



MUCH ADO ABOUT NOTHING

I sommeren 2022 slår After Hours Theatre Company (AHTC) www.afterhourstheatrecompany.dk for 4. år i træk portene op til Botanisk Have i København, til endnu en omgang Shakespeare på originalsproget!

Efter de foregående 3 år at have spillet William Shakespeares *A Midsummer Nights Dream*. for begejstrede københavnere, turister, expats, studerende og Shakespeare-connaisseurs har AHTC besluttet, opildnet af de mange opfordringer fra glade publikummer, at give sig i kast med endnu en af den store dramatikers ikoniske klassikere.

Selv med udfordringerne som to somre i Coronaens tegn har budt på, er det lykkedes os at ramme en vigtig nerve i det københavnske sommer-teaterlandskab. De flotte anmeldelser, stående ovationer fra publikum og rosede omtaler fra flere kanter, samt det at Statens Naturhistoriske Museum er så glade for samarbejdet, at de ønsker at gentage det i 2022, gør at vi med stor glæde og ydmyghed kaster os over projektet. Udendørsteater på engelsk i København er mangelvare og det at tusindvis af publikummer har set vores forestilling de sidste tre år bekræfter os i dette.

Som teatergruppens navn indikerer, spiller vi teater "efter lukketid". Dette gjorde vi første gang i samarbejde med det Kongelige Teater på Ofelia Plads i maj 2019, hvorefter vi indtog Botanisk Have i juni same år. På denne måde får publikum mulighed for at opleve, hvordan haven, der ellers kun kan opleves om dagen, forvandles i skumringen og det begyndende aftenmørke og bliver til en del af kulissen i Shakespeares fantastiske fortælling.

Da vi dannede AHTC i 2019 var det med et brændende ønske om at formidle Shakespeares værker på en måde som er tro mod den tradition, de blev opført under for ca. 400 år siden. De skulle med andre ord både kunne forstås, opleves og nydes af mening-mand såvel som erfarne Shakespeare-kendere. Der er efter vores vidende ingen andre teatergrupper, der opfører Shakespeare på originalsproget herhjemme. Vi har ydermere også valgt at lave udendørsteater om sommeren, hvor engelsk teater slet ikke er finde i byen. Hvis Coronaen har sluppet sit tag i Danmark til sommer, vil der være endnu flere turister og potentielle tilskuere i landet. Vi har dog erfaret, at selv under en pandemi, var der masser af kulturhungrende teatergængere, der havde lyst til en aften under stjernerne, og endda i sikker afstand til hinanden.

Vi oplevede hvordan publikum, på de regnfulde dage, blot medbragte presenning, regntøj, paraply og varmt tøj, mens de nød deres picnic, vin sammen med teateroplevelsen.

I år har vi valgt at opføre et nyt stykke nemlig *Much Ado About Nothing*, der har alle de klassiske plotpunkter som man kender fra Shakespeare. Der er uskyldig kærlighed, forvekslinger og misforståelser, maskebal, bryllupsceremoni og falde-på-halen komik. Persongalleriet er mindst lige så farverigt og spænder alt fra det unge elskende par Claudio og Hero over det ikoniske par Beatrice og Benedic til den god Hertug Don Pedro, dennes forsmåede halvbror Don John og den småt bemidlede byvagt The Watch under ledelse af Dogberry og Verges.

Ved at benytte et minimum af scenografiske effekter, men i stedet læne os op at den fantastiske kulisse som Botanisk Have er, vil hovedvægten ligge på Shakespeares ord som de bliver formidlet af de 9 dygtige skuespillere i AHTC. Kostumerne vil underbygge historien i deres udtryk, samtidig med at passe ind i havens omgivelser. Stykket er beskåret, så de mest effektfulde og stemningsbærende elementer kommer i spil – uden at gå på kompromis med fortællingen.

Igen i år vil forestillingen blive instrueret af Thomas Magnussen med Lars Mikkelsen som kunstnerisk konsulent. De to har tidligere både være nomineret til – og har vundet en *Aarets Reumert* for deres fortolkninger af Shakespeares værker i forestillingerne *"Flammens Muse – Muse of Fire"* (2008) og *"H3K – Hvad I vil"* (2010).

After Hours Theatre Company består af engelske, irske, australske og tosprogede danske skuespillere, der både er uddannet herhjemme og i udlandet. De har mødt hinanden på *Hamlet Live* på Kronborg - hvilket var en ny måde at gøre Shakespeares legendariske skuespil mere tilgængeligt

for mennesker, der ikke nødvendigvis er stærke nok på engelsk til at kunne følge med i det originale Shakespeare stykke. Erfaringerne herfra og den stærke samarbejdsånd, som herskede mellem skuespillerne på Kronborg er blevet draget med ind i AHTC. Drømmen var at skabe en årligt tilbagevendende begivenhed, hvor teaterglade mennesker har mulighed for at få en unik kulturoplevelse under åben himmel, - og nu hvor vi giver os i kast med 4. sæson mener vi i al beskedenhed, at vi er godt på vej

Vi håber meget I vil hjælpe os med at føre denne vision ud i livet.