



Evalueringskema Små storbyteatre 2021-2024

Afleveringsfrist den 1. juni 2023

1.	Beskriv kort jeres profil, repertoire og publikumssammensætning:	<p>Husets Teater er et stationært voksteater på Vesterbro, der opsætter egen- og samproduktioner med fokus på vor kulturs store historier, læst og formgivet i et nutidigt perspektiv.</p> <p>Husets Teater arbejder målrettet med kunstnerisk udvikling – både i egenproduktionerne såvel som i de såkaldte Toaster-projekter. Toaster er navnet på et fireårigt samarbejde med Den Frie Udstillingsbygning – en kurateret gæstespilsscene for teater, performance og billedkunst og hjemsted for udvikling og præsentation af den tværestetiske scenekunst, finansieret af Statens Kunstfond.</p> <p>Vores publikum er både unge og voksne fra primært hele Hovedstadsområdet, men faktisk hele Danmark og Norden.</p>
2.	Hvordan ser i jeres profil i forhold til resten af det københavnske scenekunstmiljø?	<p>Husets Teater er det eneste lille storbyteater i København der arbejder målrettet med nyfortolkning af klassikere og performance.</p> <p>Vi præsenterer "stor skuespilkunst tæt på" og har gennem historien udmærket os ved at nogle af Danmarks største navne (fx Kirsten Olesen, Asta August, Lotte Andersen, Jens Albinus, Olaf Johannesen)</p>

		<p>spiller på Husets Teater. Dermed giver vi publikum mulighed for at se de største skuespillere vi har, helt tæt på. En oplevelse som intet andet lille storby teater tilbyder i København.</p> <p>På Husets Teater er vi optaget af at afsøge scenekunstens grænseområder med sanselige og begavede forestillinger. Vi er mere interesseret i øjenkontakt end i øjenhøjde.</p> <p>Vi har et stort fokus på at udvikle scenekunsten og rykke ved hvordan man producerer, hvordan vi kan arbejde med udviklingen af genrer, spillestil, udtryksformer. Vi giver god tid til workshops og til udvikling af arbejdsmetoder. Vi har huskunstnere og ansætter også gerne det samme kunstneriske hold i en serie af forestillinger (fx vores græske FURIE-trilogi) med henblik på at de får arbejdsro til at arbejde med og udvikle deres metoder.</p> <p>Dertil kommer arbejdet med at løfte de frie grupper og udforskningen af krydsfeltet mellem scenekunst og billedkunst.</p> <p>Vi har derigennem en central rolle i løftet af hele det frie felt idet vi fungerer som værter for kunstnerisk udvikling og eksperimenter og supporterer og løfter grupperne og aktørerne på de parametre som de har brug for. Vi tager grupper og aktører ind som huskunstnere og giver dem pladsen og hjælpen til at udvikle deres kunstnerskaber over flere år.</p> <p>Husets Teater placerer sig således et yderst vigtigt sted i det scenekunstneriske økosystem og skaber en bro mellem etableret teater og talenter. Afprøvede metoder og eksperimenter. Det nyskabende og traditionen.</p> <p>I kraft af Toaster arbejder Husets Teater også internationalt ved indkøb af internationale forestillinger, deltagelse i nordiske netværk og ikke mindst med mange lokale og nationale samarbejdspartnere (fx Warehouse 9, CPH Stage, Sort/Hvid, Greenpeace, Live Art, Det Frie Felts Festival)</p>
--	--	---

3.	Hvad har jeres gennemsnitlige belægningsprocent været i små storbyteatre-perioden 2021-2024?	<p>Vi har delt det op i to – Husets Teater og Toaster - da Toaster-projekterne er langt mere eksperimenterende og har mindre formater end Husets Teaters ”regulære” forestillinger. Derfor har de også en mindre belægning.</p> <p>HT 20-21 = 52,51% 21-22 = 74,17% 22-23 = 72 % (indtil videre)</p> <p>Note til sæson 20-21: forestillinger blev spillet for halve sale, dvs. at de dage hvor der i sæson 20-21 fremgår 50% belægning, blev der spillet for fuld sal.</p> <p>TOASTER 21-22 = 55,71% 22-23 = 67 % (indtil videre)</p>
4.	Hvordan har jeres økonomi udviklet sig indtil nu i denne aftaleperiode som små storbyteater?	<p>Grundlæggende er det en udfordring med inflationen og presset økonomi ift. grundbevillingen fra KK. Driftsbevillingen dækker kun lige driftsudgifterne, hvilket sætter pres på behovet for privat finansiering og udfordrer mulighederne for at opnå den.</p> <p>Vi har meget svært ved at følge med lønudviklingen (rettere sagt...vi kan ikke følge med) og udgifterne stiger.</p> <p>Vi har – et år inde i perioden – fået en fireårig bevilling fra Statens Projektstøtteudvalg som gør en stor forskel og som i sidste ende viser at teatret er inde i en positiv udvikling. Den udløber med udgangen af sæson 2024-25.</p> <p>Det er grundet den bevilling, vi kan opretholde vores aftale om 110 forestillinger pr. sæson og have den udviklende profil som vi har.</p>

<p>5.</p>	<p>I hvor høj grad mener I, at I har levet op til principperne for de små storbyteatre i perioden 2021-2024, og hvad har principperne betydet for jeres arbejde?</p>	<p>Husets Teater har i høj grad levet op til principperne i perioden og gør det fortsat.</p> <p>Vi orienterer os i principperne og arbejder målrettet for at være et sundt lille storbyteater – både økonomisk, organisatorisk, kunstnerisk og i samarbejde med de andre teatre i (og udenfor) ordningen. Idet vi ikke har en kulturpolitik at læne os op ad, bliver principperne vores redskab til at se om vi lever op til vores samarbejde med kommunen.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Vi bidrager til et bredt og forskelligartet teaterudbud i kraft af vores unikke arbejde med de frie grupper, nyfortolkninger af klassikere og arbejdet med performance samt et stort fokus på det internationale område. 2) I kraft af Toaster præsenterer vi også scenekunst ude i byens rum. 3) Vi har en solid kunstnerisk og organisatorisk ekspertise hvilket funderer huset økonomisk og bidrager til høj kunstnerisk kvalitet. Teatrets kunstneriske chef, Liv Helm, er anerkendt som teaterinstruktør og har instrueret bl.a. på Odense Teater, Det Kongelige Teater og Malmö Stadsteater. Teatrets administrative chef sidder i bestyrelsen hos Dansk Teater og Scenit og har en bred erfaring fra forskellige størrelser af teateradministrationer. Husets Teaters faste personale har arbejdet på teatret i mange år – flere af dem helt tilbage fra dengang Husets Teater lå i Magstræde (!) og bidrager med en stabilitet og en faglig viden som kun meget få teatre kan bryste sig af. 4) Husets Teater er økonomisk holdbart, men ligger samtidig lige på vippen. Med den ekstra bevilling på 800.000 kr., har vi det økonomiske fundament der gør, at vi kan søge private og
-----------	--	--

		<p>offentlige fonde. Dermed er huset økonomisk holdbart – det sagt, dog med meget lave lønninger og små produktionsbudgetter.</p> <p>Men uden dette ekstra tilskud, vil Husets Teater som det står i dag, have nogle meget anderledes og dårlige forudsætninger for at være økonomisk bæredygtigt. Dertil kommer en trussel om stigning i husleje der ville kompromittere det 15% loft på husleje.</p> <p>De efterfølgende principper udfoldes i kt. 6.- 9.</p>
6.	<p>Hvordan har I arbejdet med at sikre vækstlaget og nye talenter (princip 5)?</p>	<p>Husets Teater har i hele perioden haft mange gæstespil og co-produktioner med det frie scenekunstmiljø.</p> <p>Dertil kommer at mange nyuddannede har fået plads på vores kunstneriske hold.</p> <p>Siden 2021 har vi – i kraft af TOASTER - haft huskunstnerordninger med frie grupper og kunstnere og dermed i høj grad været væksthus og fødselshjælper.</p> <p>I Toaster tror vi på, at scenekunsten forandrer sig og udvikler sig gennem dem, der arbejder med den og ambitionerne er at skabe et kollegialt tilhørssted for scenekunstnere. Derfor øger vi tilstedeværelsen af og løfter niveauet for selvproducerende grupper ved at bistå dem i udvikling og produktion. Derigennem skaber vi bedre vilkår og grobund for kompagnier i Danmark og bidrager dermed til udviklingen af hele branchen.</p> <p>Vi arbejder individuelt med hver enkel gruppe og løfter dem på de områder hvor de har brug for sparring. Og vi giver dem en platform at vise deres kunst fra.</p> <p>Det er blevet en stor del af Husets Teaters DNA og er meget meningsfyldt for organisationen at arbejde med dette felt.</p>

		Husets Teater har de seneste to år haft 8 kompagnier tilknyttet som huskompagnier gennem Toaster. Enkelte grupper har vi udsendt på turné eller sam-produceret med nordiske aktører.
7.	Hvordan har I arbejdet med publikumsudvikling (princip 6)?	<p>Vi arbejder med publikumsudvikling ved</p> <ul style="list-style-type: none"> - at samarbejde med gymnasierne i byen og universitetet - samarbejde med Den Frie Udstillingsbygning - samarbejde med fx Det Frie Felts Festival, Warehouse 9, Gutkind (tidligere Forlaget Rosinante) og andre samarbejder på tværs af genrer og organisationer - at have igangsat vores late sale-billetsalg til unge u. 27 år som på dagen kan købe billetter til 50 kr. <p>Derudover arbejder vi også med publikumsudviklingen under den præmis at hvis scenekunsten spejler og er relevant, så kommer publikum. Så vi arbejder med skræddersyet opsøgende salgsarbejde til alle forestillinger.</p>
8.	Hvordan har I samarbejdet med de øvrige teatre indenfor små storbyteater-ordningen (princip 7)?	<p>Vi samarbejder meget med de andre teatre i ordningen. Senest har vi stået i spidsen for:</p> <ul style="list-style-type: none"> - at samle alle teatre med henblik på en fælles kommunikation til KFF og KFU i samarbejde med Dansk Teater - at lave en fælles sæsonlancering med de andre voksen-teatre til gymnasielærere - samarbejde omkring bar-personale, så vi hjælper hinanden hvis vi er i mangel på personale - lån og leje af udstyr af hinanden - sparring på tværs af teatrene (både teknik, administration osv.) <p>Blandt andet har nogle af teatrene et administrativt netværk som mødes flere gange om året og deler erfaringer, udfordringer osv.</p>

9.	Hvordan har I samarbejdet med internationale scenekunstaktører (princip 9)?	<p>Dette har vi primært haft mulighed for i kraft af vores Toaster-bevilling fra Statens Projektstøtteudvalg hvor vi præsenterer 1-2 internationale gæstespil pr. sæson samt samarbejder med primært nordiske kunstnere. I slutningen af sæson 2024 afholdes en international performance festival på Husets Teater.</p> <p>Det er en meget vigtig pointe at internationalt arbejde kræver økonomi og ekspertise som kun kan løftes hvis bevillingen har en vis størrelse.</p>
10.	Hvad har jeres udbytte været af perioden som små storbyteater?	<p>Husets Teater har været lille storby teater siden 90'erne og har altid haft en fremtrædende position i scenekunstmiljøet og i byen. At være del af ordningen betyder meget – både i forhold til vores centrale og let tilgængelige plads i byen og det faktum at driftstilskuddet skaber en stabilitet for det kunstneriske arbejde. Og det er den stabilitet som kan være i fare hvis tilskuddene ikke harmonerer med teatrenes virkelighed (husleje, profil osv.)</p> <p>Vi får også meget ud af at være del af netværket omkring små storby teatre, at sparre og samarbejde. Og det giver os mulighed for at være en del af det nationale teaterlandskab og deltage aktivt i Dansk Teaters arbejde. Vi betragter ordningen som virkelig god og vigtig i det scenekunstneriske økosystem – det er vigtigt for udviklingen af scenekunsten at denne størrelse og type af teatre findes.</p> <p>Som Lille Storby Teater:</p> <ul style="list-style-type: none"> - har vi et økonomisk grundlag at søge midler ud fra (hvis bevillingen ikke formindskes) - er vi en vigtig aktør for de prekært ansatte. Sidste sæson havde lavede vi 50 kontrakter med freelancere på tværs af hele branchen. I sæson 21-22 blev der således udbetalt 3,9 mio. i løn til freelancere. - giver vi et løft til Kødbyen og til hele lokalområdet. Vi samarbejder med vores naboer og bidrager til et mere sikkert Kødbyen, et mere diversit Kødbyen og til hele Kødbyens strategi "Kød og Kunst".

		<ul style="list-style-type: none"> - har vi mulighed for at være en vigtig spiller for de frie scenekunstaktører - har vi faciliteter til at være vindue for det internationale scenekunstmråde - har vi en stabil base at udvikle scenekunsten fra
11.	<p>Øvrige og eventuelle bemærkninger til evalueringen:</p>	<p>Der er ingen tvivl om at det loft som blev lavet ved sidste uddeling på 5 mio. har påvirket teatret meget.</p> <p>Det har den store konsekvens at alle teatres bevillinger er smurt for tyndt ud og alle har problemer med at følge lønudvikling, skabe gode arbejdsforhold og opretholde deres aftale om at udvikle og skabe god scenekunst. Som det ser ud nu, bidrager kommunens penge primært til vedligehold og drift af bygninger fremfor til løftet af det kunstneriske udbud for borgerne.</p> <p>På Husets Teater er vi desuden påvirkede af at det virkede tilfældigt at teatret blev beskåret med 1,2 mio. kr. At et veldrevet og succesfuldt teater pludselig blev skåret i stedet for at tage konsekvensen af at ville have flere teatre ind i ordningen og tilsætte flere midler.</p> <p>At sætte et loft over hvad vi kan få, hænger ikke sammen med at ville skabe fyrtårne, at satse på udvikling, ønske international scenekunst osv.</p> <p>Det er nødvendigt at driftsudgifter (fx husleje) og teatrets profil bliver parametre i bedømmelsen af hvor meget tilskud teatrene skal have. Det giver med andre ord, ingen mening at sætte kunstinstitutioner på formel på den måde – det kan kun bidrage til en forfladigelse af scenekunstlandskabet.</p>