

Projektbeskrivelse

Amager Børnemusikfestival '22

12. – 20. februar 2022

Amager Børnemusikfestival fylder 10 år i 2022.

Festivalen er et lokalt forankret, netværksdannende og tværgående projekt, arrangeret af kulturinstitutionerne i Kultur S samt ZeBU og senest Teater Glimt, som sammen laver koncerter, workshops og installationer på en række adresser i skolernes vinterferie. Med musikens mange udtryksformer som omdrejningspunkt, samarbejder vi om at lave et program, hvor forskellige musikgenrer, aldersgrupper, aktiviteter og koncerttyper præsenteres som et samlet hele.

Baggrund:

Vores program bærer præg af kærligheden til den levende, professionelle musik og af omsorgen for de mindste koncertgængere. En koncert kan være overvældende med mange indtryk, lys og lyd, og vi gør os hvert år umage for at give koncertdebutanterne en god oplevelse.

Vi vil endvidere – gennem forskellige typer workshops – vise, at selvom musikken vi præsenterer, mestendels er skabt af professionelle voksne, så er der utrolig meget sjov og glæde at hente i selv at spille, komponere, bevæge sig til eller lege med lyd. Vi forsøger derfor også at komme i kontakt med de børn, der gerne vil noget med musik i deres fritid. Vi undersøger, hvilke interesser der er og hvilke faste tilbud, vi kan arbejde videre med i Børnekulturhusets Kulturskole.

Vi kan ikke tilbyde instrumentundervisning, men vi arbejder med flere tilbud, hvor man skaber musik i fællesskaber så som sammenspilshold og kor. Desværre koster koncerterne mere at lave end teater, fordi ved teaterforestillingerne kan få refusionsstøtte, hvilket vi ikke får på koncerterne.

Aktiviteter og indhold:

I 2022 har vi valgt at udbygge og understrege festivalformatet på de større venues, således at vi tilbyder hele festival dage med en række koncerter, flere scener, værksteder, fællesspisning m.m. på henholdsvis Kulturhuset Islands Brygge, Kvarterhuset og Kofoed Skole samt Børnekulturhuset Amar´, ZeBU, Beta og Amager Bio. Der vil også fortsat være koncerter på de øvrige, deltagende institutioner.

Samtidig arbejder vi i år genrebaseret i programlægningen, således at vi på de forskellige spillesteder fokuserer på eksempelvis hiphop, verdensmusik eller (ny) klassisk musik som ramme om koncerterne og om de øvrige aktiviteter.

Dette greb medfører, at vi delvist skaber vores eget repertoire til festivalen, ved at blande eksisterende musikere og målgrupper og ved at invitere danske og internationale musikere til at skabe koncertformater specifikt til Amager Børnemusikfestival. Vi sigter desuden efter tværestetiske formater, hvor musikken på udvalgte tidspunkter kobles med eksempelvis dans, litteratur og fortælling. Vi bruger således det tematiske benspænd til at arbejde nytænkende og kreativt med at booke musikere og andre udøvende kunstnere til vores festival og således udvide det eksisterende repertoire af musik for børn. Vi har desuden et øget fokus på koncerterne som et

fælles oplevelsesrum for børn og voksne. Det er derfor altafgørende, at musikken har en kvalitet, som gør det til en lige stor musikalsk oplevelse for børn og voksne.

Vi arbejder med familiekoncert-formatet med musikere som ikke nødvendigvis identificerer sig med at spille koncerter for børn. For os er det vigtigt at udfordre både musikere og lyttere med formatet og skabe helt særlige rammer for hver enkelt koncert eller forestilling. Ved ikke kun at vælge koncerter med musik skabt specifikt til børn, håber vi på at nå en større del af familiepublikummet, så børn og forældre sammen kan mødes i en fælles koncertoplevelse på fælles præmisser.

Børn som kulturskabere:

I forbindelse med dette års BIG BANG festival høstede Børnekulturhus Ama´r positive erfaringer med at have et børneambassadør-crew tilknyttet. Børnene tog særligt del i PR-arbejdet, både i forhold til strategi og indhold. De lærte at bruge kameraer, interviewe og præsentere ved de indledende workshops og deltog som hjælpere, værter og medieproducenter under selve festivalen. Børnene tilførte projektet et autentisk børneperspektiv og var en udpræget succes. Denne gode erfaring vil vi videreføre og udvikle på – og til Amager Børnemusikfestival i 2022 vil vi også tilbyde en lille åben scene på Børnekulturhuset Amar´, hvor samspilshold fra et (eller flere) nærliggende fritidshjem bliver inviteret til at spille koncert.

Målgruppe:

Vores overordnede mål med Amager Børnemusikfestival er naturligvis at præsentere koncerter af høj kvalitet for børn. Med 10 forskellige venues i København S er der mulighed for at opleve professionel musik i ens nærområde, og vores fokus er i særdeleshed på at gøre børnenes første koncerter til en positiv oplevelse, der bliver formende for kommende generationer af koncertgængere.

Amager Børnemusikfestival er et tilbud til alle typer familier uanset økonomi, derfor er billetprisen helt bevidst holdt lav.

PR:

Festivalens trykte folder distribueres ud via skoler, biblioteker og institutioner. Vi annoncerer og laver pressemeddelelser primært til lokalaviser og lokale blogs. Vi bruger Københavns Kommunes FB- og hjemmeside, festivalens og de deltagende institutioners egne FB-sider, FB-sider til børnefamilier og naturligvis den gode omtale fra publikum.

Mange af vores besøgende er desuden familier, der allerede kommer til aktiviteter i løbet af året på vores kulturinstitutioner, f.eks. til babyrytmik, teater, dans, idræt, musik eller anden fritidsaktivitet.

Organisering:

Amager Børnemusikfestival projektledes og økonomistyres fra Kulturhuset Islands Brygge, men hele planlægningen foregår i samarbejde med ZeBU, Teater Glimt og med de børnekulturansvarlige hos de øvrige biblioteker og kulturhuse på Amager.