

BILAG 3.

Oversigt over spillesteder som indstilles til afslag

Pumpehuset: Pumpehuset har igennem en lang årrække været scene for primært dansk rytmisk musik med hovedvægt på rock og pop. Musikprofilen spænder fra etablerede danske navne til det brede vækstlag fra både ind- og udland. Programmet har i de seneste år haft mange gengangere. Huset lægger scene til Melody Maker Contest, som er del af et landskendt koncept for det danske vækstlag. Pumpehuset afholder endvidere et mindre antal koncerter for børn med etablerede navne inden for genren. Antallet af koncerter i 2006 var 108, i 2007 103. Pumpehuset blev i 2004 indstillet af Kultur- og Fritidsforvaltningen som regionalt spillested men blev ikke efterfølgende udpeget af Kunstrådets Musikudvalg. Pumpehuset modtager i 2007 1,1 mio. kr. i tilskud til musikdrift fra Kultur- og Fritidsudvalget samt 164.065 kr. i honorarstøtte fra Musikudvalget.

Rust: Rusts musikalske profil er centreret omkring vækstlagene. Genrespredningen er stor og artister fra København vægtes højt. Musikprogrammet er sammensat med hovedvægten på stilarter og bands, som endnu ikke har haft gennembrud på de større spillesteder. Rust er hovedsageligt besøgt af studerende. Spillestedet er ramme for en række musikklubber og kombinationen af koncerter og clubbing har vist sig populært i det københavnske natteliv. Rust har gennem en årrække modtaget honorarstøtte, i 2007: 164.065 kr. og i 2008: 200.000 kr.

The Rock: The Rock er primært scene for den mere hårde heavy- og hardrock, men også reggae og hip-hop har plads på musikprogrammet. The Rock lægger scene til flere smalle stilarter inden for metalgenren og har netop fået rettighederne til at lave Progpower Scandinavia, en event for Progmatal. The Rock udmærker sig blandt andet ved at "tage mange udenlandske bands til byen, som ingen andre steder har ville røre ved". The Rock fik i 2006 75.000 kr. i honorarstøtte men har fået afslag i 2007 og i 2008.

Krudttønden: Krudttønden er en musikscene på Østerbro, en bydel med få musiktilbud i forhold til indbyggerantallet. Spillestedets musikprogram har hovedvægt på danske kunstnere og en genrepræference for rock. Krudttøndens ambition er at skabe et miljø for vækstlaget og intime koncertoplevelser med store navne. Krudttønden er i dag et af Københavns Kommunes kulturhuse med et årligt tilskud på 2,4 mio. kr. Stedet modtager honorarstøtte, for 2007: 54.165 kr. og for 2008: 62.400 kr.

LAB: Lab er en mindre scene på Vesterbro for elektronisk musik, litteraturoplæsning med videre. De optrædende kunstnere er musikere på vej frem, og nye bevægelser inden for elektronisk musik. Spillestedet, som drives af engagerede frivillige, afholder et meget begrænset antal koncerter om året med fokus på nyskabende musik. LAB modtog i 2007: 38.465 kr. i honorarstøtte og 40.000 kr. for 2008.