



## Hørings svar fra Nørrebro Lokaludvalg vedr. høring om kortlægning af musik i Københavns Kommune

Nørrebro Lokaludvalg har ikke mange kommentarer til kortlægningen af musik i Københavns Kommune. Vi ser frem til at se udkastet til musikplanen.

Vores input omhandler primært den del af kortlægningen, der handler om samarbejdet mellem skoler og musikaktører ift. musiktilbud i skoletiden fx koncerter:

### Input:

- 1) Det er meget positivt med en undersøgelse af skoleklassernes behov og interesse for musiktilbud og ikke mindst en forståelse for skolernes rammer og muligheder i forhold til musiktilbud. Der er en del faktorer, der skal tages højde for, når man skal samarbejde med en skole. Fx tid i løbet af en skoleuge og planlægning. Hvor mange timer har de til en udflugt? Hvornår kan den ligge fx. ikke i eksamenstiden osv.  
Hvor mange timers forberedelse er inkluderet; til børnekoncerten i sig selv, til koncertstedet, til at indhente forældretilsagn, og hvad er skolernes radius i byen?  
Kort sagt, det er essentielt med en forståelse for, at udflugter kræver meget planlægning og mange lærere.
- 2) Forslaget om at udnævne specifikke lærere til at være kontaktlærere for musikaktører er overflødig, da mange af de enkelte musiclærerne jo gør det i forvejen. Desuden kan det være en problematik at lærere ikke altid er stabile over tid, så viden og kontakter kan gå tabt.

2. december 2019

Sagsnummer  
2019-0328931

Dokumentnummer  
2019-0328931-1

Sekretariatet for Nørrebro  
Lokaludvalg  
Nørrebrogade 208  
2200 København N

EAN-nummer  
5798009800275

- 3) Det er vigtigt ikke at ødelægge de lokalt afprøvede og bæredygtige succesfulde personlige samarbejdsrelationer igennem en centralisering. Det er vigtigt at bibeholde den tætte kontakt mellem lærer, skole, elever og spillesteder.
- 4) Alle spillesteder, orkestre og musikaktører kan med fordel bruge Åben Skole-Portalen, som er meget populær blandt lærerne. Her kunne man måske oprette en ny kategori, der hedder "klassisk musik". Det vigtigste er, at musikaktørerne tilpasser deres tilbud til skolernes rammer og ikke vice versa. Dette fordi, at ellers virker det ikke. Skolerne kommer jo frivilligt, når de har mulighed for det.
- 5) Dernæst er det vigtigt at de musiktilbud der tilbydes, involverer eleverne aktivt med fx sang, dans og bevægelse, samtale og spørgsmål osv. Eleverne skal opleve noget, skal aktiveres og kunne bevæge sig. Ellers kommer de ikke igen. Det er vigtigt at musikaktørerne lever sig ind i skolens verden.
- 6) Ift. musikundervisningen efter skoletid, er det godt hvis undervisningen kan starte så tidligt som muligt ude på skolerne, især undervisning med instrumenter.
- 7) Det er en udfordring at kunst- og musikundervisning koster en del, og at det at undervise mindre børn er ikke så populært blandt musikere og kunstnere. Det skal der tages højde for.
- 8) Man kunne nedsætte en erfaringsgruppe med engagerede musikere og musiklærere som allerede arbejder med elever i forvejen, og som bredt kan repræsentere det, der er aktuelt og spændende fx. verdensmusik, korsang eller rap, og som har fingrene på pulsen, og som kunne komme med nogle anbefalinger.

Med venlig hilsen

**Mogens Petersen,**  
**Formand for Nørrebro Lokaludvalg**