



## Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Foreningen Kvindestemmer, scenisk værk
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Startdato:	01-11-2022
Slutdato:	30-11-2022
Antal opførelser/koncerter:	2

Sted	
Litteraturhaus Møllegade 7, 2200 København N 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	20000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Medvirkende: Sangerinder: Angelica Asp, Nina Smidth-Brewer, Katinka Fogh-Vindelev Pianist: Louise Schrøder Komponist: Peter Maxwell Davies Libretto: Randolph Stow, baseret på tekster fra Kong Georg III Komponist Queen's Intro: Katinka F. Vindelev Producent: Foreningen Kvindestemmer
Evt. relevant link til projektet:	

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
"Et projekt, der udvider mulighederne for klassiske sangerinders repertoire og skubber til stereotyperne indenfor kvinderoller i klassiske musikdramatiske værker" 'Eight Songs for a Mad Queen' er en opera baseret på Peter Maxwells Davies måske mest kendte værk Eight Songs for a Mad King, som skildrer den engelske kong Georg d. 3.'s ustabile psyke de sidste år af kongens levetid. Værket er oprindeligt skrevet for baryton, men med denne nye opførelse tester vi værkets grænser af, og lader musikken synges af kvindestemmer. Som en del af projektet skrives der et nyt lille værk - en Queen's Intro - af sopran og komponist Katinka Fogh Vindelev. Tanken er give værket nyt liv, så det i ligeså høj grad kan ses i sammenhæng med en mezzo eller sopran, som med en baryton. Projektet er et opgør med den klassiske musiks stemme-kategorier, som i nogle tilfælde begrænser repertoireet unødvendigt for både mænd og kvinder.

Formidling af projektet
Projektet vil blive formidlet igennem Foreningens egne kanaler på de sociale medier og derudover igennem Litteraturhuas' sider. Vi arbejder på at skabe en debat efter en af forestillingerne under overskriften 'Hvem der bare var tenor', som skal debatere de konkurrence-forskelle der er imellem hvv mandlige sangere og kvindelige sangere og igen forskellene, der er på de enkelte stemmefag. Hvorfor opstår der så store forskelle? Kan vi gøre noget ved dem eller er det uundgåeligt? Vi håber at få et panel bestående af forskellige aktører indenfor branchen, og vil også kontakte div. medier ang. evt. dækning.



Information om ansøger	
Ansøgers navn	
Virksomhed	Kvindestemmer
Momsregistreret	