

## Projektbeskrivelse

### *Fremtidens Musikteater – en tænketank*

#### **formål**

Musik i scenekunsten er - udover klassisk opera - et forholdsvis uopdyrket format i Danmark. Men nye eksperimenter har været på vej i de senere år, og der er derfor stort behov for at samle op på erfaringer og hente nytænkning fra steder i udlandet, hvor man gennem længere tid har arbejdet mere intensivt med nye tværestetiske formater.

Derfor er Sort/Hvid og NordicOpera gået sammen med Dansk Teater 300År om at arrangere *en tænketank* med tid og plads til at reflektere over nye tværestetiske tiltag. Tænketanken finder sted på S/H, Københavns nye musikdramatiske scene fra 2021 - 2024. Gennem et længere seminar håber vi at kunne tage musikteatret nye veje både musikalsk og scenekunstnerisk. Sort/Hvids kunstneriske råd vil sammen med NordicOperas leder Merete Svestrup skabe et offentligt forum, hvor resultater og perspektiver på de nye tværestetiske formater kan reflekteres og udfordres af erfarne udenlandske scenekunstnere og musikere.

#### **gæster**

Vi har inviteret *Ulrich Lenz*, chefdramaturg på Komische Oper I Berlin, *Elisabeth Linton* kunstnerisk chef for Operaen DKT, *Katie Mitchell* instruktør fra UK, *Simon Steen-Andersen*, komponist og professor ved UDK i Berlin og ved konservatoriet i Aarhus, medlem af Royal Swedish Academy of Music siden 2018, samt *Josefine Opsahl*, komponist.

#### **baggrund**

I anledning af fejringen af Dansk Teater 300 År, har foreningen arrangeret syv tænketanke om fremtidens scenekunst rundt om i Danmark. Scenekunsten konkurrerer i dag om at være aktørers og publikums æstetiske og erkendelsesmæssige samlingspunkt overfor et massivt udbud af andre kunstarter, medier og oplevelsesprodukter. Derfor er der behov for nytænkning af formater og tværkunstneriske samarbejder, hvis scenekunsten skal beholde sin relevans. Det er derfor også helt centralt for 300års fejringen af dansk teater, at vi ser fremad og fokuserer skarpt på, hvad der skal ske de kommende år. Det gør vi med de syv tænketanke om fremtidens scenekunst.

Mødet mellem danske og internationale scenekunstnere og forskere skal dermed skabe grobund for frugtbare formater, der kan give et kvalificeret perspektiv på fremtiden for dansk scenekunst.

#### **Protektorat mv**

HM Dronning Margrethe er fejringens protektor. Fejringen er desuden sponsoreret af Kulturministeriet, samt fonde.

## Program:

09:30 – Arrival and coffee

10:45 Introduction by artistic director *Christian Lollike*, Director of Theater S/H and *Merete Sveistrup* Director of Nordic Opera

10:45 Introduction and presentation of case by speaker #1 *Elisabeth Linton*, Director of the Royal Danish Opera (DK)

11:45 Introduction and presentation of case by speaker #2 *Ulrich Lenz*, chefdramaturg of Komische Oper Berlin, (G)

12:45-30 Dialogue with the two speakers and the audience

13:00: Lunch

14:00 Introduction and presentation of case by speaker #3 *Katie Mitchell*, director (UK)

15:15 Introduction and presentation of case by speaker #4 *Simon Steen-Andersen*, composer and member of The Berlin Academy of the arts and the Royal Swedish Academy of Music

16:30 Introduction and presentation of case by speaker #5 composer *Josefine Opsahl*, Leonie Sonnings prize talent prize award 2021

17:15 Dialogue with all speakers and the audience

The seminar will be moderated by

18:00 Dinner

19:00 Artistic program by composer *Josefine Opsahl* (DK) and *Turkman Souljah*, composer and producer (DK)

Changes in this program may occur.

All keynote speakers have been invited, just one has not yet sent us an answer.