

**Ansøgningsskema****- for Kulturpuljen og Demokrati- og Netværkspuljen i Valby**

1.	Projekttitle:	"På Herrens mark", 4 kristelige landskaber. Elektroakustisk værk af Sisse L. Schilling
2.	Arrangørs navn:	Jesuskirken, Valby
3.	Adresse:	Kirkekontoret, Skovbogaards allé 11 2500 Valby
4.	Kontaktperson (navn, adresse og telefonnummer):	Jørgen Haldor Hansen Privat: Røjlevangen 124, 2630 Taastrup tlf. 43 52 46 69
5.	Puljen der søges (Kulturpuljen eller Demokrati- og Netværkspuljen):	Kulturpuljen
6.	Ansøgt beløb:	53.280,00 kr. (eller mindre)
7.	Evt. søgt eller bevilget støttebeløb fra anden side:	Tilsagn om 30.000,00 kr. fra Statens Kunstfond Desuden er der sendt ansøgninger til div. Fonde
8.	Evt. egen medfinansiering:	Alle udgifter i forb.m. korets medvirken ved de indledende optagelser betales af Jesuskirken.
9.	Projektets tidsplan:	Komponisten vil i årets løb foretage den elektro- niske bearbejdelse af div. optagelser, således at det færdige værk kan præsenteres ved en koncert i forb. m. Jesuskirkens fødselsdag søndag d. 15. november 2009
10.	Sted for projektets gennemførelse:	Jesuskirken Kirkevænget 5A 2500 Valby

Ansøgningen skal vedlægges følgende:

- et udfyldt ansøgningsskema
- en kortfattet projektbeskrivelse
- et realistisk budget med forventede indtægter og udgifter, herunder evt. medfinansiering
- evt. kopi af ansøgning om støtte fra anden side samt evt. svar

Ansøgningen skal sendes til:

Valby Lokaludvalg

Att: Dorthe Eren

Valgårdsvej 4-8

2500 Valby

dse@okf.kk.dk

Persondataloven forpligter Københavns Kommune til at oplyse dig om, at lokaludvalget ved behandlingen af din ansøgning vil behandle personoplysninger om dig helt eller delvist ved hjælp af EDB. Oplysningerne behandles med det formål at træffe afgørelse i anledning af din ansøgning. Hvis du beder om det, har du ret til at få oplyst, hvilke oplysninger lokaludvalget behandler. Henvendelse herom bedes rettet til lokaludvalget på ovenstående adresse.

Jesuskirken, Valby
Kontor: Skovbogaards Allé 11
2500 Valby
CVR-nummer: 59761110



JESUSKIRKEN

Valby Lokaludvalg
Valby Kulturhus, 1. sal
Valgaardsvej 4 – 8
2500 Valby

Valby, den 22. marts 2009

Ansøgning om økonomisk støtte til bestilling og opførelse af et elektroakustisk værk af komponisten Sisse Lunøe Schilling.

I Jesuskirken er vi blevet præsenteret for en spændende idé: Et elektroakustisk værk af komponisten Sisse Lunøe Schilling. CV vedlagt.

Værkets lydunivers vil være bearbejdede optagelser af kirkens Cavaillé-Coll-orgel, "Apostel-orglet", udvalgte instrumenter fra harmoniumssamlingen og af kirkens kor. Disse optagelser vil blive samlet og samlet til en komposition i 4 satser.

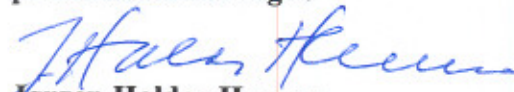
Opførelsen af værket skal i givet fald ske i samarbejde med DIEM, Det jyske Musikkonservatorium, da der til opførelsen af værket kræves særligt afspilningsudstyr. (DIEM = Dansk Institut for Elektroakustisk Musik)

Sisse Lunøe Schilling har selv henvendt sig til Jesuskirken, og vi synes godt om hendes idé, som både er spændende og usædvanlig i kirkemusikalsk sammenhæng. Da vi ikke råder over midler til bestilling og opførelse af musik af denne art, må vi ad anden vej søge at skaffe dem, hvilket er baggrunden for denne ansøgning.

Vi forestiller os, at (ur)opførelsen af værket kan finde sted i forbindelse med kirkens fødselsdag, søndag d. 15. november 2009.

Vi håber meget, De vil se med velvilje på vores ansøgning.

Med venlig hilsen
på Jesuskirkens vegne


Jørgen Haldor Hansen
Organist og kantor
Direkte tlf.: 43 52 46 69
e-mail: koncerter@jesuskirken.dk

NB! Statens Kunstfond har bevilget 30.000 kroner til formålet

Bilag:

1. Beregning af omkostninger i forbindelse med værket
2. CV for komponisten
3. Værkfortegnelse
4. CD-anmeldelse fra Dansk Musiktidsskrift 2007 nr. 5

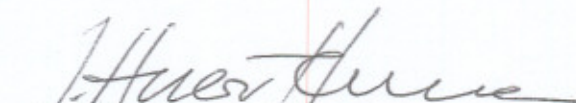
Sisse Lunøe Schilling

Omkostninger ved evt. bestilling og udførelse af elektroakustisk værk af komponisten Sisse Lunøe Schilling.

Honorar til komponisten	67.500,00 kr.
3 rejser for komponisten Aarhus-København t/r à 660,00 kr	1.980,00 kr.
Udgifter til DIEM (Dansk Institut for Elektroakustisk Musik):	
Medvirken ved koncert	6.000,00 kr.
Leje af kassevogn til transport af udstyr i.h.t. uforpligtende forespørgsel hos Europcar	3.000,00 kr.
2 overnatninger på Diakonissestiftelsen for en person	800,00 kr.
	i alt
Udgifter til indledende optagelser af kor og instrumenter. Honorar	<u>4.000,00 kr.</u>
I alt	83.280,00 kr.

Udgifter til korets medvirken ved de indledende optagelser betales af Jesuskirken.

Jesuskirken d. 18. december


Jørgen Haldor Hansen

Sisse Lunøe Schilling, *1950

Uddannet sanger og organist.

1968-2006 arbejdet i Folkekirken som sanger, organist og korleder.

1990-97 assistent ved Herning Kirke, speciale: kor.

1997-99 Billund kirke og fra 1999-2006 Svostrup og Voel Kirker.

2002 - komponist (Medlem af Dansk Komponist Forening).

1979-86 og 1997ff ansat på Statsbiblioteket.

Fra 1997 i Musik og Medier som fagreferent med speciale i ny kompositionsmusik.

Fra 2006 tillige på Det jyske Musikkonservatoriums bibliotek.

Begyndte i 2002 at komponere elektroakustisk musik på DIEM.

Hovedværker:

Krist Morgenstjerne, et kordrama i tre satser for elektronik og kor (2002-05)

Den bestemte Dag, værk for elektronik (2003)

Skabelse, værk for elektronik (og kor) (2004) SSA-kor og elektronik. Værk i to satser: Materien, Hvalfuglesang. Indgik som en del af et arrangement under udstillingen "Skabelsen" på Silkeborg KunstCenter. Uropf. okt. 2004. [Var.15:45](#).

Ørkenkanter, værk for elektronik (2005) . Komp.2005. uropf. i Den sorte Diamant, Kbhn. 8.1..2005. Lagt ud som stream i Open Space, Dacapo Records. [Var. 8:30](#)

Rosens Tornekrans, værk for orgel og elektronik (2006)

Sisse Lunøe Schilling

Øvrige værker:

Bell'o'voices, for sssaaa, komp. 2007, var. ca. 6:00

Behold os, Herre, ved Dit ord. Variationssatser for violin og accordeon. Komp. 2007.
Var. ca. 5:00

Noter til ensomhed

sommerfuglenat [2:40], det, det [1:27], adskilt [0:36], schh I [3:29], kommende [0:26],
soldaternavne [5:57], forladt [1:25], jeg véd hvor meget [1:39], tilfældig sommerfugl [4:03]
[Samlet var. 22:31](#)

Lydværk til installationen > [noter til ensomhed](#) < af digter og billedkunstner Astrid Gjesing
til Kvindemuseet, Århus 2008

Idé, tekst og stemme Astrid Gjesing. Komposition Sisse Schilling
2007 © Astrid Gjesing & Sisse Schilling

Sch....CD. Udgivet jan 2007, i samarbejde med Nanovision, Herning.

AB 2006, komp.2006, for orgel og elektronik. Uropf. i Christianskirken, Århus, 5.6.2006.
[Var. 8:45](#)

Elverhøy, musikdramatisk værk over H.C.Andersens eventyr "Elverhøy", bearbejdet for
kordrama med elektroakustisk lydside. Komp.2005. uropf. okt. 2005. [Var. ca.30:00](#)

Klokkesatser. En samling af 16 elektroakustiske "klokkeetuder". Komp. 2005 / 2006. [Var. ca. 40:00](#)

Kasser I Klynge (tidl.Emballagesymfoni). Kordrama for SATB og elektronik, fem satser.
Uropf. maj 2004. [Var. ca. 20:00](#)

Bliv lys!, elektronik. Komp. apr.2003. Uropf. juni 2003. [Var. 6:30.](#)

Super Nova, elektronik. Komp.dec.2002. Uropf. jan. 2003. [Var. 5:40.](#)

Alle gode gaver, sats for ligestemmigt kor (UA). [Var. ca. 3:00](#)

Canis angelicus, elektroakustisk værk. Lydmateriale: Grønlandske hunde og Aage
Thygesen, der i en optagelse fra 1927 synger Panis Angelicus. (UA) [Var. ca. 3:00](#)

Sisse Lunøe Schilling

CD –anmeldelse

Forfatter: Jørgen Lekfeldt

Tidsskrift: Dansk Musik Tidsskrift

Årgang/Hæfte No.: 2007 - 05

Side: 190 - 192

Sisse Schilling:

**Schh... Klokkebrokke, Rosens Tornekrans og Schh... Martin H. Nielsen & Astrid Gjesing.
Nanovision NA-00011.**

Sisse Schilling hævder i noten til denne cd, at elektroakustisk musik er "en meget improviserende måde at finde musikken på, for de akustiske lyde er, når de bearbejdes, unikke og uberegnelige". Dette minder meget om Stockhausens programnote til Telemusik fra 1966, hvor han skriver, at et væld af klanglige indtryk, som han fik under sit ophold i Japan, måtte behandles som en slags gæster, som musikalske individer, og bringes til at fungere i et frit samspil i musikken.

Men det er ikke blot de citerede linjer, som leder tanken hen på Stockhausen. Fra starten af det første stykke, Klokkebrokke, melder der sig to Stockhausen-værker: Gesang der Jünglinge og Kontakte. Vokale og metalliske klange skaber et fælles musikalsk rum, som ligger overraskende tæt på disse værkers kombinationer af myldrende strukturer og svævende punkter og linjer.

Rosens Tornekrans går umiddelbart videre i samme spor, nu blot med de langt udholdte linjer i forgrunden. Laubs melodi til Hil dig, frelser og forsoner anvendes ifølge komponisten som gennemgående tema, men anes kun i glimt, hvilket også gælder for orgelstemmen, som er kraftigt bearbejdet og integreret i elektronikken. Satsen er præget af klagende glissandi.

Så kommer til sidst en veritabel gyser, Sch....., som ifølge Sisse Schilling beskriver »et moderne menneskes møde med døden«. Der høres halvkvale lyde, hiven efter vejret og angste suk afbrudt af lange pauser. Her er tale om en sjælden grad af musikalsk realisme, som bliver så meget mere udtalt på grund af de meget lange pauser, som lader de forskellige udbrud stå alene. Det virker meget stærkt. Undertitlen er Der Tod und das Mädchen – værket minder unægtelig ikke meget om Schuberts lied, men med de enkelte udbrud i al deres ensomhed bliver udsagnet lige så eksistentielt som dennes.

I det hele taget er disse tre værker af Sisse Schilling præget af en sjælden evne til kortfattet i det musikalske udtryk. De tre værkers varigheder er: 2:36, 6:51 og 2:18. Det giver en velgørende klarhed og en styrkelse af både detaljen og det musikalske udsagn som helhed. Intet fornemmes som overflødigt, og værket står klart og skarpt aftegnet både i den umiddelbare oplevelse og i hukommelsen. Tanken ledes hen på haiku-digte og lignende kortfattede udsagn samt på Weberns værker.

Man kunne ønske, at dette mod til kortfattet og pauser var et mere generelt træk ikke mindst i nutidig dansk musik. Ofte virker det langt stærkere end den bestandige strøm. Hos Sisse Schilling mærker man både et ekspressivt udsagn – man kan glimrende tale om musikalsk ekspressionisme – og et udpræget talent for opbygning af den musikalske form. Det er en skam, at der kun er disse tre værker på cd'en, for man får lyst til at høre mere. Men dette er jo i sig selv en dyd!