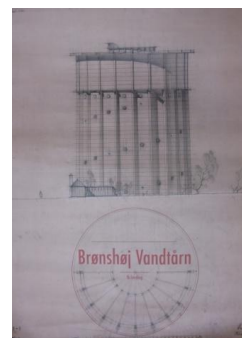


Vandtårnet - Rum for lyd- og lyskunst

Arkitekturen - udvendige og indvendige forhold

Brønshøj Vandtårn er et pionerværk i dansk arkitektur. Det blev opført i 1928-1930 af stadsarkitekt Poul Holsøe med arkitekt Ib Lunding som udførende medarbejder. Vandtårnet er opført som en konsekvent jernbetonbygning, der på den tid kun blev anvendt på industrielle bygninger. Den er en af de tidligst gennemførte funktionalistiske bygningsværker inden for stadsarkitektens ressort. Stilistisk er byggeriet inspireret af den nye internationale modernisme, som den kendes fra Bauhaus Dessau. Samtidig er det påfaldende, hvor frigjort det arkitektoniske 'sprog' er.



Ib Lunding har været inspireret af vandet og det maritime sprog koblet til bølgebevægelsen, cirkler i opadstigende bevægelse som spiralen - dette ses i vandtårnets mange 'ko-øjer', der i en spiral snor sig rundt om tårnet, vindeltrappen i midten af tårnet, teknikerrummets køjer i en cirkel rundt om tårnet med udkig til hele København og horisonten hele vejen rundt, samt træernes placering på vandtårnsgrunden som et bølgeslag. Den indvendige betonkonstruktion er helt unik for sin tid med anvendelsen af de mange betonsøjler i cirkler i flere lag, som bærere af vandbeholderen, inde i vandbeholderen og i teknikerrummet. Den yderste beholderring er ca. 25,5 m i diameter og tårnets højde er ca. 34 meter og toppen er dermed et af de højeste punkter i København.

Kulturel profil

Vandtårnet er et vartegn for bydelen og en helt unik bygning i København, som besidder et stort potentiale for at få Brønshøj på det kulturelle landkort - herhjemme og internationalt. Men det kræver at vandtårnet får en tydelig kulturel profil, som både er ambitiøs, nem at afkode og appellerer bredt. At arbejde mod at gøre vandtårnet til rum for lyd- og lyskunst er med til at signalere, hvad der er det enestående og fascinerende ved vandtårnet – og særligt – søjlerummet. Endvidere er der i Danmark ikke andre kulturinstitutioner, der arbejder direkte med formidlingen af disse kunstformer sammen.¹ At fokusere eksplicit på lyd- og lyskunst, betyder dog ikke at der ikke kan formidles andre kunstformer, som billedkunst, moderne dans mm. Men det understøtter vandtårnets eksistensberettigelse og særegenhed – og kan dermed bidrage til positioneringen af vandtårnet, som nyt kultursted i København.

¹ 3. december 2016 åbnede Danmarks første lydkunst galleri i Jyderup. Galleriet er skabt af elever fra Jyderup Højskole. Galleriet er det eneste galleri i Danmark skabt specielt som et rum for at udstille elektronisk lydkunst og hørbare installationer.

Brønshøj Vandtårn – vision I, september 2017

Inspiration

Som inspiration er det oplagt at rette blikket mod **Cisternerne**. Bl.a. fordi der er de samme udfordringer ift. rumklangen samt stedsspecifikke events og udstillinger. Gennem de seneste par år har Cisternerne oplevet et stigende besøgstal, hvilket kan tilskrives en ambitiøs formidling og internationale samarbejder, hvor akustikken har spillet en fremtrædende rolle i formidlingen. På nuværende tidspunkt er visionen for vandtårnet dog ikke, at det skal være et udstillingssted eller et museum på samme måde som Cisternerne, men derimod et venue eller oplevelsesrum, der er åbent i forbindelse med arrangementer, da dette ikke kræver den samme bemanning.

Dansekapellet, kan ligeledes fungere som inspiration særligt ift. deres måde at arbejde med internationale forestillinger og samarbejder af høj kvalitet samtidig med at Dansekapellet også faciliterer alm. danseundervisning for lokale foreninger, hvilket gør at stedet har opnået en god lokalforankring.

Mulige samarbejdspartnere

For at kvalificere formidlingen og vandtårnets kulturtilbud er det oplagt at samarbejde med andre kultur- og uddannelsesinstitutioner og kulturaktører, der beskæftiger sig med lyd- og lyskunst. Vi er allerede blevet kontaktet af flere, som ønsker at bidrage på forskellig vis. Dette samarbejde skal stille os stærkere ift. fondsansøgninger og bidrage med sparring og spændende netværk. Et samarbejde med eks. en festival kan dels få os på det kulturelle landkort og muliggøre events med et større budget og format. Nedenfor er listet en række mulige samarbejdspartnere. De fleste er der allerede skabt kontakt til.

- Historie&Kunst
- Strøm Festival
- Frost Festival
- Musikkonservatoriet
- KADK
- Nordberg Festival

I de følgende afsnit gennemgår vi de enkelte rum i vandtårnet og vores ønsker til dem.

Søjlerummet/nederste rum

Søjlerummet i vandtårnet er på alle måder unikt og besidder en lang række indbyggede kvaliteter. Indretningen med de ca. 40 stræbepiller i 4 cirkler og i tre fag, er spektakulært syn, der besidder en katedrallignende rummelighed og med en efterklang på ca. 15. sek. afkræver rummet at der arbejdes aktivt med akustikken og lyden i rummet. Gennem de seneste år har der været afprøvet en række forskellige koncertformater og kulturarrangementer og erfaringen viser, at rummet er meget brugbart som ramme for særlige og stemningsfyldte kulturoplevelser, hvor den specielle akustik spiller en vigtig rolle. Arbejder



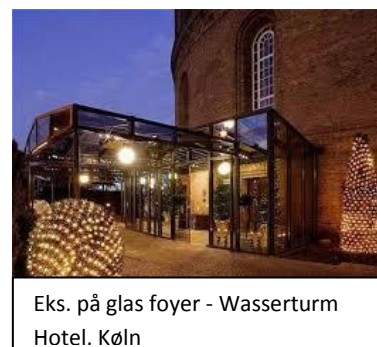
Brønshøj Vandtårn – vision I, september 2017

kunsterne/musikkerne aktivt med akustikken og lyset i rummet udmunder det sig, oftest i fuldstændigt unikke kulturoplevelser, der aktiverer sanserne på en ny og anderledes måde.

Vindeltrappen kører som en spiral i midten af rummet og fører op til teknikrummet og videre til vandtanken. Trappen har pga. af sin placering i midten haft en vigtig funktion, dels ift. forbindelsen med resten af tårnet, men også som platform/scene i forbindelse med kulturarrangementer eller koncerter i søjlerummet. Derfor er det vigtigt at der i trappens endelige udformning, bliver taget højde for dens funktion på disse forskellige måder.

Ønsker

- Optimering af adgangsforhold - Foyer evt. i glas
- Mobil scene
- Siddepladser med godt udsyn
- Mulighed for dæmning af efterklangen
- Regulering af temperaturen



Teknikrummet

Over søjlerummet og under selve Vandbeholderen er der en etage – et teknikerrum - med runde vinduer, der i en cirkel giver en storslået adgang til at se hele vejen rundt om København. Rummet er 3 meter højt og kører i en cirkel rundt om trappen med en bredde på ca. 7 meter. I rummet er der fortsat rør og ventiler fra vandtårnets tidligere drift med en skulpturel kvalitet. Også dette rum har søjler - i 3 cirkler. Her er dagslys gennem køjer suppleret med elinstallationer. Smukke og meget enkle art nouveau lamper oplyser i dag rummet.



Da rummet ikke har de samme "udfordringer" ift. akustikken, kan det oplagt bruges til en lang række forskellige formål: Kunststillinger, café, administration etc. Placeringen i den øverste del af bygningen betyder, at der er en spektakulær udsigt over hele byen – helt ud til Øresund. Denne udsigt kan gøre det til en attraktiv location for eks. Mikkeler eller lignende entreprenører inden for gastronomien.

Ønsker

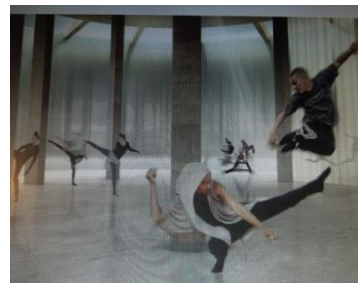
- Adgangsforhold (elevator)
- Sikring til udsigtspunkt i forbindelse med cafeen på toppen af bygningen

Brønshøj Vandtårn – vision I, september 2017

Vandtanken

Vandtanken er ca. 10 meter høj med en diameter på ca. 25 m. Den har 2 rækker søjler placeret i 2 cirkler og er pt. uden lysindfald.

Naturligt lysindfald kan skabes ved at åbne tagkonstruktionen og indsætte glas mellem de tværgående betonbjælker på en måde, der ikke ændrer den eksisterende arkitektur. Lyset i rummet kan yderligere forstærkes igennem reflekterende flader på siderne i rummet evt. med glasvægge med reflekterende vand. Det er i et



tidligere arkitektprojekt foreslået, at dette rum anvendes til ceremonielle handlinger i forbindelse med livets store overgange og andre kulturelle traditionsbundne ritualer uafhængig af livsanskuelser og religiøse afsæt. Det er endvidere oplagt, at bruge rummet til kulturelle aktiviteter, der tager udgangspunkt i mødet mellem mennesker på tværs af kulturer, livsanskuelser og baggrund. Disse aktiviteter kunne f.eks. være dans, musik, teater, foredrag, poesiaftener og andre samlende aktiviteter.

Ønsker

- Ordentlige adgangsforhold
- Belysning

Taget

Taget er fladt med et lavt ottekantede hus i midten med glasvinduer i en pyramide. Herfra udstråler betonbjælker til tårnets kant. I mellemrummet er der lagt strandsten, og der er mulighed for at etablere en glasfacade eller lign. igennem hvilken, man på en sikker måde kan gå rundt på tårnet og kigge ud over hele Storkøbenhavn og nyde nattehimmelen. Taget rummer således mulighed for andre



oplevelser end i tårnets indre rum. Der kan etableres en hel unik tagterrasse med udendørs café med en uovertruffen udsigt ud over hele Storkøbenhavn. Udover at kunne have stemningsfulde sommeroplevelser – forestiller vi os, at der etableres 4 kikkerter, der kan fange Københavns skyline. Der vil også være en mulighed med stjernebig for skoleklasser - og alle andre interesserede - hævet over byens forstyrrende belysning.

5-10årigt perspektiv

Vi arbejder mod at vandtårnet inden for 5-10 år er en internationalt anerkendt kulturinstitution med fast årshjul i form af tilbagevendende begivenheder såsom Strøm Festival. Ligeledes skal det kunne fungere som et lokalt vartegn, som folk i bydelen er stolte af og som både favner lokale initiativer og foreninger samtidig med at der med jævne mellemrum præsenteres kulturtilbud af internationalt format.

Brønshøj Vandtårn – vision I, september 2017