



CV'er

'Frygten for ikke at leve'

af

JUNOS DISCIPLE

CV

Skoler

- Skuespillerakademiet, E21
- Skuespillerakademiet, F21
- AFUK's perform linje, F20
- AFUK's perform linje, E19
- Ryslinge højskole, F18
- Ryslinge højskole E17

Teater og drama erfaring

- 2021
 - Masterclass, Finn Hesselager
- 2020
 - "Knuste Hjerter I Flødesovs" på Vildskud teaterfestival
- 2019
 - Klovne masterclass, Pedro Fabiao
 - Gæstelærer på AFUK Pilou Asbæk
 - Cabaret med AFUK's perform linje
- 2018
 - Devising proces og dogme forestilling, Mellemgulvet, Det kgl. Teater.
 - Performance på Heartland festival
 - "Antigone" på Ryslinge højskole
 - Teaterkoncert højskolesangbogen
 - Performance på Sprøgø
- 2017
 - Devising proces og dogme forestilling, Mellemgulvet, Det kgl. Teater.
 - "Et spørgsmål om tid", projekthuste KraftWerket
- 2016 og 2015
 - Allehelgensforestilling på Sonnerupgaard

- 2014 og 2013
 - Kulturnat forestilling, Frederiksberg sogn i Cisternerne
- 2011-16
 - Teaterskolen Pandora, Frederiksberg
- 2008
 - "Jernbyrd", Frederiksberg kirke
- 2007-11
 - Frederiksberg sogns Dramahold

Amanda Jelle Syhler CV

Opdateret 26-03-2022

Impro-kursus hos Birgitte Simonsen *efteråret 2021*

Maske kursus hos Finn Hesselager *efteråret 2021*

Karakterarbejde med masker, samt et kursus i film skuespil.

Forestilling Knuste Hjerter i Flødesovs år 2020 med *præmierer august 2020 og sidste forestilling i november 2020*

En Deviset forestilling om hjertesorger i alle former og farver. En produktion med to skuespillere (deri blandt mig selv), en instruktør, en produktionsleder og en del forskellige konsulenter.

AFUK-performance linje *foråret 2020*

En daghøjskole med skaberkraft og skuespil teknik i højsædet, som sluttede af med en kabaret.

Teatermenneske kursus – Rollen og mennesket *september-oktober 2019*

Et skuespil kursus der mest fungerede som en Masterclass. Vi arbejdede med monologer, indre følelsesliv, "nul"-mennesket og karakterens indre liv og historie. Undervist af Torben Guldberg

Quonga teaterfestival *november 2018*

En delvist deviset og manuskript udviklet forestilling, Fyrtårnet, af teatergruppen Balladesnedkerne som spillede på teaterfestivalen Quonga i Århus.

Ryslinge Højskole (2 semestre) *Januar-Juni 2017 og August-December 2017*

Undervisere: Susan A. Olsen, Jeppe Sand, Eva Jørgensen, Ask Katzeff, Hanne

Klindt, Jepsen Balslev, Janne Wind, Sofie Walbom, Morten Hembo, Henrik Blauner Clausen,

Nicolai Kopernikus, Peder Holm Johansen, Bo Madvig, Esben Dalgaard.

- *November-December* **optagelses spor**; forberedelse af monolog, sang, digt og dialog, improvisations træning
- *Oktober-November* **masketræning**; kreere masker, arbejde med maskefølelse, monolog arbejde med maske
- *Oktober* **Dogmeforestilling**; "Efterskælv", devising forestilling, 100 timer til at lave en forestilling som blev opsat på DKT Mellemgulvet
- *Oktober* **Masterclass m. Esben Dalgaard**; arbejde med monolog til optagelsesprøve
- *August-September* **grundtræning**; fysiodrama, improvisations træning, tekst bearbejdelse, karakter arbejde, teater teori i Meisner og Stanislavskij, m.m
- *Maj-Juni* **filmskuespil**; udtrykket foran kameraet, arbejde med manuskript, improvisere os frem til en kortfilm
- *Maj* **Klovneforestilling**; stage-clowns, forestilling på Søbysøgård Statsfængsel inspireret af historier fra de indsatte
- *April* **masketræning**; kreere masker, arbejde med maskefølelse, monolog arbejde med maske
- *April* **Dogmeforestilling**; "Kædereaktion", devising forestilling, 100 timer til at lave en forestilling som blev opsat på DKT Mellemgulvet
- *Marts* **Monologforestilling**; vandreforestilling, Sonjas monolog fra Onkel Vanja Af Tjkehov
- *Januar* **Masterclass m. Nicolaj Kopernikus**; arbejdede med Shakespeare monolog
- *Januar-Marts* **grundtræning**; fysiodrama, improvisations træning, tekst bearbejdelse, karakter arbejde, teater teori i Meisner og Stanislavskij, m.m

Barbara Campeotto

Uddannelse

- Skuespillerakademiet, efterår 2020 - forår 2021
- AFUK's performlinje, efteråret 2019 - forår 2020
- Ry højskole, dramalinje, efteråret 2018
- Student fra Christianshavns Gymnasium, musiklinje

Teater- og dramaerfaring

- 2021
 - Devising forestilling med Skuespillerakademiet
- 2019
 - Cabaret med AFUK's performlinje
 - Devising forestilling med AFUK's performlinje
- 2018
 - Teaterkoncert på Ry Højskole, med Nick Cave
 - Opsætning af Kødkarrusellen af Christian Lollike på Ry Højskole
- 2010 – 2015
 - Dramahold med udgangspunkt i improvisation

Film og TV

- 2019
 - Statist på "De forbandede år"
 - Medvirkede i flere forskellige kortfilm lavet af studerende på både AFUK og Skuespillerakademiet Sang og Dans
 - Jeg har sunget hele mit liv og har modtaget undervisning af flere omgange, både privat og i kor. Jeg har optrådt meget med sang, og skriver også selv musik.
 - Jeg har gået til ballet i 3 år, fra jeg var 8-11 år, og fået til jazz i 1 år fra 13-14 år og har udover det fået forskellig danseundervisning, i forbindelse med undervisning på teaterskoler

Anna Gohr

Mobil +46 709 418 337 | annagohr@gmail.com
DOB: 030595 | Sprog: Dansk, Svensk, Engelsk
Øvrigt: Kørekort B



UDDANNELSE

Den Danske Scenekunstscole

Optaget på bacheloruddannelsen i Scenekunstnerisk Produktion, Ledelse

København, Danmark

kommande aug. 2022-2025

Kulturverkstan

Videregående erhvervsuddannelse i International Kulturprojektledelse

Gøteborg, Sverige

August 2017 - Maj 2019

Nordiska Teaterskolan

To-årig teaterhøjskole

Kungälv, Sverige

August 2015 - Maj 2017

Greve Gymnasium

STX

Greve, Danmark

August 2011 - Juni 2014

First certificate in English, (FCE)

Cambridge Engelsk

FCE er internationalt anerkendt kvalifikation der viser at man har sprogkundskaber til at modtage undervisning på engelsk, samt bo og arbejde selvstændigt i et engelsktalende land. FCE-certifikatet er også anerkendt af mange universitets fakulteter, lærestalter og andre institutioner som en eksamen der opfylder deres sprogkrav.

Askov Efterskole, Danmark

August 2010 - juni 2011

ERFARING

Produktionsleder

Teaterforestillingen *Idealisten* af Teater Remis

Teaterhuset, København

Marts - april 2022

Produktionsleder

Teaterforestillingen *Wish* af Hvem Har Inviteret Odile?

Teaterhuset, København

Dec 2021 - Marts 2022

Forestillingsleder

Teaterforestillingen *Lige Så Ung Som Os* af MAGMA

Kbh+, København & Galaksen, Værløse

Oktober 2021 - Februar 2022

Producent

Foreningen og teaterkollektivet MAGMA

København

Oktober 2021 - igangværende

Frivillig

Vildskud Festival for Uafhængig Scenekunst

København

August 2021

Oplevelsesdesigner Publikums helhedsoplevelse til konceptet; <i>Fritter, Fadøl & Forestilling</i>	København August - December 2021
Kortfilms Producer , <i>Praktik under Kulturverkstan</i> <i>Baby Mommy</i> af Lina Vain Illalla. Udtaget til filmfestivaler i Sverige, Norge og Finland	Gøteborg Marts - April 2019
Statistansvarlig , <i>Praktik under Kulturverkstan</i> Under dele af produktionen, Tills Frank Skiljer Oss Åt, StellaNova Film	Stockholm Februar - Marts 2019
Jurymedlem Scenkonstgalan 2019. En årlig galla som hylder scenekunsten i Sverige	Stora Teatern, Gøteborg Februar 2019
Film producerassistent , <i>Praktik under Kulturverkstan</i> Produktionsselskabet, The Running Turtle	Minsk, Hviderusland Januar - Februar 2019
Teater producentassistent , <i>Praktik under Kulturverkstan</i> Planlægning af ADAS Musikaliska Teaters 25 års jubilæumsfest	ADAS Musikaliska Teater, Gøteborg Marts - April 2018
Medarrangør og afvikler Jazzklubben, Klubb Kom in	Folkteatern, Gøteborg Marts - December 2018
Medarrangør og afvikler Projektet, Du Blir Aldrig För Gammal För Kultur, som gav plejehjemsbeboer mulighed for at deltage i kultur aktiviteter	Vegahusen, Gøteborg August - December 2017
Instruktørassistent Teaterforestillingen, Bouffon - et ytringsfriheds eksperiment Et samarbejde mellem Teaterselskabet Dédié og teaterinstruktør Thomas Nygaard	Ubåden, Nyhavn Juni - Juli 2017

CV – Kristina Freese

Højskole

- Daghøjskolen Vera for kunst og design, arkitektur og design linje, efteråret 2021

Kunstnerisk arbejde

- Assistent for *Everyone is falling through*, Ansegaard, 2020
 - Hjælp til kollager, forberedelser af kostumer, makeup og scene, konceptualisering
- Scenografisk assistent for Nathalie Mellbye på *Odyseen*, Skuespilhuset, 2021
 - Modelbyg
- Scenografisk assistent for Marie Chemnitz og Johan Kølckjær på *The Foxcave*, Passagefestival Helsingør, 2021
 - Indkøb af rekvisitter og kostumer, malerarbejde, masker, kunstnerisk og konceptuel dialog, mm.
- Scenografisk assistent for Nathalie Mellbye på *Becoming Bird*, Teater S/H, 2021
 - Masker, tegning og maling af tarotkort, forberedelse af kostumer og scene, kunstnerisk og konceptuel dialog, mm.
- Scenograf og kostumedesigner på *Idealisten*, Teaterhuset, 2022

CV – Christian Mondrup

Viborggade 19, st. tv., 2100 København Ø

andersen.mondrup.christian@gmail.com

26232046

Oktober 2021	Lyddesigner til finalisterne måSKE's showcase til TeaterBattle 2021
Maj - Juni 2021	Medskaber og skuespiller i forestillingen 'JORDISKE DELIGHT', som var en del af Fritter, Fadøl og Forestilling-konceptet.
Juli 2020 - Maj 2021	Skuespiller og lyddesigner i satiregruppen 'KUNSTENS GUDINDER'
Maj 2020 - Maj 2021	Dramatiker, lyddesigner og skuespiller i teatergruppen 'FRIGRUPPEN'
Marts - November 2020	Instruktør, dramatiker og lyddesigner på platformen Ingen Tings forestilling KNUSTE HJERTER I FLØDESOVS, som spillede på Vildskud Festival og Ryslinge Højskole i 2020.
Januar 2020	Medstifter af scenekunstplatformen Ingen Ting
December 2019 - Januar 2020	Instruktørassistent for Michael Slebsager på teaterforestillingen 'DOPPLER' på TEATER V
August 2019 - December 2019	5 mdr. forløb på Skuespillerakademiet med følgende fag: Skuespilsteknik, Meisner, Impro, Impulstræning, Stemme og tekst, Meditation, Ballet, Dans, Stagefight, Dramatisk sang, Sang, Ind i Kroppen, Kontaktimpro, Manuskriptforståelse, Maske og Teaterproduktion. <u>Workshops:</u> <ul style="list-style-type: none">- Grotowski Workshop med Ludwig Drengk- Tjekhov Workshop med Karoline Teska
August 2019	Skuespiller i 'DEN SIDSTE NADVER' på Vildskud 2019
September 2018 - April 2019	Skuespiller i teatergruppen PULS, vi spillede forestillingen 'DEN SIDSTE NADVER' på Teaterhusets scene Xenon i april 2019.
August - December 2017	5 mdr. ophold på Ryslinge Højskole <ul style="list-style-type: none">• 6 ugers dramatisk grundtræning• Dogmeforestilling på Mellemgulvet på Det Kongelige Teater• Workshop med Esben Dalgaard• 3 ugers maskearbejde• 5 ugers sporarbejde <u>Undervisere:</u> Susan A. Olsen, Eva Jørgensen, Hanne Klindt, Ask Katzeff, Jesper Balslev, Sofie Walbom, Morten Hembo og Henrik Blauner Clausen