000	5.000	3.000	1.500	8.000	10.000	10.000	10.000	5.000	95.500
Medlemskontingenter	11.000	7.000	5.000	5.000	3.000	3.000	1.000	25.000	35.000	20.000	15.000	10.000	140.000
Medlemsbetalinger	85.000	85.000	80.000	65.000	40.000	25.000	2.000	95.000	130.000	130.000	120.000	100.000	957.000
Medlemskontingent køkken	10.000	5.000	5.000	5.000	2.000	2.000	2.000	12.000	12.000	15.000	15.000	7.000	92.000
Medlemsbetaling køkken	18.000	18.000	18.000	15.000	12.000	2.000	2.000	20.000	25.000	35.000	35.000	25.000	225.000
Diverse indtægter	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	36.000
Indtægter i alt	142.000	128.000	121.000	101.000	65.000	38.000	11.500	163.000	215.000	213.000	198.000	150.000	1.545.500
Udgifter													
husleje inkl vand og varme			160.000			160.000			160.000			160.000	640.000
El inkl el-tjek og optimering af lys	6.000	4.000	6.000	4.000	6.000	3.500	6.000	4.000	5.000	8.000	8.000	4.000	64.500
nye toiletsæder og indretning af omklædning	20.000					20.000							40.000
indkøb af teaterlamper til øverste sal		40.000		30.000			30.000						100.000
renovering af lydanlæg	2.000				2.000				2.000				6.000
vagt åbne og lukke	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000	96.000
forsikringer	5.000			5.000			5.000			5.000			20.000
daglig leder	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000	96.000
bogholder	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	60.000
revision/jurist	10.000						10.000					5.000	25.000
internet	10.000	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	15.500
kontorhold inkl indkøb af brugte møbler	1.000	1.000	500	500	1.000			500	500	1.000	1.000	1.000	8.000
PR	15.000	2.000	2.000				2.000	2.000	2.000				25.000
rengøring	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	120.000
diverse uforudset		2.500	2.500			2.500			2.500	2.500			12.500
online-system optimeres med hjemmeside	35.000			10.000				10.000					55.000
Bankkonto og bankkort	800					800							1.600
Udvikling af hus		25.000				25.000							50.000
Udvikling af gårdmiljø			20.000		20.000		20.000						60.000
Udgifter i alt	135.800	81.000	222.500	81.000	40.500	218.300	84.500	48.000	203.500	48.000	40.500	201.500	1.385.100
Resultat	6.200	47.000	-101.500	20.000	24.500	-180.300	-73.000	115.000	11.500	165.000	157.500	-51.500	160.400

Hensigtserklæring.

Gazart ønsker at tage del i etableringen af et kunstnerisk kraftcenter dedikeret dans for og med børn og unge i det tidligere Madshus' lokaler i kødbyen.

Gazart er en væsentlig aktør i dansemiljøet samt inden for børnekulturfeltet og har siden 2005 produceret professionelle danseforestillinger målrettet et børne-, unge- og familiepublikum med kontinuerlig støtte fra Statens Kunstfond. Igennem sit mangeårige virke har Gazart opnået et mangefacetteret og bredt forankret nationalt og internationalt netværk, som sikrer både udsyn og indsigt i kunstneriske udtryk og pædagogiske virkemidler. Vi producerer hvert år en ny forestilling, og derudover indgår vi i meningsfulde samarbejder med skoler og faglige organisationer, hvor den nonverbale, abstrakte og æstetiske kommunikation bliver en force og løftestang for formidling på nye måder.

Som eksempel kan nævnes vores seneste forestilling "En hel er en halv og to kvarte" som handlede om at være delebarn. Denne forestilling dannede grundlag for workshops med skoler i Københavns kommune, og byggede bro til faglige organisationer som beskæftiger sig med skilsmisseramte familier. De var meget optagede af det visuelle univers evne til at formidle svære følelser og de muligheder for efterfølgende dialog det åbnede op for, som vores forestilling tilbød.

Gazarts varemærke er en poetisk tilgang, som rummer et nærvær og en stærk sanselighed, som gør, at vi appellerer til både store og små. Vores arbejde tilstræber at være umiddelbart tilgængeligt, og vi er dedikerede til at åbne for de muligheder for kommunikation, som dans tilbyder. Vi arbejder for at dyrke og styrke den visuelle, nonverbale kommunikation og skabe rum for abstrakt forståelse. Både i form af vores forestillingsværker og som mere lavpraktiske workshops og samarbejder med skoler.

At være med til at skabe et kraftcenter for dans, målrettet børn og unge, centralt placeret i København vil være af essentiel betydning for dansens placering i det scenekunstneriske landskab og i befolkningens bevidsthed. Det er er tid til at give plads til dansens udtryksmuligheder for at sikre en bred tilgængelighed både for publikum, for institutioner som kommunikations- og læringværktøj og ikke mindst for at give børn og unge mulighed for at dyrke en sund mental og kropslig udfoldelse i stimulerende rammer.



Tali Rázga
Kunstnerisk leder af Gazart

Gazart
% HUSET 2450
Rubinsteinsvej 47
2450 København SV
Tlf. 26848239

www.gazart.dk

HENSIGTSERKLÆRING: MYKA, Julie Rasmussen og NORDLYS

MYKA, Julie Rasmussen og NORDLYS ønsker at tage del i etableringen af et kunstnerisk kraftcenter dedikeret dans for og med børn og unge i det tidligere Madshus' lokaler i kødbyen.

De tre enheder arbejder med forskellige kunstneriske udtryk og målgrupper, men fælles for dem er, at aktørerne heri har en lang tradition for at arbejde sammen på scenen samt udgør den kunstneriske ledelse af NORDLYS. De er i øvrigt tilknyttet samme producentvirksomhed, prfrm, som varetager produktionen og formidlingen af deres arbejde.

MYKA arbejder primært med målgrupperne babyer, børn og familier, Julie Rasmussen henter sit publikum blandt unge og voksne og NORDLYS skaber en platform for nordiske og internationale kunstnere at mødes på og undersøge nye kunstneriske udtryk.

Synergien mellem enhederne udgør et potentiale for at skabe en sammenhæng mellem målgrupperne, som sikrer dem en forankring i dans og performance hele livet – fra år 0 til 99. Her kan man fx starte med at møde det sanselige, som bliver til det fysiske og dernæst det konceptuelle.

Ydermere sikrer samarbejdet en forøgelse af netværk og talentudvikling, idét de henter nye danske og internationale scenekunstnere ind i deres respektive arbejde, som kan vokse og udvide sig til at inkludere hinandens projekter. Nordlys Festival bringer fx årligt et Open Call, hvor internationale performere og performere fra vækstlaget har mulighed for komme på banen. Efterfølgende kan det være, MYKA ser et potentiale i et samarbejde med en af de fremhævede kunstnere, eller at Julie Rasmussen ønsker at videreudvikle et værk som co-produktion.

Som arbejdsfællesskab ser vi et kæmpe potentiale i at have en fysisk forankring i det samme hus – i særdeleshed i et center for dans, der rummer andre danseaktører, som vi kan dele viden og ressourcer med.

OM MYKA

www.myka.dk

MYKA er et kompagni som ledes af danser og koreograf My Grønholdt. Kompagniet, som blev stiftet i 2013, producerer nytænkende forestillinger og installationer for et ungt publikum og formidler samfundsaktuelle temaer i børnehøjde. Oplevelserne formidles gennem sanselige og magiske universer med inspiration fra naturen, dyr og naturfænomener.

MYKA's vision er at åbne øjnene for den verden vi lever i i dag, på en ny måde med kant og MYKA nytænker koreografi for de mindste. Kompagniet henvender sig både til børnene og deres voksne. Det er vigtigt for MYKA at alle publikummer, store som små, bliver kunstnerisk inspireret og udfordret.

MYKA er udvalgt til Statens Kunstfonds "Karriereprogrammet - Den unge kunstneriske elite" 2020-2022 og bl.a. støttet af Statens Kunstfond, BUPL, Københavns Kommunes Scenekunststudvalg og har turnéret på scener og festivaler i Norden som Dansehallerne, BORA BORA, Skånes Dansteater, Dansstationen Malmö. I 2016 deltog MYKA på Tanzmesse i Düsseldorf og kompagniet rejste til Kina på Childrens Art Theatre Shainghai i efteråret 2018.

OM JULIE RASMUSSEN

<https://www.julie-rasmussen.com>

Julie Rasmussen er norsk danser og koreograf baseret i København, som typisk arbejder med et eksplosivt og dynamisk kropsligt udtryk på scenen. Hun blev uddannet fra Statens Scenekunstskole i 2013 og har siden slået sine folder som danser i bl.a. MYKA, Mute Comp. Physical Dance Theater, Hofesh Shechter og Fieldworks, samt turneret med nordiske og internationale kompagnier og egne værker siden 2010. Julie er en af grundlæggerne af den anerkendte norske festival for moderne dans, Ravnedans (2010-2020) og danske NORDLYS (2014-2020), som arbejder med stedsspecifikke performances. Hendes arbejde er blevet honoreret af en række anerkendte organisationer, er bl.a. tildelt æresprisen fra den norske Dance Artist Organisation (2015).

Siden 2010 har Julie koreograferet sine egne værker sideløbende med sit virke som danser, og i 2020 premiere hendes første helaftensforestilling UMWELT, som vist i hhv. Norge, Sverige og Danmark, som bl.a. modtog støtte fra Statens Kunstfond.

Julie særegne kunstneriske udtryk er en blanding af humor, absurditet, det følsomme og det kaotiske. Hun gør brug af elementerne lyd, lys og materialer til at understøtte sit stærke visuelle udtryk. Hendes primære målgruppe er unge/voksne, med hvem Julie skaber en kropsligt funderet forbindelse – vildskab, sårbarhed, det maskuline og det feminine er nogle af de facetter af vores tilstedeværelse, Julie undersøger i sine værker.

OM NORDLYS

www.nordlysfestival.dk

NORDLYS er et nordisk kollektiv af dansekunstnere My Grönholdt (SE), Julie Rasmussen (NO) og Tine Østergaard (DK). De arbejder som kuratorer, kunstneriske ledere, koreografer og kunstner, skaber stedsspecifikke vandreforestillinger med nordiske dansekunstnere.

Det udmunder i en årlig festival, som er en platform for danse- og performancekunstnere, der kan udleve deres kunst og deltage i netværk på tværs af lande.

NORDLYS undersøger den nordiske identitet og nordiske tendenser i kultur og samfund og hvordan de afspejles i vores krop og æstetik. Vandringsforestillingerne er kendetegnet ved kunstnere og publikum, der interagerer med forestillingsstedet og udforsker rum, kunst og dynamik, der skaber en unik oplevelse.

NORDLYS opstod i 2014 og har skabt fem festivalproduktioner. En i Norge, to i København (DK) og to i Manila (PH) i samarbejde med P-Noise Festival. NORDLYS er støttet af Nordisk Kulturfond, Statens Kunstfond og København Kommunes Scenekunstudvalg.

OM PRFRM

Et nyetableret produktionsfællesskab bestående af Mikkel Søndergaard Kryger og Maja Bonde Holtze. prfrm varetager produktion og formidling af scenekunst og arbejder tæt sammen med MYKA, Julie Rasmussen og Nordlys Festival.

Mikkel og Maja har en stærk tilknytning til dansemiljøet idét de tilsammen har 12 års erfaring fra Dansekapellet, Københavns Kommunes kulturhus for dans, som hhv. PR- og kommunikationsansvarlig og projektkoordinator. Derudover har de bl.a. slået deres folder hos Kunststyrelsen, Teaterøen, Asterions Hus, Den Danske Scenekunstscole, PASSAGE Festival, Helsingør Teater og Zangenbergs Teater.

København, 10. November 2020



Støtteerklæring fra Stands&Dans til DANSEHUSET#44

København november 2020

Miljøet for dans og kreativ bevægelse har udviklet sig massivt gennem de seneste 5-10 år. Foreningerne vokser og ønsket om at kunne tilbyde flere og nye hold intensiveres. En del af årsagen er bl.a. at alle skolebørn og studerende nu har dans indeholdt i curriculum i idræt og desuden kan komme til eksamen i Dans og Udtryk – eller på gymnasierne i Musik og Bevægelse.

Dansen har brug for åbne neutrale rum, hvor der ikke allerede er skabt en fortælling via streger i gulvet, ribber i siden eller stolper i midten. Desuden er gulvet en vigtig faktor idet vi hopper, springer, falder (teknisk) og lander. Der må derfor være et eftergivende gulv a la et alm gammeldags gymnastiksgulv.

Disse danselokaler og gode bevægelsesgulve findes i Ingerslevsgade 44.

Samtidig er det vigtigt at kunne tilbyde et slags klubhus at mødes i – et sted hvor vi kan føles os hjemme og har fælles interesser med andre.

Stands&Dans har gennem de seneste 4-5 år – siden vi fik at vide at vi ikke kan blive i Dansehallerne på Carlsberg – søgt efter egnede lokaler til vores danseaktiviteter. Vi har bl.a. været involveret i planer for HUSET 2450 og i Pladehallen men ingen af projekterne ser ud til at kunne lykkes – af forskellige årsager.

Stands&Dans er opsat på at indgå i partnerskab med lignende aktører om at overtage Ingerslevsgade 44 og opbygge et kreativt og skabende miljø for børn og unge.

Vi støtter op om DANSEHUSET#44's tanke om at kombinere KREATIVITET, KROP og MAD til glæde og gavn for husets aktører og brugere. Vi ser i dag et stort fokus på netop hvordan 'det' vi indtager har påvirkning på hvordan vi agerer alene og i fællesskaber. Vi vil støtte og hjælpe børn og unge med positive tanker om egen krop og samtidig inspirere til bedre livsstil og større opmærksomhed på kvalitet.

Foreningen Stands&Dans støtter hermed op om tiltaget DANSEHUSET#44 og håber ligesom de andre aktører at vi kan få lov til endelig at mødes og skabe sammen med børn og unge.

På vegne af Stands&Dans

Thomas Nørskov, foreningsleder



Hensigtserklæring

Yoga med Katrine v/ Katrine Johnsen ønsker at tage del i etableringen af et kunstnerisk kraftcenter dedikeret dans for og med børn og unge i det tidligere Madhus' lokaler i kødbyen.

Yoga med Katrine skaber oplevelser med yoga og dans for børn og familier via holdundervisning, workshops og uddannelse. Jeg er uddannet danser og yogalærer og bruger begge bevægelsesformer i mit arbejde med børn og familier. I dansen leger vi med musik, rytme, og forskellige bevægelsesdynamikker både hver for sig og i samarbejde, i hele rummet. Til yoga er yogamåtten et sted hvor vi kan mærke os selv og vores krop og dermed øve nærværet og roen. Jeg har mange års erfaring med at inspirere og motivere børns selvforståelse gennem dans og yoga.

Fælles for dans og yoga er en tilgang, hvor bevægelse, kreativitet og historiefortælling danner ramme for undervisning med plads til børnenes eget udtryk og fantasi. Formålet er at give børn en forståelse for deres egen kreative og fysiske identitet og give dem et rum hvor de kan være i en positivt, non-verbal udveksling sammen med deres forældre og andre børn. Desuden er det Yoga med Katrines klare mål at bruge dans og yoga som sammehængskraft i børnenes nærmiljøer. Igennem flere år har jeg i samarbejde med Københavns Kommune lavet forløb med dans og yoga i dagsinstitutioner, og udviklet kurser til pædagoger, lærere og forældre hvor de lærer hvordan de kan bruge dans og yoga i deres hverdag med børnene.

At dele hus med andre børn, unge og voksne fra dansens vækstlag giver børnene, jeg underviser, muligheden for at opleve, at dans og kreativitet er vigtigt hele livet og det giver grobund for samarbejde - at invitere børn og deres voksne til at følge den kunstneriske proces på flere niveauer og i forskellige former. Ligeledes er det ønsket at være med til at skabe liv og fællesskab i huset, og udbrede kendskabet til dansens og yogaens magiske rum for børn.

Katrine Johnsen

yogamedkatrine.dk

+45 23310931

18.11.2020

INTERESSE-ERKLÆRING vedr. DANSEHUSET#44

Til rette vedkommende,

Schmidt & Lundtoft er som dansekompani interesseret i at bidrage med aktiviteter i *DANSEHUSET#44* på Vesterbro i København f.eks. ved at afholde workshops for børn i alderen 10-15 år (melletrin klasser) og præsenterer børneforestillinger i huset.

Vi kan bidrage med trilogien:

- MIT LAND ER DIT LAND
- STEDETS SIGNATUR
- DEN BLÅ TIME

Videolinks:

https://www.youtube.com/watch?v=P_Crm8CHak

https://www.youtube.com/watch?v=XkO_7KHa_BY

<https://vimeo.com/362763662>

Som kompani har vi fem års erfaring med at arbejde med børn og unge i workshop og forestillings-sammenhæng og tilbyder både kortvarige og længere forløb. Vi er tilknyttet Børns Møde Med Kunsten i Nordjylland og har dagligt base i København. Vi har derfor et ønske om at finde gode arbejdssteder, hvor vi kan invitere børn og unge til bevægelse og dans. Vi ser det som en fordel at være en del af et fagfællesskab og et kultursted, som børn og unge kan blive inspireret igennem og blive inddraget i forskellige kunstneriske processer og produktioner. Vi har tidligere holdt danse-camp på Vesterbro og undervist faste hold og pop up workshops i området. Vi har begge et samarbejde med Stands&Dans og ser det som en fantastisk mulighed at indgå i dette fælles projekt.

OM Kompagniet: Julie Schmidt Andreasen og Birgitte Lundtoft har arbejdet sammen siden 2015, hvor de første gang præsenterede værket Mit Land er Dit Land i Naturpark Thy, som en del af LandArt Festival Nordjylland. De har udviklet en koreografisk og danse-praksis, hvor de sanseligt og kropsligt undersøger relationer mellem natur og mennesker gennem kunstneriske oplevelser for tilskuere, deltagere og medskabere.

De bedste hilsner

Birgitte Lundtoft og Julie Schmidt Andreasen

schmidtoglundtoft@gmail.com

<https://schmidtoglundtoft.weebly.com/>



Foto: DEN BLÅ TIME af Schmidt & Lundtoft. Screenshot: Peer Jon Ørsted, 2020.

Dato: 19. november 2020

INTERESSEERKLÆRING FRA HELLO KITCHEN

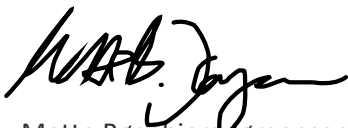
Vi er i Hello Kitchen – Foreningen for madglæde og fællesskaber blevet introduceret for visionen om DANSEHUS 44 OG MADHUS 44 – som et unikt bevægelseshus for børn og unge, hvor mange forskellige aktører går sammen om at skabe lærerige og fællesskabende aktiviteter og oplevelser – også omkring mad og sundhed. Det vil vi i Hello Kitchen gerne bakke op om og være med til.

Hello Kitchen er en almennyttig forening, der udvikler og udbreder eftertragtede og folkelige madlavningskoncepter, der styrker fællesskab - og gør sundhed og madlavning meningsfuldt – på tværs af generationer, kulturer og sociale baggrunde.

Det er fx Fars Køkkenskole, som er et madlavningskursus for fædre og børn, der tilbydes i 14 af landets kommuner. På køkkenskolen lærer fædre og børn at lave lækker og sund mad sammen samtidig med at de får styrket relationen og deres netværk. Udover Fars Køkkenskole har vi bl.a. udviklet Mors Verdenskøkken – for mødre og børn, Børnebørnenes Madværksted – for bedsteforældre og børn (I samarbejde med Hjerteforeningen) og Familiekøkkenet (i samarbejde og for Københavns Kommune – SUF).

Vi synes at ideen om at udvikle et levende mad- og bevægelseshus er fantastisk. Vi vil gerne indgå i projektet så vidt det er muligt.

Med venlig hilsen



Mette Bøgebjerg Jørgensen

Foreningschef

Hello Kitchen – Foreningen for madglæde og fællesskaber

Slagtehusgade 11, 1. sal, 1715 KBH V

Tlf. 27274114

Danse- og bevægelsesterapi for unge

Mai Glahn

Uddannet inden for moderne dans, psykomotorisk terapeut og danse- og bevægelsesterapeut.

Danse- & bevægelsesterapi beskrives som den terapeutiske brug af bevægelse som en proces for at fremme individets følelsesmæssige, kognitive, fysiske og sociale integration. I danseterapi ses al kommunikation som bevægelse. Ord, kropssprog og følelser er udtryk, der fortæller om lyst, modstand og uopdagede ressourcer.

Som danse- & bevægelsesterapeut arbejder jeg ud fra et helhedsorienteret perspektiv med særlig interesse for trivsel hos unge. Jeg brænder for at støtte den enkelte ind i fællesskabet, hvor muligheder og ressourcer fylder mere end begrænsninger. Med erfaring fra facilitering af individuelle og gruppeprocesser, kan jeg, gennem danse- og bevægelsesterapeutiske processer, tilføre styrkelse af ungdomslivet i udvikling og bevægelse.

Jeg udbyder workshops og længerevarende forløb, hvor det er de unges egne bevægelser, kreativitet, fantasi, følelser og fordybelse der kommer i spil - i samspil med andre. Gennem dans og bevægelse får de mulighed for at udfordre sig selv i et fællesskab, hvor dét de kan opleve og skabe sammen er i fokus. Der arbejdes i et kreativt værksted i en proces, der stiller mod at udfordre og udforske deres kropslige og kreative potentiale. Her får de mulighed for at mærke egen krop, følelser, grænser og lære sine ressourcer at kende.

Jeg kan udbyde forløb med emner som ensomhed, sårbarhed, præstationsangst, pres og forventninger, selvværd og identitet, kropsskam og forløb designet særligt til piger.

Eksempel på temaet kropsskam:

“DANS MED DIN KROP, SOM DEN ER” -fra kamp og skam til accept.

I forløbet udfordrer vi det selvkritiske blik på kroppen, myten om den perfekte krop og uopnåelige idealer, der kan påvirke til en negativ kropsopfattelse. Med fokus på at mærke kroppen, i stedet for kun at betragte den udefra, får de unge mulighed for at styrke kontakten til egen krop, øge selvomsorgen og få mulighed for at få et mere kærligt forhold til deres krop. I dansen er der ingen trin og koreografier og det kræver ingen særlige forudsætninger for at være med. I et trygt rum vil der være fokus på sanselighed, nærvær, og bevægelsesglæde i et livsbekræftende og støttende fællesskab med plads til sårbarhed, usikkerhed og forskelligheder.

15.11.2020

Regarding: New house for dance

Dansehuset 44

Sparrow Dance warmly supports the establishment of *Dansehuset 44*. We are a theater association that focuses on vertical dance and cross disciplinary performing arts. A big part of our activity is creating performances for children and young people, as well as involving them in workshops and master classes. We would love to invest our efforts in a house where young people can explore their creativity and abilities in dance and stage arts.

For a while now, it has been our intention to develop more workshops, courses and host regular classes for young people in the Copenhagen municipality, but as a small association, it is very hard to finance a space for that. The establishment of *Dansehuset 44* would allow us to start a row of activities for young movers. Vertical Dance is a hybrid form of dance combined with acrobatics and climbing. As our focus is primarily Vertical Dance, we appeal to a unique range of people from 'different' fields like dance, parkour, gymnastics and circus. We would really like to generate activities that help young people develop physically and creativity while being part of a broader community and we would love to do it in a place that houses many activities that support the development of dance.

Sparrow Dance is an vertical dance and cross disciplinary stage art association formed by Esther Wrobel. The motivation behind Sparrow Dance is to promote and explore vertical dance and other suspended dance techniques to further expand the versatility of the performing arts. It aims to expand the possibilities of dance and develop the use of architecture as an active player in influencing movement. Sparrow Dance aspires to challenge and play with the spatial perceptions of both the audience and the performers and explore alternate ways of looking at the world. Sparrow Dance uses cross disciplinary art forms to create 'new' realities that play between reality and illusion, creating wondrous events that provoke new ways of thinking, the work creates clear images that defy gravity and perception while at the same time being easy to understand and accessible to any audience.

Best wishes

Esther Wrobel

Artistic director

www.sparrowdance.dk

Instagram: sparrowdance.dk

Til Stands og Dans Vedr. Dansehuset 44



Hensigtserklæring

Foreningen Ørkenfortet støtter op om visionen for et nyt danse-/bevægelseshus for børn/unge og vil aktivt bidrage til at visionerne for et tværdisciplinært scenekunstmiljø kan foldes ud.

Ørkenfortet er en kulturforening for børn og unge støttet af kultur og fritidsforvaltningen i København. Foreningen holder til på AFUK, Enghavevej 82B og har mange års erfaring i at udvikle aktiviteter for børn/unge - de seneste mange år med særligt fokus på nycirkusaktiviteter. Vi oplever en stor interesse for vores nycirkusaktiviteter og ser et stort potentiale i at kunne udvikle og samarbejde om at skabe et miljø for de "konkurrence-frie" bevægelsesformer fx i landskabet mellem cirkus/parkour/dans.

Ørkenfortet har et stort netværk af nycirkusperformere og cirkusundervisere og har tidligere samarbejdet med fx Københavns Internationale Teater om festivalen MOVE IT! der netop havde fokus på krydfeltet mellem cirkus, dans, koreografi, parkour og skate i såvel forestillingsprogram som workshops. Vi er ligeledes udpeget som talentmiljø af Kulturministeriet og samarbejder pt. med AFUK fonden, Cirkus Tværs og Gøglerskolen i Aarhus om at udvikle en national talentstrategi for cirkus. Langt de fleste af vores nuværende aktiviteter kræver rum indrettet til cirkus (loftshøjde på min 9 m og bærende konstruktioner) men vi har parallelt med vores aktiviteter på AFUK et ønske om at udvikle og udbyde aktiviteter der ikke kræver loftshøjde, det kunne fx være ugentlige hold i parakrobatik, wall-dance, håndstand, objektmanipulation, cyr wheel etc.

Alt afhængig af mulighederne for lokaler vil vi naturligvis betale for leje af lokaler. Vi er en non-profit forening og vil, såfremt det giver mening for de øvrige aktører, meget gerne indgå i et nærmere arbejde vedr. økonomi, fordelingsnøgler og mulighederne for indtægtsdækket virksomhed.

Anne Mette Nørskov

Daglig leder, AFUK Foreningen Ørkenfortet
Enghavevej 82B, 2450 København SV