



Spiller på Anemonen fra 3. september til 9. oktober 2022

En helt ny humoristisk og kærlig forestilling om familielivet og forventninger til dette, der produceres i samarbejde mellem det københavnerbaserede turnéteater Hils din Mor og det stationære børneteater, Anemonen.

“Hanner, hunner, ananas! - Det betyder ikke noget, hvad du bedst kan lide. Det vigtigste er, at du overhovedet kan lide noget”.

Lidt om historien Den hvide tiger Pascha og den sorte panter Lucky's træner har lært dem, at rovkatte er bange for vand. Deres verden er ret lille hos træneren, som de gerne vil finde en kæreste til, da de drømmer om at blive en rigtig familie. Ved den årlige cirkuskonkurrence, som prinsessen på slottet afholder, beslutter de sig for at lave et enestående show, så Prinsessen vil gifte sig med deres ensomme træner. De finder ud af, at træneren slet ikke har noget ønske om at gifte sig og derfor tror de at han er bøsse - han lugter også altid af liljekonval og lytter til Mozart. De bliver enige om, at de ikke kan have en træner der er “sådan”, så de stikker af ud til vandet. Lucky og Pascha undrer sig over, hvorfor strandgæsterne flygter når de ankommer. De møder den seje kænguru bokser Django, der fortæller dem at mennesker er bange for rovdyr - han hjælper dem videre og de bliver gode venner. Inden længe finder de ud af, at Django også er bøsse og deres forvirring vokser – Han lugter jo ikke af liljekonval! Først bryder deres verden sammen, men lidt efter lidt finder de ud af, at det er helt i orden ikke at være som alle andre. De kommer i tanke om, at Django måske er den perfekte kæreste til deres ensomme træner og i kærlighedens tegn, tager de kænguruuen med tilbage til cirkuslejren for at smede dem sammen. Der er også stadig tid til at nå tilbage til Prinsessens cirkuskonkurrence, der gerne skal vindes, og en stor overraskelse venter dem alle.

Realisering af projektet I marts 2022 er der afholdt en workshop med instruktør, scenograf og skuespillere, hvor vi undersøgte dyrebævelser gennem improvisationer med skuespillerne. »En kænguru som dig« produceres i sommeren 2022 på Anemonen, hvor der afholdes 6 ugers prøver efterfulgt af 5 ugers spilleperiode. I foråret 2023 tager HiLS DiN MOR forestillingen på Aprilfestival med henblik på turnésalg og der foreligger aftaler om at forestillingen vender tilbage til Anemonen senere, hvis den bliver et hit.

Medvirkende kunstnere Holdet består af instruktør Anna Schulin-Zeuthen, scenograf Katrine Gjerding og skuespillerne Mia Lerdam, Josephine Raahauge, Mikkel Reenberg og René Benjamin Hansen. Derudover ansættes der en lysdesigner og en lyddesigner, som endnu ikke er valgt

Formidling af forestillingen »En kænguru som dig« er til børn i alderstruppen 6-11 år. Målgruppen er modtagelig for viden og leder efter generelle regler, som kan hjælpe dem med at kortlægge den sociale verden. Det er også i den alder at børn begynder at udvise empati og leve sig ind i andres følelser. Da seksualiteten først udvikler sig i teenageårene, må man formode at målgruppen ikke har en bred viden indenfor området og derfor benytter vi os af en narrativ tilgang og formidler tematikkerne gennem et farverigt humoristisk eventyrligt univers af cirkus og dyr. Der laves efterbearbejdning af forestillingen i form af små workshops og undervisningsmateriale, der kan benyttes i undervisningen. Da Anemonen også samarbejder med BUF om åben skoleportal og åben dagtilbudsportalen, når vi godt ud til kommunens institutioner om tilbud til målgruppen. Formodentlig vil BUF benytte sig af at indkøbe netop dette teatertilbud til deres institutioner, der dermed vil få en "gratis" oplevelse i teatret

Hvorfor lave denne forestilling LGBT+ Danmark står bag en rapport fra 2020, der hedder "Stop diskrimination i skolen". Den er desværre nedslående og viser at 64% unge LGBTQ+ personer har haft selvmordstanker, 53 % har udført selvskade og 40% har oplevet mobning eller diskrimination. Samtidig med at kun 23% af LGBTQ+ eleverne har lært om forskellige seksuelle orienteringer i skolen og kun 9% har lært om forskellige kønsidentiteter. Rapporten kommer ikke som en overraskelse for HiLS DiN MOR, der i flere år har taget rundt på skoler, i hele landet, med scenekunst af høj kvalitet og har haft dialoger med børn og unge om LGBTQ+ tematikker. Da børn i bund og grund er fordomsfrie indtil de bliver påvirket i en anden retning, synes vi at det er vigtigt, at de allerede fra skolestart får en basal viden om, hvad seksualitet og køn er for en størrelse, og at den godt kan afvige fra normen, uden at det er forkert. Nu om dage møder børn også ofte andre klassekammerater i skolen, som f.eks har to forældre af samme køn og derfor er denne viden vigtig for målgruppen. I den aldersgruppe er de fleste formodentlig flasket op med legetøj, der er tilpasset det køn de har fået tildelt ved fødslen og en heteronormativ tankegang om far, mor og børn familiefomer og dreng-møder-pige fortællinger, som desværre ikke altid passer til alle. »En kænguru som dig« skal skabe inklusion rundt på skolerne, og ruste børn til, at der ikke findes nogen forkert seksualitet/kønsidentitet og at alle mennesker har ret til at være sig selv.

Producenterne bag Anemonen er et Åbent Scenekunsthuss, i hjertet af København, der forholder sig nysgerrigt, undersøgende og udviklende til tematikken "At være barn i en moderne og foranderlig verden". På Anemone mødes børn og familier på tværs af generationer og kulturer med scenekunstopplevelsen som omdrejningspunkt. Her præsenterer det velkendte, men i særdeleshed også den nyskabende scenekunst i trygge rammer. Som led i fødekæden og teaterlandskabet i København dækker

Anemonen scenekunst fra 4-12 år i indre by, og bidrager til et alsidigt Kultur- og fritidsliv med et indhold, der taler til, og afspejler en divers befolkningssammensætning. Anemonen blev lille storbyteater i Københavns Kommune fra 2021 med et tildelt tilskud på 2.7 mio kr om året. Det ansøgte budget var på 3 mio kr. I det tildelte beløb er der desværre ikke midler til at producere en teaterforestilling for, hvorfor teatret skal ud og finde ekstra finansiering andetsteds for at leve op til aftalen med Københavns Kommune, om at levere mindst 1 ny produktion om året. Anemonen er i levende, kunstnerisk udvikling og søger hele tiden at blive inspireret og udfordret i samarbejde med andre kunstnere og teatergrupper. Det giver derfor helt igennem god mening at indgå i et samarbejde med teatret HiLS DiN MOR om at producere en ny forestilling, »En kænguru som dig«. Med samarbejdet kommer der nye kunstneriske kræfter og en dynamo, der udfordrer til at arbejde i nye retninger. Hertil giver samarbejdet den økonomiske bund, der skal til for at producere en helt ny forestilling til det københavnske børne- og familiepublikum.

HiLS DiN MOR er Danmarks første professionelle LGBTQ+ teater, der stræber efter at lave nyskabende forestillinger af højeste kvalitet, der kan ses af alle. Forestillingerne skal fremme forståelsen for og accepten af LGBTQ+ personer på lige fod med majoriteten. HiLS DiN MOR modtog i 2017 LauritzenFondens Børne-/Ungepris for at kommunikere vigtige emner i øjenhøjde med sit publikum. I 2018 modtog teatret en Reumert for Årets Børne-/Ungdomsforestilling »Fucking Åmål« og senere samme år kårede Danmarks Teaterforeninger HiLS DiN MOR som Årets Børneteater. I efteråret 2019 modtog teatret ligeledes Horsens Børneteaterpris og i 2020 Initiativprisen, der uddeles af Danmarks Teaterjournalister, for arbejdet med LGBTQ+ teater til unge. I 2021 modtog HiLS DiN MOR Dansk Skuespillerforbunds Særpris for at have fokus på mangfoldighed. Ungdomsforestillingen ”Jeg er Silas”, har netop modtaget en Reumert, for Årets Børne-/Ungdomsforestilling 2021. Teatret har netop modtaget driftstøtte i sæson 2021/22 til 23/24 af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst. Da de tildelte midler knapt dækker halvdelen af de midler der blev ansøgt, har HiLS DiN MOR ledt efter samarbejdspartnere og søgt fondsmidler for at realisere dette projekt. Det er første gang at LGBTQ+ teatret skal være med til at lave en forestilling til denne aldersgruppe, og HiLS diN Mor glæder sig til at lære af Anemonens erfaringer indenfor dette felt. »En kænguru som dig« som teaterprojekt, med tematikker om normer, seksualitet og andre familiestrukturer end dem vi normalt ser, vil bidrage til en bedre forståelse for, og afspejling af det diverse samfund vi alle er en del af. Og som er en del af vores børns mangfoldige dagligdag.

Det visuelle Rummet skabes med inspiration fra cirkus hvor de medvirkende har dyrelignende træk i deres kostumer og udtryk og scenen leder tankerne hen på en cirkusmanege som på denne første skitseaflevering fra scenografen.

