
2. Temadrøftelse samtidskunst

Kultur- og Fritidsudvalget skal i dialog med Københavns Billedkunstudvalg drøfte temaer for samtidskunsten i København.

INDSTILLING OG Beslutning

Kultur- og Fritidsforvaltningen indstiller,

1. at Kultur- og Fritidsudvalget drøfter temaer for samtidskunsten i København.

Problemstilling

Kultur- og Fritidsudvalget besluttede på mødet den 29. maj 2008 at afholde et temamøde om samtidskunsten i København.

Løsning

Københavns Billedkunstudvalg er indbudt til at drøfte samtidskunst i København med Kultur- og Fritidsudvalget. Billedkunstudvalget er nedsat under Kultur- og Fritidsudvalget ved Borgerrepræsentationens beslutning af 7. februar 2002 i henhold til § 17, stk. 4 i lov om kommunernes styrelse. I henhold til forretningsordenen består udvalget af 7 medlemmer udpeget af Borgerrepræsentationen. Mindst fire medlemmer skal være kunstkyndige.

Billedkunstudvalgets valgperiode følger Københavns Borgerrepræsentations. De udpegede kunstkyndige medlemmer for perioden 2006 – 2009 er: Ingrid F. Jonge, formand (Direktør for Museet for Fotokunst, udpeget af organisationen Danske Museer), Pylle Søndergård (Billedkunstner, udpeget af Billedkunstnernes Forbund), Helle Behrndt (Direktør for GL. STRAND, udpeget af Foreningen for Kunsthaller i Danmark) og Bent Ermelund Larsen (Elmer), (maler, udpeget af Akademiraadet). De politisk udpegede er Martin Günter, næstformand (Socialistisk Folkeparti), Leslie Arentoft (Venstre) og Stig Jakobsen (Socialdemokraterne).

Billedkunstudvalget varetager køb af kunst, behandler ansøgninger om støtte til billedkunstneriske projekter samt hores i spørgsmål, der vedrører samtidskunst.

Billedkunstudvalget har forud for mødet med Kultur – og Fritidsudvalget drøftet aktuelle udfordringer for samtidskunsten i København:

Styrk samtidskunsten

Samtidskunstens rolle har udviklet sig eksplosivt de seneste 10- 15 år. Berlin er et rigtig godt eksempel på hvordan samtidskunsten kan være en væsentlig for udviklingen af byens identitet.

Spørgsmål: Hvilke forhold skal der til, for at samtidskunsten i København får den fornyende rolle, som musikken havde for 30 år siden?

Spørgsmål: Hvordan opmuntres især de nederste dele af ”fødekæden”?

Det foranderlige gaderum

Samtidskunsten har igennem de seneste år inddraget det offentlige rum i det kunstneriske udtryk. Gaden og gadens liv indgår nu som naturlige dele af kunstneriske udfoldelser, og det vil derfor være relevant, at man i en årrække viede dette særlig opmærksomhed. Her er ikke tale om skulpturer i det offentlige rum, men om kunstneriske aktiviteter, hvor lokalmiljøet inddrages i en eller anden form. Københavns Billedkunstudvalg har støttet en række kunstneriske initiativer i den retning og så gerne, at der kunne ydes en særlig støtte for at fremme netop dette område i en tid, hvor mange unge kunstnere ser det som et vigtigt arbejdsfelt.

Spørgsmål: Hvordan styrkes Københavns position som innovativ scene for samtidskunsten?

Spørgsmål: Hvordan skabes en dynamisk dialog med byens borgere om kunsten i ”gaderummet”?

København som en levende kunstby

Byen har en tiltrækningskraft på de unge kunstnere i Norden. Samtidig er byen i voldsom konkurrence med Berlin. Skal København kunne holde på sine kunstnere og samtidig tiltrække nye, skal her være værksteds- og ateliermuligheder og Artist In Residence programmer gerne i dialog med de kunstneriske uddannelsessteder og andre institutioner, som arbejder med samtidskunsten, for derigennem at trække på eksisterende kræfter og for at skabe et miljø omkring udvekslingen.

Spørgsmål: Hvordan styrkes det internationale samarbejde, herunder både mulighed for kunstnerophold i udlandet, men ikke mindst muligheden for at tiltrække kunstnere til den danske kunstscene?

Ny kunsthall

Billedkunstudvalget finder det spændende med en ny kunsthall i Carlsbergbydelen, men synes samtidig, at det er væsentligt at pege på, at det er indholdet – snarere end bygningerne – der skaber oplevelserne.

Spørgsmål: Hvilke og hvor mange kunsthaller skal der være i København?

Spørgsmål: Hvordan styrkes indholdet i kunsthallerne?

Stor international samtidskunsthøjsfest

En stor international satsning på samtidskunst, f.eks. hvert fjerde år, vil give international fokus på byen og trække turister til.

Spørgsmål: Hvilken rolle skal en eventuel stor samtidskunsthøjsfest have i København, og hvordan fastholdes vitaliteten?

Billedkunstudvalgets mulighed for at understøtte samtidskunsten i København

Billedkunstudvalget har årligt ca. 0,3 mio. til projektstøtte og 0,5 mio. til kunstindkøb. Talentmassen blandt de unge kunstnere er stor og kreativiteten høj. Projektstøtten er en vigtig faktor i en understøttelse af denne kreativitet. Det er et vigtigt led i fødekæden på kunstscenen, men den støtte, Billedkunstudvalget har mulighed for at give i dag, er mere af moralsk karakter end egentlig finansiel. Fondene viser ikke stor interesse for at støtte eksperimenterende kunstprojekter udført af for den store offentlighed endnu ukendte kunstnere.

De eksploderende prisstigninger på samtidskunsten udhuler ideen bag Billedkunstudvalgets indkøb. Udvalget skal købe kunst af høj kvalitet i Københavnsområdet. Med det mål i sigte rækker 0,5 mio. i dag ikke til mange køb.

Spørgsmål: Hvordan kunne en budgetforøgelse på 1 mio. kr. årligt bidrage til en udvikling af området?

Økonomi

Indstillingen har ingen aktuelle økonomiske konsekvenser.

Videre proces

Resultaterne af drøftelserne vil indgå i det videre arbejde med den kommende kulturpolitiske redegørelse.

Carsten Haurum

/Merete Evers Devilde

bilag

Kultur- og Fritidsudvalgets beslutning i mødet den 11. september 2008:

Følgende medlemmer fra Billedkunstudvalget overværede i medfør af styrelseslovens § 20, stk. 4, 2. pkt., behandlingen af punktet:

- " Ingrid F. Jonge (formand)
- " Helle Behrmdt
- " Pylle Søndergaard

Udvalget drøftede sagen. Drøftelserne vil blive fortsat.

Kultur- og Fritidsforvaltningen udarbejder et udkast til henvendelse fra Kultur- og Fritidsudvalget til Teknik- og Miljøudvalget om at samtidskunsten også skal integreres i byrummet.