

# KRONOS

Dramatik skrevet af Pejman Khorsand-Jamal

*“Vi frygter naturen fordi vi kæmpede for at overleve i dens nådesløse skove som var fulde af vilde dyr, giftige slanger og kryb. Vejret var uforudsigeligt og hver dag var en endeløs kamp for vores overlevelse.. Så fordi det er farligt, fordi vi ikke forstår naturen og vi ikke kan kontrollere den, vælger vi at destruere den før den kan destruere os. Det er mennesket historie. Det er Kronos” - Nytte fra “Kronos”*

## Idé

En tragedie der handler om mødet mellem kunst, kultur og kapitalisme og hvordan vores historiske adfærd gentager sig gennem tiden i andre kontekst.

## Baggrund

Selve stykket handler om en side af menneskelig natur, Kronos. Det handler om at vi ødelægger ting vi ikke forstår af frygt for at det kan gå hen og ødelægge os. Måden det beskrives er ved, at sætte kunst, kultur og traditioner op mod det man kalder “gentrification”. Det er også set herhjemme hvor boligbyggerier der huser kunstnere bliver forvandlet til luksus lejligheder.

Jeg vil lige pointere at jeg ikke tror på at kapitalisme er en dårlig ting. Jeg ved at uden gallerier vil det være svært for kunstnere at sælge og vise deres kunst frem. Dog ved jeg at der også er individer som helst gerne vil forvandle et galleri til nogle flere boliger. Jeg tror på at kunst spiller en større rolle i bevarelsen af vores menneskelighed og det er det jeg håber på at man også tager med sig når man ser stykket.

Under pandemien blev jeg interesseret i at forstå mere om kunstens rolle og undersøgelsen af gamle kulturer ledte mig til hulemalerierne i Spanien. Kunst var og er et redskab vi bruger til at kommunikere med hinanden. Det er vores behov for at udtrykke os, fortælle andre om vores liv, vores tanker og følelser.

Men hører det overhovedet til længere? Er der plads til kunst og kultur?

Ifølge mytologien om Kronos, så dræbte han sin egen far og derfor spiste han sine egne børn af frygt for, at de ville dræbe ham.

Jeg mener at mytologien forklarer en hel del om menneskelig adfærd og hvorfor vi står overfor så mange problemer idag med f.eks. global opvarmning og krige.

Frygt er desværre en stor motivator og den kan få os til at handle på måder der vil sætte et spørgsmålstegn til vores egen menneskelighed.

I 2019 mærkede jeg netop dette ved Black Lives Matter bevægelsen. Det fik mig til at tænke på hele rejsen fra kolonialismens/imperialismens begyndelse til nu og hvilken behandling indfødte mennesker har fået verden over.

Mit ønske på det tidspunkt var at skrive et stykke der vil kunne gøre et indtryk på folk så histories ikke ville gentage sig i fremtiden. Dog vidste jeg ikke hvordan. Det var først da jeg blev gjort opmærksom på ordet “Gentrification” at stykket blev til. Der var kunstnere i

københavn der blev smidt ud af et kunstfælleskab da en rig investor mente det var mere profitabelt, at renovere og sælge lejlighederne til et rigere klientel. Dette er desværre ikke et enkeltstående tilfælde men et meget almindeligt fænomen i storbyer, ikke kun i Danmark men også i udlandet.

Derfor foregår stykket "Kronos" på et atelier i et kunstfælleskab. Jeg føler jeg kan fortælle historien i dette kontekst, i en lejlighed, hvor kunstnerne er de indfødte og imperialisterne er investorerne. Det ville gøre historien samt "Gentrification" mere relevant og personligt. Det vil give mulighed for at mærke hvordan det må føles at miste sit hjem. Det er et kærlighedsbrev til vores forfædre og til kunst. Hvad ville københavn være uden kunstnere? Det håber jeg at besvare med dette stykke.

### **Scenografi (Vedhæftet Scenografi Koncept)**

Handlingen udspiller sig på et atelier i et kunstfælleskab og til dette har vi som udgangspunkt kigget på at sætte stykket op på et galleri så publikum får en intim oplevelse af historien. Dette vil også gøre oplevelsen mere unik for de vil være en del af det aktive rum.

- Galleri Christoffer Egelund

### **Forfatteren**

Til dette stykke har jeg ladet mig inspirere meget af indfødtes kulturer og traditioner samt det billedkunstneriske miljø for at skabe de to kunstnere, Nytte og Bror, der er en del af Kunstfælleskabet. Ideen er ikke at portrættere indfødte eller minoriteter men at forstå essensen i handlingen. Ruben, som er personen der ender med at overtage deres atelier er stærkt inspireret af mere moderne historier som f.eks. Black Rock's køb af boliger i københavn. Stykket er også stærkt inspireret af magisk realisme og finder sted i et fiktivt univers.

### **Kort Synopsis (Stykkets varighed: 1 time og 45 minutter)**

Kunstnerne Nytte og Bror er en del af et kunstfælleskab og bor på et atelier hvor de maler og lever et meget simpelt liv. En dag får de besøg af Ruben fra J&C Enterprise, et byggefirma der specialiserer sig i at bygge og istandsætte lejligheder. Ruben leder efter autentisk kunst til at dekorere nogle nye lejligheder med og vil gerne bruge Nytte og Bror's malerier. Ruben vil gerne kunne formidle kunsten overfor hans klienter så han vil gerne bo med Nytte og Bror for at få en bedre forståelse for kunsten. De to kunstnere lader Ruben flytte ind hos dem.

Ruben bliver taget godt imod og bliver til en del af kunstfælleskabet. Dog viser det sig at der er forskellige kunstfælleskaber der er blevet lukket ned i omegnen og beboerne er forsvundet. Nytte og Bror stiller spørgsmålstejn til det hele men Ruben overbeviser dem om at kunstnerne er blevet flyttet ud til et midlertidigt hjem og vender tilbage når J&C Enterprise har forbedret faciliteterne på kunstfælleskaberne.

Bror og Nytte finder dog ud af, at kunstnerne ikke vender tilbage til kunstfælleskaberne, som nu bliver overtaget af J&C Enterprise. Deres kunstfælleskab er den næste i rækken og Ruben er hovedansvarlig for byggeriet.

Nytte forsøger at smide Ruben ud og mens de kommer op og toppes kommer Ruben til at dræbe Nytte. Bror er den sidste kunstner tilbage og får lov til at blive så længe han kan sælge hans kunst og betale husleje.