

THE SWIMMER er en koreografisk forestilling af Lara Vejrup Ostan, der undersøger grænserne mellem fysiske realiteter og fantasi. Hvad sker der med vores kroppe, når vi lever i fiktive verdener? Hvilken effekt har vores tanker og forestillinger på den fysiske krop og i hvilken udstrækning har den fysiske krop indflydelse på vores forestillinger?

INDHOLD OG TEMA

Internettet og dets æstetik er et endeløst felt af sammensatte virkeligheder, som former og ændrer os som enkeltindivider og sociale væsener. En alternativ virkelighed, hvor tempoet er konstant stigende og strømmen af information overvældende. Vores nervesystemer trænes til at leve med overstimulering, kroppene skal følge med, så de finder nye udtryk og nye måder at "cope" på. Indenfor denne ramme sætter koreografen Lara Vejrup Ostan og danseren Johanna Forsehag i forestillingen THE SWIMMER de neurologiske processer i fokus og i spil. Vores nervesystemer, det parasympatiske og sympatiske, taler forskellige sprog i hastighed og rytme og vi sætter spørgsmål ved hvordan mennesket lever og overlever i dette nye ukendte felt. Værkets lydbillede, skabt af komponist Moritz Nahold, vil i forestillingen få en central rolle i dialog med danserne omkring temaerne indflydelse og forhandling, nydelse og hierarki; bestemmer musikken over danserne, eller kan de eksistere side om side?

I forestillingen befinder vi os i fiktive verdener, som transformeres og opløses af danserne, der med bevægelse og objekter bringer nye ideer til rummet, som ændrer den scenografiske atmosfære. Til denne forestilling skaber scenograf Max Schwidlinski et rum der giver beskueren en oplevelse af nærvær, der dog aldrig rigtigt opfylder sin opgave, da rummets livløshed ikke kan tilfredsstille menneskets dybe basale behov for tilknytning. I kontrast til dette, møder vi duetten, et sted hvor dialog og dyb neurologisk spejling af hinandens fysiske tilstande er mulig. Som to svømmere i informationsmængdens oprørte hav, holder de hinanden selskab, når (nerve)systemerne bølger.

Forestillingen er en del af et forskningsprojekt af Lara Vejrup Ostan under mentorprogrammet Enhanced Practice arrangeret af Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling, Københavns Kunsthøgskole (mentor: adjunkt Cecilie Ullerup Schmidt, Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet).

FORMAT OG PUBLIKUM 10 opførelser af 40 minutter. Vores målgrupper er voksne og unge, både dans, teater og performance-nysgerrige mennesker. Gennem sanselig historiefortælling udforsker vi strategier og opfattelser af menneskets nervesystem i relation til dets omgivelser. Vi ønsker at legemliggøre en sanselig forståelse af de kropslige tidsligheder, der dikterer vores bevidsthed.

SAMARBEJDSPARTNERE Aktuelle samarbejdspartnere er Tårnby Park Studios og Sydhavns Teater, hvor der vil være premiere juni 2022. Fremtidsvisionen for forestillingen er at præsentere den i danske sammenhænge som Det Frie Felts Festival og Åbne Scene i Århus, og derefter udvide til skandinaviske og tyske festivaler som Ravnedans.